

دكتور عبد اللطيف حمزة

أدب الملقا في الصحف في مصر

الجزء السادس

أحمد لطفى السيد
في الجريدة

الطبعة الأولى — ١٩٥٤

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

لجنة الجامعيين للنشر العلم

إهداء

إلى فيلسوف هذه الامة ..
إلى معلم هذا الجيل والجيل الذى قبله ..
إلى أبى الجامعة المصرية ..
إلى الأستاذ الكبير أحمد لطفى السيد
أقدم كتابى هذا مع تحية الإعجاب الصادق والتقدير البالغ من ابن
مخلص وتليذ وقى ؟

عبد اللطيف ميمزہ

بسم الرحمن الرحيم

كلمة المؤلف

أردت - وأنا أقدم للقراء هذا الجزء السادس من كتابي « أدب المقالة الصحفية في مصر » - أن أبدأ ذلك بحديث جرى بين الأستاذ الكبير أحمد لطفي السيد وبينى ، هذه خلاصته :

في السادس والعشرين من شهر يولية سنة ١٩٥٢ كان الجيش المصري الباسل في ثورته البيضاء على الملك فاروق قد تم له أهبطه لمواجهة الموقف . وقبل ظهر ذلك اليوم التاريخي العظيم اجتمع باللواء محمد نجيب كل من السادة : أحمد لطفي السيد وبهى الدين بركات وحسين هيكل وأحمد خشبة وأحمد عبد الغفار وعبد السلام الشاذلى ورشوان محفوظ ومحمود محمد محمود وعلى عبد الرازق وغيرهم . وقالوا يومئذ للقائد الكبير :

لقد جئنا لتؤيدك ، فسر في طريقك على بركة الله .

فما كان جواب القائد إلا أن قال لهم :

ما هذه الثورة التي نقوم بها إلا نتيجة عملكم وثمره جهودكم ؟ ثم تركوه وانصرفوا .

يريد القائد الكبير أن يقول لهم : إنما ثورات الأمم نهاية لتطورات خلقية واقتصادية واجتماعية وفكرية الخ .

وفي الساعة السادسة تماما من مساء ذلك اليوم تحركت الباخرة التي أقلت الملك فاروق إلى إيطاليا بعد تنازله عن العرش بإرادة الشعب .

سألت الأستاذ لطفي السيد بعد هذا الحادث بأكثر من سنة كاملة عن شعوره نحو هذه الحركة الموفقة فأجاب قائلا :

الفكرة . ومنذ يومئذ والملك الشاب في يد شزيمة من الناس أصبح الشعب كله يعلم عنهم الشيء الكثير !
ثم ختم الأستاذ حديثه بقوله :

على أتني أميل دائماً إلى التفاؤل كما تعلم . ويقيني أننا إذا سرنا على هذا النحو في هذا العهد فلن يمضي جيلان آخران حتى تصبح الأمة المصرية — من حيث أساليب الحكم — مساوية تماماً لبقية الأمم الراقية في أمريكا وأوروبا .

ذلك لطفي السيد ، الذي يعتبر الأب الروحي لهذه الأمة المصرية ؛ تعهدنا بقلبه وعقله ، ووقف على خدمتها قلبه وجهده ، وكان له في تربيتها أسلوب عرف به . غير أنه إذا ذكر ذاكر أمامه تعليم الفتاة بنوع خاص رأيت ابتسامة عريضة علت فيه ثم قال : إن أكبر ما أغر به حقاً هو تعليم الفتاة المصرية ، فقد وصلنا إلى ذلك في غفلة من الحكومة ومن الأمة ، ثم مضى على التحاق الفتاة المصرية بالجامعة إحدى عشرة سنة ، حتى اتبه الشعب لهذه الظاهرة ، وثارَت الثائرة وانضم إلى الشعب في ثورته كل من محمد علي وعمر طوسون من أمراء البيت المالِك إذ ذاك ، وسألاني في ذلك فقلت لهما : إنكما أيها الأميران — وأنا معكما أيضاً — من رجال المدرسة القديمة ، فإذا أكرهنا أبناءنا وبناتنا على سلوكنا أغلقنا دونهم باب التقدم والترقي ، على أن هذا الذي نجازف به حادث فعلا منذ إحدى عشرة سنة !

هكذا توفرت لدى الدوافع التي حفزتي إلى الكتابة عن لطفي السيد : وأولها ما ذكرت من أنه أبو الجامعة المصرية التي أنا منها ، وآخرها رغبتني في إتمام العمل الذي بدأت وقطعت فيه شوطاً . وهذا العمل هو التاريخ للبقالة الصحفية ، بل التاريخ للعقل المصري والقومية المصرية .

على أنى رأيت الناس يقولون « المعاصرة حجاب » ؛ يعنون بذلك أن المؤرخ لا يحق له أن يكتب عن عظيم من عظماء قومه في العلم أو الأدب أو الحرب أو السياسة ممن يعيشون معه في عصر واحد ، وذلك خشية التأثير بهم أو الخوف من سلطانهم إلى الدرجة التي تؤذى العلم وتضر بالحق وتطعن في براءة التاريخ .

وهذا رأى له حظ من الخطأ وحظ من الصواب ، وإن كان الصواب فيه أكبر من الخطأ على كل حال . غير أن صاحب الترجمة إذا كان كلطفي السيد رجلاً فرغ من أداء واجبه الوطني على أحسن وجه ، وامتد به الأجل السعيد إلى أن أصبح يمثل في أمته كبر أسرة يراقب عملها ، ويبارك جهودها ، ويسعد بروية الثمرة التي عكف على غرسها وإنماها — أقول إذا كان صاحب الترجمة رجلاً كهذا الرجل — زال بذلك الخوف من المعاصرة من آثار سيئته ونتائج مجحفه .

وكم يكون المؤرخ سعيداً في الحقيقة حين يكتب عن شخصية يراها بعينه ويسمعها بأذنه . ويعرفها بنفسه لحماً ودماً ، ويرجع إليها إذا أشكل عليه الأمر ، وينظر إليها دائماً نظره إلى الوثائق الحية التي لا يأتيناها الباطل من بين يديها ولا من خلفها .

الحق أن الشعور بهذه السعادة الحقيقية ليغمرني منذ بدأت أخط السطور الأولى من هذا الكتاب ، ثم زاد في نفسي هذا الشعور زيادة بالغه حين رأيت — وأنا رجل جامعي — أنني أورخ كما قلت لأبي الجامعة في مصر ، ولقائده من قادة الحركة الفكرية فيها ولأستاذ الجيل الذي تخرجت أنا على يديه ، فماذا يبقى من السعادة بعد ذلك ؟ أي بعد أن شعرت بأنني بعملى هذا إنما أسد جزءاً يسيراً مما للجامعة على من دين ، ولأننى لأضرع إلى الله القدير أن يمد في أجل معلم الجيل حتى يخرج هذا السفر الصغير إلى الوجود ، ويخرج عشرات من أمثاله كذلك ، وتقوم هذه الأسفار كلها مقام جزء بسيط من المكافأة المعنوية التي يستحقها لطف السيد !

وأخرى شعرت بها ، وهى أن على أساتذة الجامعة واجباً علياً ووطنياً ،
فى وقت معاً وهو تبصير الشبيبة المصرية بهذا البناء الشاى والصرى الممرء ، وهما
بناء الحرية وصرى القومية المصرية ، ليعرفوا أنهما ليسا عمل اليوم ولا
ثمره أمس . ولكنهما زبءة الأحقاب التى مرت على مصر . ونتيجة الجهود
المضنية التى بذلها السابقون الأولون من قاءتها منذ وضع كل منهم يءه لبنءة أو
اثنئين ، ثم ترك لمن بعده من الزعماء والقاءة أن يضعوا بقية اللبئات الأخرى .
شعرت أن على أساتذة الجامعة أن يصروا الشباب المصرى بذلك ، كما
شعرت أن أولى الشباب الطامحين بهذه التبصرة هم أولئك الذين أعدوا أنفسهم
لخدمة الوطن إما عن طريق السياسة ، أو طريق الصحافة ، أو طريق الإصلاح
الاجتماعى ، أو طريق الإرشاء القومى ونحو ذلك .

* * *

والحق أن الصحافة الأهلية منذ نمت وتكاملت على أءى كتابها من رجال
المدرستين الثانية والثالثة فى مصر كانت صحافة «مقال» أكثر منها صحافة «خبر» .
ومعنى ذلك أن المقالة فى أية صورة من صورها بقيت هى اللون السائد للصحيفة
الأهلية ، بل الغاية الأولى والأخيرة من إصدارها وانتشارها ، وذلك عكس
ما هو حادث الآن ، فإن صحافتنا الحاضرة إنما تقوم على «الخبر» ، وإن كانت
عنايتها به وبالمقال توشك إلى يومنا هذا أن تكون متعائلة ، وإذا كان لطفى
السيد من كتاب هذه المدرسة الثالثة — كما ذهبنا فى هذا البحث — وكانت
المقالة فى أيامه تستأثر باهتمام الصحف إلى هذا الحد ، فعنى ذلك أن هذا
الكاتب إنما كان يمثل القمة التى سمت إليها المقالة الصحفية فى أوائل القرن
الذى نعيش فيه .

* * *

على أنى أحب أن يكون مفهوماً أتى قصرت عنايتى فى بحثى هذا على
« لطفى السيد كاتب الجريدة » ، أما لطفى السيد بعد الجريدة فلم أتصل به إلا
لماماً ، وفى أوقات قليلة نادرة ، وأنا أعرف أنه كان لهذا الرجل جهود .

مشكورة في نواح كثيرة : في السياسة تارة ، والعلم والفلسفة تارة ، والصحافة نفسها في نهاية الأمر . بل كانت له مشاركة كبيرة في توجيه الأمة المصرية في ظروف شتى ، منذ كان وزيراً في وزارات محمد محمود وحسين سرى وغيرهما إلا أن هذه الجهود الكثيرة المتنوعة من جانب الأستاذ لطفى السيد لم تكن داخلية في نطاق بحثي . ولا كان تصويرها أو نقدها من وكدى . فتركت كل ذلك لغيري من الباحثين والمؤلفين بعدى . فليعلم يوفونه ما يستحق من البحث إن شاء الله .

== = ==

(وبعد) فقد كان لكل كاتب حر ظهر في مصر يريد يعجب بآثاره ، ويعنى بجمع مقالاته ! فكان لأديب اسحق أخوه عونى ، وكان للسيد عبد الله النديم صديقه أحمد سمير ، وكان للشيخ محمد عبده تلميذه رشيد رضا . وقضى الله لكل من على يوسف ومصطفى كامل من جمع لها بعض آثارهما . أما لطفى السيد فقد قام له بهذا الواجب الأستاذ الأديب اسماعيل مظهر ، وقد رجع إلى الجريدة ، فوقع منها على كنوز عظيمة جمعها في كتب ثلاثة وهى : كتاب المنتخبات ، وكتاب التأملات ، وكتاب بعنوان صفحات مطوية ، وإني لأشكره ، إذ أفادتني فائدة ليس إلى إنكارها من سبيل ووفرت على من الزمن والجهد شيئاً غير قليل والله ولى التوفيق ؟

عبد اللطيف صحمة

مصر الجديدة في فبراير ١٩٥٤

المدخل

وبه ثلاث مقدمات

المقدمة الأولى

الجامعة المصرية والجامعة الإسلامية

تقاس أقدار الرجال في كل أمة من الأمم بمقدار ما يستطيعون تحويلها من طور إلى طور ، ومن عقيدة إلى عقيدة ، ومن حالة أدبية أو مادية إلى حالة أخرى .

والأستاذ لطفى السيد من أولئك الرجال القالين الذين انتقلوا بمصر من طور إلى آخر ، ومن حالة إلى أخرى ، وذلك في ميدان السياسة ، وميدان الفكر ، وميدان الاجتماع . فمن حقه على مصر أن تعرف له بلامه الحق في كل ميدان من هذه الثلاثة على حدة .

أما في الميدان السياسى فقد جاء لطفى السيد بفكرة « الجامعة المصرية » لتحل محل فكرة أخرى ؛ هي فكرة الجامعة العثمانية أو الإسلامية Panslamism التي عاشت مصر لها ، ورأت فيها عزها ومجدها ، بل عز الاسلام ومجده كذلك .

أجل ، بقيت مصر عثمانية النزعة طيلة القرن التاسع عشر ، وسنوات قليلة من حياة القرن العشرين وكان الدعاة لهذه الفكرة كثيرين ، فمن الشعراء الذين دعوا إليها الشيخ على أبو النصر ، وعبد الله فكرى ، ثم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، واسماعيل صبرى ، وأحمد نسيم وغيرهم .

ومن الكتاب والصحفيين والمؤرخين أديب اسحق ، وعبد الله النديم وإبراهيم المولىحى ، السيد توفيق البكرى ، والسيد على يوسف وسليم تقلا وولى الدين يكن ورشيد رضا وجورجى زيدان وغيرهم . والذي لا ريب فيه أن زعيم هذه الدعوة هو السيد جمال الدين الأفغانى الذى قال عنه جورجى زيدان في كتابه « أشهر مشاهير الشرق » : إن الغرض الذى كان يصبو نحوه أعماله

والمحور الذى كانت تدور عليه آمال له توحيد كلمة الاسلام وجمع شتات المسلمين فى صورة دولة إسلامية فى ظل الخلافة العظمى^(١).

وبقيت هذه الفكرة آخذة بمجامع القلوب ، ماثلة فراغ العقول سواء فى ذلك المصريون وغير المصريين من أبناء الأقطار العربية الإسلامية ، ونذكر من غير المصريين على سبيل المثال :

فرح أنطون — وقد أصدر فى الاسكندرية فى عام ١٨٩٧ مجلة بعنوان « الجامعة العثمانية » ، وفارس الشدياق ، والشيخ ناصيف اليازجى وعبد الحميد الرافعى^(٢) الخ .

ثم كان من آخر الدعاة لها فى مصر زعيمها الشاب «مصطفى كامل» . غير أنه من الحق أن يقال هنا إن النزعة العثمانية كانت تسير جنباً إلى جنب فى كل خطوة من خطط هذا الزعيم مع النزعة المصرية ، بل أدنى من ذلك إلى الحق أن يقال إن مصطفى كامل كان يقدم النزعة القومية على النزعة العثمانية ، أو بعبارة أخرى ، كان يرى فى هذه الأخيرة سبباً من أسباب قوة الأولى .

والذى لاشك فيه أيضاً أن حياة هذا الزعيم الشاب — مصطفى كامل — مكافئاً فى الميدان السياسى وإن كانت مع الأسف حياة قصيرة المدى — إلا أنها فى الحقيقة لم تكن إلا تجارب سياسية قاسية تعرض فيها الزعيم الشاب للخطأ والصواب ، وكان فيها ذلك الشاب لا يتوخى غير مصلحة مصر ، ولا يتقدححماسة وغيره إلا عليها وحدها قبل أى شئ آخر .

فلقد كان مصطفى كامل على خطأ حين اعتمد على فرنسا ، ثم أصبح على صواب حين نفّض يده منها ، وكان مصطفى كامل على خطأ حين اعتمد على عباس حلى الثانى فى بقاء الحركة الوطنية ، ثم أصبح على صواب حين أعفى عباساً من أعباء هذه الحركة . ولكن مصطفى كامل لم يكن على هذه الدرجة من الخطأ

(١) أشهر مشاهير الشرق جزء ٢ ص ٦١

(٢) الانجازات الأدبية فى العالم العربى الجديد : لأبليس المقدس ص ٣٠

حين اعتمد على تركيا : لأن وجهة نظره إذ ذاك كانت لها وجاهتها ، وكان لها حظها من سلامة النية ، وصدق الطوية ، وتوخي المصلحة القومية آخر الأمر . ولو امتد الأجل بمصطفى كامل لعدل عن خطته مع تركيا كما عدل عن خطته مع فرنسا ، وكما عدل عن خطته مع عباس . ذلك أن أحداً لا يرتاب في وطنية مصطفى كامل : ولا محل للشك في غيرته على الحركة الوطنية ، وهو الذى بعثها ، وعلى الوعي القومى ، وهو من بناء دعائمه ، وعلى الأمانى المصرية وكان أكثر الناس تدفقاً فى التعبير عنها وحرصاً على رؤيتها حقيقة واقعة .

مهما يكن من شيء فقد انتفع من هذه التجارب السياسية التى مارسها مصطفى كامل أكثر من جاء بعده من قادة الرأى فى مصر ، وكان أولهم وأعظمهم وأقدمهم على التعبير عنها صاحب هذه الترجمة ، فقد جاء يبشر برأى جديد اقتنع به الشعب المصرى فى ذلك الحين وهو هذا الرأى الذى سنشرحه فى هذه المقدمة . وهنا يجب أن نقول أن لطفى السيد بهذا الاتجاه الجديد يعتبر البطل الحقيقى لما يسمى فى التاريخ الحديث « بالقومية المصرية » ، وإن سبقه أبطال كثيرون أشدنا بهم ، ووصفنا عملهم ، وكان آخرهم — كما قلنا — صاحب اللواء (١) ورئيس الحزب الوطنى .

فكر الأستاذ لطفى السيد طويلاً فى أوضاع مصر السياسية . وخرج من تفكيره هذا بعقيدة جديدة تخالف عقيدة الشاب مصطفى كامل وخلاصتها : أن علينا نحن المصريين أن نترك فرنسا وانكلترا والدولة العلية ولا نغير سياسة الخلاف ولا سياسة الوفاق أية أهمية ، وعلينا أن نعتمد على أنفسنا فقط فى الحصول على حقنا فى الدستور وحقنا فى الحرية .

ولا بد لنا من ذلك ، ومن عزة تروياً بنا أن نطالب من غيرنا أن يأتى ليحرر نفوسنا من الرق ، وقلوبنا من عبادة القوى — كأنا — كما ظنوا خطأ بنا نبتغى أن يأتينا الاستقلال ونحن نيام . (٢) .

(١) أدب المقالة الصحفية فى مصر : الجزء الخامس ، ص ٢٩ — ٣٧

(٢) الجريدة ، عدد ١٦٦٨ بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ١٩١٢

وقد اتجه صاحب الجريدة يومئذ هذا الاتجاه لأمر منها :
أولاً : أن خطأ كبيراً وقع فيه اللورد كرومر ، وهو محاولته الذاتية
لجعل الجنسية المصرية جنسية دولية . وقد روج لفكرته هذه بين صفوف
المصريين ، وكاد ينجح في تنفيذها بينهم ، لولا أن الحركة الوطنية والنزعة
القومية كانتا قد بلغت أوجهما ، وجاء لطفي السيد فاتخذ من هذه المحاولة الطائشة
من جانب اللورد كرومر سبباً من أسباب الدعوة إلى الجامعة المصرية ، وعاملاً
من عوامل بلوغها الحد الذي حكم على فكرة اللورد كرومر بالموت .

ثانياً : أن فرنسا منذ دخلت مراكش وانكلترا منذ احتلت مصر وإيطاليا
منذ أغارت على طرابلس حملت ألمانيا على الظهور على مسرح السياسة الشرقية
تطالب بالعضو الاستعماري لتمحو عن شرفها عار الرضى والسكوت أمام
الجشع الأوربي .

ومنذ ذلك الوقت تنبه قادة الرأي في مصر إلى تلك الخطط الاستعمارية
التي أريد تنفيذها في الشرق ، فشجع ذلك أحمد لطفي السيد على الأخذ
بناصر القومية المصرية ، والترويج لفكرة اعتماد المصريين على أنفسهم
في سبيل الظفر بالحرية ، ثم إن هذه الفكرة قد صادفت هوى من نفوس
الانجليز الذين كان يعينهم انفصال المصريين عن تركيا كما يتاح لهم
فرصة السيطرة النهائية على مصر ، حتى حمل ذلك إلى الظن بأن فكرة الجامعة
المصرية كفكرة إلغاء الامتيازات الأجنبية ، كلتاهما من وحي الانجليز لمصلحتهم
الذاتية في مصر ، وهى المصلحة التي تحقق لهم جزء كبير منها بالاتفاق الودى
سنة ١٩٠٤ (١) .

ثالثاً : إن حادثاً بسيطاً عجل بالتفكير على هذا النحو الجديد ودعا
صاحب الترجمة إلى الأخذ بهذه الفكرة الجديدة .

ويتلخص هذا الحادث في أن بعض المصريين اشتغلوا بتأليف جمعيات

(١) راجع الجزء الرابع من (أدب المقالة الصحفية في مصر) للوئف س ٦١

اكتتاب لإعانة البحرية العثمانية وإنشاء أسطول جديد لها . فتأثرت تأثرة
الجريدة وعلق صاحبها على ذلك بقوله في مقال له بعنوان
عليكم أنفسكم^(١)

جاء فيه :

« أما قيمة المساعدة فإنها يستحيل أن تزيد على آلاف من الجنيهات
لا تنفع البحرية العثمانية في شيء ، ولكنها تنفع الاقليم الذي تجمع منه في بناء
مدرسة أو ملجأ أو تأسيس معمل زراعي كيميائي لتخفيف مصائب الزراعة
المصرية وأما مصدر هذا الإحساس في نفوس المصريين — إن كان
الغرض منه الدفاع عن الأمة العثمانية وتقويتها فإن تقوية مصر والدفاع عنها
أوجب على المصريين من كل واجب غيره ، وإن كان الغرض منه إبلام
الانكليز ، فإن الذي يؤلمهم ليس هذا . بل الذي يؤلمهم حقيقة — إذا كانوا
يرمون في سياستهم إلى استعمار بلادنا على الرغم من وعودهم — هو قيام مثل
هذه الجمعيات لنشر المعارف ونشر الأخبار الصحيحة في الأمة .

وإن من غير الصواب أن يعمل بعضنا لفناء شخصية المصري في شخصية
العثماني . لأن هذا الرأي مع بعده عن الصواب لا يتفق مطلقاً مع مصلحة
مصر ، ولا يتفق كذلك مع اعتبار مصر إقليماً ممتازاً مستقلاً كالبلقان مثلاً .
... وبدلاً من أن نطوح بشعور الأمة ونذهب به كل مذهب ، وبدلاً من
أن تكون في مصر آلات لجمعية الاتحاد والترقي التي تسعى لحير بلادها دون
غيرها ، والتي صرحت من أول يوم أن مصر ليست داخلة في بروجرام
أعمالها — بدلاً من ذلك كله يجب على الكاتين أن يتنهزوا الفرصة لينشروا في
الأمة عقيدة الاستقلال ...

فتي نصرف عنايتنا كلها إلى بلدنا؟ ومتى نقنع أننا مصريون قبل كل شيء؟
منذ يومئذ ولطفي السيد يشرح للمصريين معنى «القومية المصرية» ويوضح
لهم قيمة هذه الفكرة ، ويبين لهم واجب الوطني نحو وطنه .

ومن ذلك أيضاً ما كتبه بعنوان :

غرض الأمة هو الاستقلال^(١)

وقد جاء فيه :

« إن أول معنى للقومية المصرية هو تحديد الوطنية المصرية ، (نريد الوطن المصرى) والاحتفاظ بها والغيرة عليها غير التركى على وطنه ، والانكلىزى على قوميته — لا أن نجعل أنفسنا وبلادنا على المشاع وسط ما يسمى « بالجامعة الإسلامية » تلك الجامعة التى يوسع بعضهم معناها فيدخل فيه أن مصر وطن لكل مسلم .

« أما لو كان معنى الجامعة قاصراً على وجوب ائتلاف بين أمة وجاراتها على المعاونة المتبادلة على الارتقاء فذلك حسن مفهوم ، بشرط أن يكون العقد متبادلاً المنفعة لا قاصراً على أحد الطرفين دون الآخر ، أعنى أن يكون أحدهما خادماً دائماً ويكون الثانى مخدوماً دائماً .

« ويجب ألا تقع فى حبال ذلك الوهم القديم الذى كان يراود أدمغتنا الوقت بعد الوقت ، إذ كان يزين لنا مرة أن فرنسا ستحرر بلادنا ، ومرة أن الدولة العلية ستقوى ، وبحقنا عليها تسفك دماء أبطالها لتخرج الانكليز من بلادنا . ثم هى بعد ذلك تتركنا لأنفسنا أحراراً نتصرف كما نشاء .

« إن من الواجب أن نبعد بالأمة عن هذه الخيالات الكاذبة ، ونوجهها إلى أن تنمى فى نفسها عقيدة الاستقلال الخ ، .

يقول الأستاذ اسماعيل مظهر^(٢) :

« فى العصر الذى أرتمت فيه السياسة المصرية فى أحضان فرنسا وتركيا تستنجد الأولى وتستعديها على انجلترا مستغلة ما بينهما من خزازات ومنافسة وتعلق بخيط العنكبوت من علاقتنا بالعثمانيين مستغلين سيادتهم الاسمية على

(١) المريدة ، عدد ١٦١٧ بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ١٩١٢

(٢) التأملات ، ص ٤

مصر . نادى لطفى السيد بالاستقلال محققاً بذلك الفكرة الوطنية الصحيحة التي قامت عليها الحركة العراقية . وإنى لأذكر أن أستاذنا ذكر في مقال له أن مصر تطلب الاستقلال التام ، فاستعدى عليه السيد على يوسف صاحب المؤيد ورئيس حزب الإصلاح — وهو إذ ذاك حزب السراى — النيابة لتجره إلى موقف الاتهام ، ذلك بأن الاستقلال التام فى ذلك العصر كان جريمة تستحق الجزاء ، !

==

وأما مزاعم كرومر فيما يتصل بدولية الجنسية المصرية فقد دحضها الأستاذ لطفى السيد بمقالات أخرى منها مقال له بعنوان :

الاضطراب فى رأى العام^(١)

رد فيه على الآخذين من المصريين بفكرة اللورد فقال :

«ولكن كثيراً منهم لا يقيم وزناً للقومية المصرية فى تربية الشعور المصرى يقول إن مصر ليست وطناً للمصريين فقط . بل هى وطن لكل مسلم يحل فى أرضها ؛ سواء أكان عثمانياً أم فرنسياً أم انكليزياً أم صينياً أم يابانياً . وعلى ذلك تكون القومية المصرية أو الجنسية المصرية منعدمة . ومتى انعدمت القومية كيف يفهم الاستقلال ؟ وأدنى مراتب الاستقلال الاختصاص بالحقوق الوطنية فى مسطح من الأرض محدود بحدود جغرافية معينة ؛ إلا أن تقولوا معى إن صاحب هذا رأى يريد الغرض ولا يريد المقدمة ، يطلب الاستقلال ويهين شعور الأمة إلى تقيضه . أو ليس هذا المذهب يجرّ حتماً إلى القول بأن الاستقلال هو غير الاستقلال ؟ أو أن استقلال المصريين بمصر معناه ملكية مصر على الشيوع لجميع مسلى الكرة الأرضية ؟»

بهذه المقالات وأمثالها نجح لطفى السيد فى تكوين رأى عام فى مصر يؤمن

بفكرة « الجامعة المصرية » ، ويرى فيها السيل الوحيد للظفر بالأمان الدستورية للأمة المصرية .

وهذه المقالات وأشباهاها استطاع لطفى السيد أن يفهم الشيبة معنى القومية ، وأن يكشف لهم عن مرامي السلطة الإنجليزية الحقيقية ، وأن يرسم لهم طريق الاستقلال الصحيح ويوضح لهم بجلالة أن المرحلة الأولى من مراحل هذا الطريق هي مرحلة التربية والتعليم ، وهما السيل إلى الإيمان السليم بالفكرة القائلة بأن « مصر للمصريين » . وبذلك عرف المصريون بلادهم ، وحددوا هدفهم ، وكافحوا عن بصيرة وعقيدة في سبيل الظفر بهذه الأهداف^(١) .

✽ ✽ ✽

على أن هذه النزعة الجديدة التي دعت إليها الجريدة تركت في العقل المصرى أثراً غير الآثار التي أشرنا إليها . ذلك أن كثيراً من المصريين أخذوا منذ ذلك الحين يفخرون بفرعونيتهم فخراً بعزيتهم . بل حدث في بعض الأحيان أن زادت النعرة الأولى في نفوسهم على الثانية . ولقد شجعهم على ذلك ما بلغه علم الآثار المصرية القديمة من الدرجة الكبيرة التي عرف بها العالم المتمدن حضارة الفراعنة .

ومن ذلك ما كتبه لطفى السيد بعنوان :

الآثار القديمة^(٢)

جاء فيه :

« من المحقق أن المصرى تأخذه هزة الارتياح ، ويلعب به شعور العزة

(١) للباحث أن يرجع في هذا المعنى إلى مقالات لطفى السيد التي نشرها بالجريدة في الأعداد

٤٥٤ — ٧٦٠ — ١٥٦٣ — ١٥٧٥ — ١٦٦٥ — ١٦٦٦ — ١٦٦٧ — ١٦٦٨ —

١٦٦٩ — وغيرها .

(٢) الجريدة في ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢ — والتأملات ص ١٣ .

أمام عظمة المصريين القدماء . ويكون حظه من شعور الفخر أكثر من ذلك لو أنه عالم بالحوادث المصرية المكتوبة على حيطان المعابد والمحاريب وواجهات القبور وقارىء ترجمة تلك النقوش فى أشعار المسيو ماسبيرو وماريت ونافيل ، ومحاضرات كمال بك إذ يعلم أن مصر كانت من العزة فى ذلك الزمن الغابر على قدر أن الملك يصل إليه سفراء الممالك الأخرى راكعين ساجدين يرغمون أنوفهم بالتراب ، ويجأرون له بالدعاء ، يقطع أصواتهم خوف الملك وجلالته .

وأن المصريين لم يكونوا - على ما يصفهم الأجانب - مخلصين إلى السكينة ، كارهين السياحة والتنقل ، قانعين من الرزق بما تحت متناول اليد . بل كانوا أمة جرد واستعمار ، تجرى فى استعمارها على أحدث الطرق الأوربية الآن . إذ يخرج المرسلون إلى الأقطار المختلفة فى أفريقيا ، يجوسون خلالها حاملين إلى أهله العطر ذا الرائحة النفاذة ، والأقشة الزاهية الألوان ، وغير ذلك مما يحمله الأوربيون فى هذا العصر إلى سكان تلك الأقطار الشاسعة فى إفريقية . ولم تكن أغراض المصريين من فن السياحة قاصرة على الربح التجارى ، بل كان أولئك السياح يكسبون بلادهم نفس الفوائد التى جلبتها إنجلترا من وراء الشركة التجارية الانجليزية فى بلاد الهند قبل فتحها ، وسياحات سسيل رود ، وما كسبته فرنسا من بعثاتها فى الكونغو والسودان . إذ كان السياح المصريون يدعون لاستماع أخبار مصر والمصريين ودينهم ولغتهم ، ويثبون عظمة ملكهم وثروة بلادهم حتى يصوروا مصر فى أذهان القبائل بصورة القوية الظاهرة ، التى لا يعجزها تحقيق شئ مما تريده . فإذا رجع أولئك المرسلون إلى مصر وصفوا تلك البلاد ، وأفاضوا للحكومة بكل ما وصلوا إليه من المعلومات ، فتسير الجنود المصرية على أثر ذلك تفتح البلاد النائية التى صار فتحها بفضل معلومات السياح المصريين أمراً هيناً .

ولقد كان المصريون أسمح الأمم فى استعمارهم ، لأنهم كانوا يسرون فيه

على مذهب اللامركزية ، يحفظون على الأمة المغلوبة دينها وعاداتها وشكل حكومتها ، ويتركونها حرة في بلادها مقابل الاعتراف بالسيادة المصرية.

ولا شك أن علم المصرى بهذه الحقائق المسطورة في نحو القرن الخامس والثلاثين قبل الميلاد يخرج من نفسه القنوط من ارتقاء مصر ويجعل آراء الذين يظنون بمصر عدم الاستعداد الطبيعي للاستقلال والسيادة من السخافة بمكان .

بهذه الطرق وأمثالها راح الكاتب يحرك في نفوس قرائه من المصريين شعوراً كاملاً بالشخصية المصرية ، كما راح يغذى فيهم هذا الشعور الكامل بالقومية ، ويصله بتلك القرون العتيقة في ضمير التاريخ . وفي ذلك يقول :
« فنحن فراعنة مصر ، ونحن عرب مصر ، ونحن ممالك مصر وأتراكها ، نحن المصريون دائماً . فما نحن تحت حكم العائلة الخديوية إلا نحن تحت حكم العائلة الفرعونية ، أو تحت حكم من قبلها أيضاً بشيء من التطور الزمني قضى به التغير العالمي المستمر حافظين لكثير مما ورثناه من آباءنا الأقرين والأبعدين .
كل هذه الشخصيات القومية — المادية والمعنوية ، الوراثة والكسبية — من شأنها أن تجعل بيننا رابطة الجنسية أقوى منها في أكثر الأمم . وأنها كذلك لولا ما يراه النزر اليسير من حب الانتساب إلى العرب دون الفراعنة ، أو الفراعنة دون العرب ، أو الترك دون الشراكسة ، أو الشر كس دون العرب ، من غير أن يعرفوا أن العوامل الموضعية — عوامل الأقليم والقرابة والنسب — هي أم هؤلاء المصريين على السواء ؛ الأيض منهم والقمحي ، والأشقر والأسمر . كل أولئك أبناء مصر ، منافعها في جيوبهم ، وهمومها على مناكبهم ، لأنهم جميعاً هم المصريون ^(١) . »

ثم قال فى موضع آخر :

« كذلك نحن المصريين نحب بلادنا ولا نقبل مطلقاً أن تنتسب إلى وطن غير مصر مهما كانت أصولنا حجازية أو بربرية أو تركية أو شركسية أو سورية أو رومية ومصر بلد طيب ولد التمدن مرتين . وله من الثروة الطبيعية والشرف القديم ما يكفل له الرقى . . . الخ »^(١) .

وأخيراً أنظر إلى الكاتب الفيلسوف كيف يفلسف الرأى القائل بالجامعة الإسلامية ويجرى فى تعليقه على نسق عقلى وتاريخى حيث يقول :

« كان من السلف من يقول بأن أرض الإسلام وطن لكل المسلمين . وتلك قاعدة استعمارية ينفع التحدى بها كل أمة مستعمرة تطمع فى توسيع أملاكها ، ونشر نفوذها كل يوم فيما حولها من البلاد . تلك قاعدة تتمشى بغاية السهولة مع العنصر القوى الذى يفتح البلاد باسم الدين ، ويجب أن يكون أفرادها كاسين جميع الحقوق الوطنية فى أى قطر من الأقطار المفتوحة ، ليصل بذلك إلى توحيد العناصر المختلفة فى البلاد المختلفة ، حتى لا تنقض أمة من الأمم المفتوحة عهدها ، ولا تبرم بالسلطة العليا ، ولا تتطلع إلى الاستقلال بسيادتها على نفسها .

أما الآن وقد أصبحت أقطار الشرق غرضاً لاستعمار الغرب ، وانقطع أمل هذه الأمم الشرقية فى الاستعمار . ووقفت أطعامهم عند حصد المدافعة للمهاجمة ، والاحتفاظ بسلامة كل أمة فى بلادها من أن تمحى جنسيتها ، ويفنى وجودها فإن أكبر مطمع لكل أمة شرقية هو الاستقلال .

أما الآن والحال كذلك فقد أصبحت هذه القاعدة لا حق لها من البقاء ، لأنها لا تتمشى مع الحال الراهنة للأمم الإسلامية وأطاعها فلم يبق إلا أن يحل محل هذه القاعدة المذهب الوحيد المتفق مع أطاع كل أمة شرقية لها

وطن محدود . وذلك المذهب هو مذهب الوطنية . . .
لا يفهم مما أقول أننا ندعو إلى التفريق بين العناصر المؤلفة لكتلة
السكان المصريين بل على الضد من ذلك — ندعو للجامعة المصرية كما ندعونا
لها من قبل . ندعو للذين يتبرمون بالجنسية المصرية التي كسبوها بالاقامة في
مصر ألا يفروا يأحاديثهم وبأعمالهم من الانتساب إلى هذه الجنسية الشريفة .
يقيمون بأجسامهم في مصر ، وعقولهم وقلوبهم تتجه غالباً خارج حدودها
إلى الأوطان التي ضنت عليهم بخيرها ولفظتهم من أرضها . ندعوهم أنهم
ماداموا مصريين أن يقطعوا ميولهم عما عدا مصر . لأن الوطنية — وهي
حب الوطن — لا تقبل الشرك ، ولأن الرقي المصري محتاج لعقولهم الراجعة
وسواعدهم القوية . . . الخ (١) .

المقدمة الثانية

مذهب الحريين

Liberalism

... وهذه أخرى من جولات الأستاذ لطفي السيد لا تقل أهمية عن الأولى وهي جولته في ميدان الحرية . .
وبهذه الجولة كتب الرجل أقيم فصل يمكن أن يقرأه مؤرخو الصحافة المصرية إلى يومنا هذا . وبهذا الفصل ينظر التاريخ الحديث إلى لطفي السيد على أنه خير من علم الشعب المصري معاني الحرية ، كما ينظر إلى صحيفته كذلك على أنها المدرسة التي تلقى فيها الجيل الماضي دروساً عظيمة الفائدة في هذا الباب . ومن مجموع هذه الدروس التي سنشير إلى شيء منها استقام للطفي السيد مذهب أطلق عليه اسم مذهب الحريين ، Liberalism نسبة إلى (الحرية) . ومن معانيها هنا التسامح ، وإطمأن الكاتب إلى هذه التسمية مؤثراً لها على غير هامن التسميات الأخرى ؛ كقولنا مثلاً : أنصار الحرية ، و مذهب الأحرار ، ونحو ذلك . . .

« ومذهب الحريين يقضي في أصله ألا يسمح للمجموع في البلاد الحرة ، أو للحكومة في بلاد مصر خاصة أن تضجى بحرية الأفراد لحرية المجموع ، أو الحكومة في التصرف في الشؤون العامة . وهذا المذهب يقضى في أصل وضعه ألا يكون للحكومة سلطان إلا على ما ولتها الضرورة إياه ، وهو ثلاث ولايات :

ولاية البوليس ، وولاية القضاء ، وولاية الدفاع عن الوطن .

« وأما فيما عدا ذلك من المرافق والمنافع فالولاية فيه للأفراد والمجاميع الحرة . إذ الحكومة بأصل نظامها — مهما كان شكلها ليس لوجودها علة إلا

الضرورة . فيجب أن يقف سلطانها داخل حدود الضرورة ، ولا يتعداها إلى غيرها من سلطة الأفراد في دائرة أعمالهم . لأن كل حق تضيفه الحكومة إلى ذاتها إنما تأخذه من حقوق الأفراد . وكل سلطة تسندها إلى نفسها إنما تضغط بها على حرية الأفراد^(١) .

ولقد كان الهدف الأول من أهداف هذا المذهب هو ترويض الأمة المصرية على عادة الاعتماد على نفسها ، وذلك بدلا من الاعتماد على الحكومة . في كل أمر من أمورنا . بعد أن دلتنا المشاهدات العامة على أن الحكم الماضي قد جعلنا عيالا على الحكومة . . . حتى في حماية الفضائل الشخصية . نطلب منها كل شيء . ولا نطلب من أنفسنا شيئا^(٢) .

ومن ثم دعا الكاتب أمته وحكومته إلى تشجيع الرأي القائل بإنشاء بنك مصر ، وإلى الرأي القائل بإنشاء النقابات الزراعية . وهى الحجر الأول فى النظام الاقتصادى المصرى ، وهما فى الوقت نفسه من أفضل أنواع التربية الاقتصادية . حتى تم للصريين بالفعل الظفر بهما .

استقام لصاحب الجريدة هذا المذهب ، ثم طفق يدعو إليه ويبشر به ، ويوجه الحديث فيه إلى فئة بعينها من فئات الأمة هم نوابها فى الجمعية التشريعية . وما دامت مصر حديثة عهد إلى ذلك الوقت بالنظام النيابى فعلى قادة الرأى فيها أن يتولوا بأنفسهم إرشاد نوابها وولاية الأمر فيها إلى الأفكار المفيدة التى يحتاجون إليها فى العهد الجديد . ولا شك أن من أخلقها بالتعليم والتلقى فكرة الحرية التى لا يفهمها المصريون حق الفهم لطول الزمن الذى خضعوا فيه للحكومات المستبدة .

وكم كان لطفى السيد لبقاً فى هذه الدروس التى ألقاها على نواب الأمة . وكم كانت دروسه ملبة بأطراف هذه الفكرة ، وكم كان دقيقاً فى التعبير عنها ،

(١) الجريدة — عدد ٢٠٥٨ بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩١٣ ، والمنتخب جزء ثان ص ٦٥

(٢) الجريدة — فى ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١٣ ، والتأملات صفحات ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ .

بحيث لا يفهم من معنى الحرية أنها التفوضى . بل يفهم منها أنها القيد النافع للأفراد واجتماعات والحكومة .

انظر اليه حيث يقول :

« تدور أفكار الناس وأعمالهم على أصل واحد هو المنفعة . . . ومنفعة الناس دائرة مع مذهب الحرية وجوداً وعدمًا . ومذهب الحرية يحمي الحكومة الاستبدادية من شر نفسها وسوء نتائج استبدادها . ومذهب الحرية يكفل الارتفاع لكل فرد في الأمة . ومذهب الحرية مذهب مؤلف من طبائع الإنسان . فهو أحسن ضمان للحكومة وللأمة في وقت واحد . أما المذاهب الأخرى فلا اعتماد فيها على القوة والإكراه . وهيات أن يجب المرء الحكومة وبالنبوت،^(١) .

ولم يغيب عن ذهن الكاتب أثناء شرحه لمذهب الحرية أنها تختلف باختلاف الأوطان . فهي في مصر غيرها في انكلترة وغيرها في فرنسا وغيرها في أمريكا ولذا يقول :

« ولنا من فرط الادعاء بحيث نطلب تقليد انكلترة دفعة واحدة من غير أن يكون لنا مالها في تاريخ الحرية ،^(٢) .

ومن ثم لم يعجب من أن النواب المصريين في الجمعية التشريعية قرروا يوماً ما أن مصر لا تستحق الحرية الشخصية التي أنعم الله بها على جميع مخلوقاته . ثم عادوا فندموا على هذا القرار أشد الندم ، وعرفوا أنهم كانوا يخشون فيه بطش كرومر ولا يخشون فيه سخط الأمة التي هم منها .

وقدرني الكاتب للنواب المصريين في خشيتهم بطش كرومر والحكومة المصرية ، وشعر في أعماق نفسه أن عليه واجباً وطنياً هاماً ، هو إرشادهم وتوجيههم إلى الأفكار الصحيحة ، وقدر في نفسه أيضاً حالة المصريين من حيث كونهم حديثي عهد بهذه النعمة ، فعاد يقول :

(١) الجريدة — العدد ٢٠٦٨ بتاريخ ١٢/٣١/١٩١٣ ، والمتنقيات جزء ثان ص ٩١

(٢) الجريدة — عدد ٢٠٦٩ بتاريخ أول يناير سنة ١٩٠٤

« ونحن لانستطيع أن نطلب اليوم أن تكون حدود الحرية عندنا هي حدودها في أمريكا وإنكلترا وفرنسا ، ولو أردنا ذلك لما أردنا شططاً . ولكن إن لم نستطع ما نريد فلنرد ما نستطيع » (١) .

ثم وجه الحديث للحكومة التي وافقت على القرار الذي سبق ذكره بدعوى أنها حكومة أبوية قائلاً لها :

« إن الحكومة الأبوية معناها حكومة الخمول لأنها تسهل للفرد أن ينام على فراش الكسل ويتركها تعمل ما تريد » (٢) .

~ ~ ~

ولكن ماهي أنواع الحريات التي دعا إليها لطفي السيد؟ وكيف السبيل إليها؟ كتب الرجل اثنتي عشرة مقالة حول معنى الحرية ، والحرية ومذاهب الحكم ، والحرية والأحزاب ، والحرية وحقوق الكافة وسلطة التشريع ، ثم حرية التعليم ، وحرية القضاء ، وحرية الصحافة ، وحرية الخطابة ، وحرية الاجتماع ، وفي أن مذهب الحرية مفيد للأفراد والأمة .. الخ (٣) .

علق الكاتب في هذه المقالات على نتيجة انتخابات الجمعية التشريعية ، برغم أنها جمعية استشارية . ثم أحس أن الذين نجحوا في تلك الانتخابات كان بعضهم من المدرسة القديمة وبعضهم من المدرسة الحديثة ، وأن عليه أن يرسم لهم طريقة يجررون عليها في توجيه الحكومة . وأساس هذه الطريقة عنده هو الحرية :

« لأنها مناط التكاليف وقاعدة الفضيلة . وحریتنا في مصر ناقصة بالقانون وناقصة بالعمل . ناقصة بالقانون بما تصدره الحكومة من تشريع كقانون المطبوعات وغيره ، وناقصة بالعمل لأنه لم يبق للبصرى في بلاده غير الحرية

(١) نفس العدد المتقدم .

(٢) الجريدة — عدد ٢٦٠٩

(٣) الجريدة — الأعداد : ٢٠٥٦ — ٥٧ — ٥٨ — ٥٩ — ٦١ — ٦٢ —

٦٣ — ٦٤ — ٦٥ — ٦٦ — ٦٨ — ٦٩ . والمنتخب ج ٢ ص ٥٧ — ٩٥ .

الحيوانية الصرفة، . فعلى النواب المصريين أن يظفروا لمواطنيهم بهذه النعمة .
د فإنه لن يصينا من إصلاح الأطنان وإقامة الجسور وحفر المصارف — لن
يصينا من ذلك خير بقدر ما يصينا من ضرر الضغط على الحرية .

ثم طفق الكاتب يعلم النواب المصريين كيف يكون لكل واحد منهم
رأيه الذى يعبر عن سياسة الحزب الذى ينتمى إليه ، ولو كان مخالفا لرأيه
الخاص ، فلك هى الحياة النيابية الصحيحة . وراح الكاتب يعد هذا يفصل
القول فى أنواع الحريات على النحو الآتى :

أما حرية التعليم ، فيجب أن تكون فى كل دولة تابعة لسياستها ، فالأستاذ
التركى يضع همه فى تكوين إنسان يألف الظلم يقع منه على غيره . ويرضاه إن
وقع من غيره عليه . أما الأستاذ الفرنساوى فهمه أن يصور تلميذه على صورته
ينفر غالباً من الملكية ويرى الجمهورية واسطة السعادة القومية . وقد يعلمه
الأستاذ أن يكره المانيا أيضا ... ويقول كرومر وكيرزون وغيرهما أن الشرق
لا يصح أن يتوسع فى تعليمه إلى غايات التعليم الأوروبى . بل لابد من الوقوف
به عند حد معين .

... لهذه الاعتبارات تقترح أن تنزل الحكومة عن التعليم إلى الأمة ،
وتشجع الجامعة المصرية ... وذلك لأن التعليم الحر أنفع من التعليم
الحكومى ... الخ .

وأما حرية القضاء ، فقد لفت الكاتب نظر النواب إلى مبدأ فصل السلطات
وقال إن السلطة القضائية لم تفصل بعد السلطات الأخرى . فالقضاة تابعون
للحكومة . ولا يوجد قاض زاهد فى الترقية أو الشهرة أو زيادة الراتب
الشهرى . والنظام القضائى فى أمريكا أحسن النظم لأن القاضى ينتخب من قبل
الأمة . وفى مصر نظام شديد الخطورة على القضاء ، وهو أن الوزراء كثيراً
ما يختارون من القضاة ، أو من الموظفين على العموم . وهذا النظام الذى يفسح
مجال الاطلاع أمام القاضى من شأنه أن يأكل من حريته واستقلاله ... الخ .

ثم في كلام الكاتب عن « حرية الصحافة » ذهب إلى أن الصحافة حسنة من حسنات المدنية الحديثة ، وأنها أشملها نفعاً ، وأفضلها أثراً في رقي الأمم . وهي الآلة الوحيدة التي تمكن الناس من الموازنة بين ماضيهم وحاضرهم . والرأى العام مستحيل الوجود بغير الصحافة . والصحافة أقوى حكومة ؛ لأنها حكومة تسوق الناس لابعصا الحاكم ولكن بقوة الاعتقاد . والصحافة إنما تستمد قوتها من استعداد الشعب ولاخطر من حربتها إذا كان الشعب غير مستعد للنهوض معها إلى حيث تريد . وإذا كانت الحكومة عَرَاضاً من أعراض الأمة — وهي حكومة القوة والجبروت — فإن الصحافة — وهي حكومة الاعتقاد — عرض أشد ارتباطاً بالأمة . وليس في استطاعة الأعراض أن تغير عناصر الجواهر التي تقوم بها . فالصحافة — وهي المرآة الصادقة — إنما تطلع الناس بعضهم على آراء بعض ، وتقرب مسافة الخلف بين المختلفين في الترية في الشعب الواحد . وتلك وظيفة بريئة لاخطر منها . والصحافة هي الحرية الشخصية تطورت حتى صارت نظاماً اجتماعياً ضرورياً للجمعيات الحديثة . . . الخ .

وفي « حرية الخطابة » ، أو الكلام قال الكاتب أنها ألزم للفرد من حرية الكتابة . وما هي للمجموع بأقل لزوماً من حرية الصحافة . وليس كل انسان كاتباً بالفعل ، ولا كل موضوع محلاً للكتابة ، ولا كل ظرف موافقاً لها . . فمن منع انسانا حرية القول فكأنما منع الإنسانية جمعاء . فإن قول الحقيقة ليس مجرد حق للفرد له اتيانه وله تركه . بل هو أيضاً واجب عليه للجمعية التي يعيش فيها . وقيمة الحقيقة أن تقال لا أن تعلم . والساكت عن الحق شيطان آخرس . ولقد كانت الخطابة في المدينيات الأولى قائمة مقام الصحافة في مدينتنا الحالية . وان كان ذلك لم يقلل في شيء من أهمية الخطابة . . الخ .

وفي « حرية الاجتماع » ، ذهب الكاتب الى أنها أصل في تكوين الجمعيات العامة ، والجمعيات العامة قوة عظيمة تقاس بها درجات الأمم . ولا يعرف

تتأرجح أن حكومة استبدادية حمت تأليف انجميات وشجعتها ولو كانت دينية؛
إلا إذا كان الغرض من تشجيعها هو ضمها إليها . وحرية الاجتماع أكثر خطراً
على الظلم من كل حرية سواها . لأن انجعية أكثر من الفرد قوة . وأطول
عمرأ . وأشمئلاً تأثيراً . وأعسر على عواصف الحوادث متقلباً . الخ .

والكاتب في كل مرة يناشد النواب المصريين أن يحافظوا على الحرية التي
يدعو إليها . ويحضهم على أن يرعوا هذه الأمانة التي في أعناقهم للأمة ، ويحذروهم
الوقوع فيما وقعوا فيه من قبل . حين قرروا — وفرحت الحكومة المصرية
يومئذ بما قرروا — أن الأمة المصرية ليست بعد أهلاً للحرية الإنسانية .
كل ذلك في رفق ولين من جانب هذا الكاتب الفيلسوف ، وفي عطف وتقدير
لحالة المصريين الذين طال خضوعهم لحكومات مستبدة .

* * *

والحق أن مصر — ذلك البلد الذي ولد الحضارة الإنسانية مرتين —
رزقت منذ الاحتلال البريطاني بكثير من الكتاب والشعراء والخطباء
والمفكرين ممن تغنوا بالحرية ، فأحسنوا الغناء ، وبذلوا نفوسهم وأموالهم
في سبيلها فأحسنوا الفداء . ومع ذلك لا نظن أن أحداً من هؤلاء ، وهؤلاء
كتب للناس ما كتبه لطفي السيد على صفحات الجريدة حيث قال :

« الحرية هي الغذاء الضروري لحياتنا . ولو كنا نعيش بالخبز والماء لكانت
عاشتنا راضية وفوق الراضية ولكن غذاءنا الحقيقي الذي به نحيا ، ومن
أجله نحب الحياة ليس هو شبع البطون الجائعة . بل هو إرضاء العقول
والقلوب . وعقولنا وقلوبنا لا ترضى إلا بالحرية . ولنا إذا طلبنا الحرية
لا نطلب بها شيئاً كثيراً — إنما نطلب ألا نموت — ولا يوجد مخلوق أقنع
من الذي لا يطلب إلا الحياة ووسائل الحياة . كما أنه لأحد أقل كراماً من ذلك
الذي يرضى على الوجود الحي بأن يستوفي قسطه من الحياة . . . أعجب من

الذى يظن الحياة شيئاً والحرية شيئاً آخر . ولا يريد أن يقتنع بأن الحرية هي المقوم الأول للحياة ، ولا حياة إلا بالحرية .

غير أن الحرية الطبيعية لا فائدة منها إذا تعطلت من آثارها . فالذى سجن ، والذى منع الكلام ، والذى منع الكتابة — كل أولئك يحفظون حريتهم في نفوسهم . ولكنهم فقدوا الاتفاع بها — أى فقدوا بذلك الحرية المدنية . وإنما يكون المرء حراً بمقدار ماله من وسائل استعمال هذه الحرية . فالحرية الناقصة حياة ناقصة . وفقدان الحرية هو الموت ، لأن الحرية هي الحياة .

يقولون إن بعض الناس خلق للسيادة أبداً . وبعضهم خلق للعبودية أبداً . ولا تزال ترى هذا خطأ يتردد في آراء الساسة المستعمرين على صورة أقل شناعة . وبعبارة أكثر اتئلاً مع مدنيتنا الحديثة — يضعون أصابعهم في أعينهم؛ إذ تكون النتيجة المنطقية النهائية لهذه المقدمات السابقة هي هذه الجزئية : بعض الإنسان لا إنسان . كذبت فلسفتهم وصدق الذى يشعر به كل إنسان منا في نفسه من الميل إلى الرقي في كل شيء ، وإلى الحرية قبل كل شيء ،^(١) .

أجل — كان لطفي السيد من عشاق الحرية . بل كان معلم الحرية ، يجب أن يراها في كل طبقة ، وفي كل حزب ، وفي كل عمل ، وفي كل مهنة من المهن العامة . وإن أحق الناس في نظره بالحرية هم العلماء . ومن ثم عاب عليهم اعتمادهم اعتماداً تاماً على أوروبا ، وحضهم على الابتكار والثقة في أنفسهم . كما عاب على الصحفيين والأدباء التفاف كل طائفة منهم حول سلطان معين ، فصاح فيهم قائلاً :

« أناشدكم الله — ما حاجة كاتب القرن العشرين في أن يكون لقلبه سيد ، لا يخط إلا ما يرضيه . وهو يسود الطروس منادياً بالحرية الشخصية مدلاً على وجوب استعمال الحرية الفعلية والشجاعة الأدبية . والأمة المفصومة العرى أحوج — أيها الكتاب — إلى أقلامكم من خدمة السلطان ،^(٢) .

(١) مجلة المصور في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٥٠

(٢) مقال بعنوان « الحق الصراح » . الجريدة بتاريخ ١٤ مايو سنة ١٩٠٧ .

فهرس المائس

مذهب السعقل

إن أردت أن تدرس الفكر المصرى الحديث فى أى ميدان من ميادينه فلا بد لك من العناية بأمر كسيرة تنير لك طريق الدرس الصحيح، وتهديك إلى معرفة الظروف التى أحاطت بهذا الفكر من جميع نواحيه. وهى ظروف لا تصورهما منفصلة بعضها عن بعض، بقدر ما تصورهما متداخلة بعضها فى بعض. إذ الهدف الذى رمت إليه واحد، والثمره التى تصبو إليها واحدة؛ وهى اليقظة المصرية فى سبيل الظفر بالاستقلال والدستور والحرية، وفى سبيل اللحاق بالأمم الأجنبية التى سبقت مصر فى مضمار الحضارة والرقى.

والحق أن هذا النشاط الفكرى الحديث قد اتخذ له أشكالاً متباينة، أو قل مر بأدوار متعددة، هى تلك التى تنير لنا طريق الدرس أو البحث، ويمكن أن نشير منها بإيجاز إلى ما يلى :

أولاً - (دور التوير) : ونعنى به الحركة التى سارت فى مراحل معروفة أشرنا إليها فى مقدمة الجزء الثالث من أجزاء كتابنا (أدب المقالة الصحفية فى مصر) : فرحلة تقتزن بمجيء الحملة الفرنسية، وأخرى بظهور محمد على والبعثات العلمية، وثالثة بظهور الرعيل الأول، فالثانى، فالثالث من كتاب المقالة الصحفية وهكذا. ولعل المرحلة الأخيرة من مراحل هذا التوير هى تلك التى اقترنت بإنشاء الجامعة المصرية، وقد كانت الجامعة فى حقيقتها استجابة لرغبة الشعب قبل أن تكون عملاً من أعمال الحاكم الذى تولى أمر هذا الشعب.

ثانياً — (دور الدستور) — وفي سبيله قام المصريون بنشاط كبير وذلك منذ إعلان الدستور العثماني في عهد السلطان عبد الحميد ، وهو الاعلان الذي ترتب عليه إنشاء مجلس النواب المصري في عهد اسماعيل سنة ١٧٧٦ . وبقى المصريون على ذلك حتى قاموا بأخطر ثورة مصرية من أجل الدستور ، هي ثورة عرابي سنة ١٨٧٢ ؛ وهي ثورة دستورية في جوهرها ومن ثمارها صدور دستور جديد كان في حقيقته تعديلا لدستور سنة ١٧٧٦ ، وكان تثبيتاً لحق النواب المصريين في محاسبة الوزراء وغيرها من المسائل الدستورية .

ثالثاً — (دور المقاومة) — وقد سارت هذه المقاومة في مرحلتين هامتين هما : المرحلة التي حاول المصريون فيها التخلص من الحكم التركي العثماني ، والمرحلة التي حاولوا فيها التخلص من الاحتلال البريطاني . ومن أجل هذا الأخير قام المصريون بجهود كثيرة ، وبذلوا محاولات عديدة ، وما زالوا يحاولون إلى اليوم .

رابعاً : (دور الشعور بالقومية) وهو الشعور الذي أعان على تفتيت الامبراطورية العثمانية وتقويض دعائمها ، وذهاب هيبتها . والأصل فيه هو رغبة الشعوب الإسلامية في الانفصال التام عن عجلة الامبراطورية العثمانية ، والاندفاع في تيار القومية . ونحن نعلم أنه اشترك في بناء صرح القومية المصرية كثيرون من أبناء مصر — حكاما ومحكومين — وقد أشرنا اليهم إشارة موجزة في مقدمة الجزء الخامس من كتابنا (أدب المقالة الصحفية في مصر) وهو الجزء الذي تكلمنا فيه عن مصطفى كامل في صحيفة اللواء وأشرنا فيه إلى الحركة الوطنية منذ نشأتها إلى عهد هذا الزعيم الشاب .

ولعل ثورة المصريين سنة ١٩١٩ كانت أعنف مظهر من مظاهر الوعي القومي الذي تتحدث عنه .

خامساً : (دور الجامعة المصرية بعد الجامعة الإسلامية) وقد شرحنا ذلك في مقدمة من مقدمات هذا البحث الذي بين يديك .

سادسا : (نور التعقيل) — وهو الدور الذى تهض هذه المقدمة الثالثة
ببحثه ، ومعرفة القدر الذى تم منه على يد صاحب الترجمة .

عندى أن القصد من حركة التعقيل إنما هو إعادة النظر فى الإصلاح
المصرى على أساس جديد: هو العقل من جهة، والمنفعة الذاتية لمصر وحدها
من جهة ثانية .

ومن الحق ان يقال إن هذه الحركة إنما جاءت صدى لهاتين الظاهرتين
الكبيرتين ، أو الفكرتين العظيمتين : وهما فكرة الحضارة الأوروبية من
جهة ، وفكرة الجامعة الإسلامية من جهة ثانية ، وذلك بعد أن تركت كل
من هاتين الفكرتين آثاراً عميقة فى رأى العام المصرى ، والحياة العامة
المصرية . وأمضى المصريون زماناً طويلاً فى الشك من أمرهما — أو على
الأصح — انقسم المصريون من أجلهما فريقين : فريق يؤمن بهما ، وفريق
لا يطمئن اليهما بحال ما . فكان طبيعياً بعد ذلك أن يحتكم الناس إلى العقل ،
وأن يستوحوا النفع الذاتى لمصر .

وقد بلغت هذه الحركة أوجها فى شطر من شطريها — وهو الشطر
الخاص بفكرة الجامعة المصرية — على يد لطفى السيد .

أما الحضارة الأوروبية الحديثة فكان المصريون لا يزالون ينظرون
إليها بعين الريبة . إلا أن لطفى السيد كان مذهبه واضحاً فى ذلك كل الوضوح ،
وهو أنه لا ضير على مصر من أن تنتفع بالجانب الحسن من هذه الحضارة ،
وتترك الجانب القبيح منها . وربما كان لطفى السيد فى هذا الشطر الثانى من
القضية مسائراً لكل المسيرة لأفكار الجيل الجديد من أجيال الأمة المصرية .
ذلك أن المصريين أصبحوا عازمين على مصالحة الحضارة الأوروبية بعد أن تبين
لهم أنها ليست شراً كلها ، ولا عبثاً كلها ، كما كانوا يفهمون ذلك على يد النديم ،
والمويلحى الكبير وغيرهما من الكتاب والمصلحين . ولنا على تصميم المصريين

على هذه المصاحلة شاهد من شواهد الأدب لا يقبل في نظرنا شكاً ولا يستحق عندنا طعناً . وهذا الشاهد هو «حديث عيسى بن هشام» لمحمد المولحي . فقد تنكرت هذه القصة المصرية للحضارة الأوربية ، وراحت تصف شرورها . وتسخر من تقليد المصريين لها تقليداً أعمى . وظهرت الطبقات الثلاث الأولى لهذه القصة وهى تحمل هذا المعنى ، ثم فى الطبعة الرابعة وذلك عام ١٩٢٧ وجدنا المؤلف أضاف إلى القصة ما سماه (بالرحلة الثانية) . وفيها انتقل يبطل القصة إلى فرنسا ، حيث شاهد هذا البطل ورفيقه الفيلسوف الشرقى معالم الحضارة الأوربية ، وفتح عينه على محاسنها ، ثم عاد البطل إلى مصر ، فدعا بدعوتها ، وحض المصريين على الأخذ بها . وفى هذه التكملة القصصية الأخيرة ما يدل دلالة صريحة على تأثر المؤلف بالحركة التى نشير إليها ، وهى الحركة التى جعلت المصريين يعيدون النظر فى المدنية الغربية ، على أساس مخالف للأساس الأول ، وهو أساس المنفعة الذاتية . ومن الجائز أن يكون على مبارك فى قصته المشهورة (علم الدين) هو أول من بدأ هذا التفكير . ثم تبعه فى ذلك كثيرون ، آخرهم محمد المولحي

* * *

مهما يكن من شئ . فنحن ننظر فى المدرسة الصحفية الثالثة فى مصر (وهى المدرسة التى ينتمى إليها لطفي السيد — نجد أنها تمتاز عن سابقتها بأمرين أربعة هى : التعقيل ، والتجديد فى الأساليب ، وهضم الثقافة الأوربية بعد إذ تم نقل الكثير منها على يد المدرسة الأولى ، وتقبل الحضارة الغربية بقصد الانتفاع بها والاستزادة منها . ولم نلبث أن رأينا هذه الحضارة الأوربية والثقافة الغربية مصدر من مصادر الوحي عند رجال هذه المدرسة الثالثة بالدرجة التى كانت عليها الثقافة الإسلامية الخالصة عند أفراد المدرسة الثانية كمحمد عبده والنديم والمولحي الكبير . وحتى على يوسف زعيم هذه المدرسة الثالثة التى نتكلم عنها — وهو أقل تلاميذها صلة بالثقافة الأوربية — كان على رغم أزهريته يجب الثقافة الأوربية ويعنى بها وبآثارها المختلفة . وخاصة ما كان منها متصلاً بالسياسة .

والذى يعنينا الآن هو النظر فى الأمر الأول من تلك الأمور الأربعة المتقدمة . وهو (التعقيل) ، كيف اهتدى اليه صاحب الترجمة ، أو كيف اتخذ مذهباً يدعو اليه أمته ؟

فى اعتقاده أن مذهب التعقيل عند لطفى السيد إنما يرجع إلى أسباب كثيرة ، منها ثقافته ، ومنها نفسه وطبيعته ، ومنها التجارب السياسية والمحن القومية التى مرت بها مصر . وحسبى أن أنوه هنا بالسبب الأول منها لأهميته ، فإن كل سبب من الأسباب الأخرى لا يحتاج إلى توضيح لبيان قيمته ، أو التذليل على صحته .

والحق أن فى تاريخ هذا الرجل ما يدل دلالة صريحة على أن له عناية كبيرة بثقافات ثلاث : هى الثقافة الإسلامية المعروفة ، والثقافة اليونانية القديمة ، والثقافة الأوروبية الحديثة .

أما الثقافة الإسلامية ، فقد اتصل اتصالاً قوياً بها ، وذلك عن طريق الفلاسفة المسلمين فى أشهر كتبهم . وأما الثقافة اليونانية فقد فتن فتنه عظيمة بها ، وكان أكبر إعجابه بأرسطو ، وقد ترجم من آثاره خمسة كتب وهى : كتاب الطبيعة ، وكتاب الكون والفساد ، وكتابان فى الأخلاق بعنوان إلى (نيقوماخوس) وكتاب السياسة — نقلها كلها عن سانت هيلير ، وإن قيل فى هذا الأخير إنه ليس بثقة !

وأما الثقافة الأوروبية فقد لقيت هى الأخرى هوى من نفس كاتبنا . فأقبل عليها واعترف بكلتا يديه منها ، وقضى فى تحصيلها معظم أوقات الفراغ . سمعته مرة يقول :

على قدر إعجابى بأرسطو من الفلاسفة الأقدمين كنت أعجب (بكانت) الألمانى ، وفولتير ، ورسو ، من الكتاب الفرنسيين ، وستيورت مل (صاحب مذهب المنفعة) . على أن فولتير هو الذى أخذ من وقتى أكبر نصيب ، لآتى قرأت له يامعان كتابه : (Dictionaire philosophique) وكان ذلك بين عامى

١٩٠٠ و ١٩٠٥ . أما دارون ، وتولوستوى فقرأتهما في عهد الطلب . وأما الفلاسفة الآخرون من أمثال : نانت ، وسينيك ، وسينسر ، وجوستاف لويون فقرأت لهم وقت اشتغالي بالنيابة ، وذلك كله قبل اشتغالي بالصحافة . على أن لطفى السيد ما كان يحب لنفسه مع ذلك أنه يكون عبداً لواحد من أولئك الفلاسفة . بل كان يقرأ لهم ، ويعمل عقله في آثارهم ، ويتبع ذلك بنقد لتلك الآراء والأفكار متى دعا الحال إلى شيء من ذلك .

على هذا النسق التقت في ذهن كاتبتنا ثقافات ثلاث : هي الثقافة اليونانية الخالصة والثقافة الإسلامية الخالصة ، والثقافة الأوروبية الخالصة . وامتزجت هذه الثقافات الثلاث بعضها ببعض في عقله امتزاجاً قوياً ، ظهر أثره قوياً كذلك في كل ما كتب على صفحات (الجريدة) .

ثم إن لطفى السيد كان يحرق أمته دائماً إلى المثل الأعلى في الحكومة ، والاجتماع ، وفي التربية والتعليم ، والأخلاق الخ . ولكنه كان في الوقت نفسه من أكثر كتاب زمانه تقيداً بالواقع الملبوس في الحياة المصرية ذاتها ، يدرك إدراكاً جيداً ، ويحسه إحساساً جيداً ، ويحسن الملاءمة بينه وبين المثل الأعلى الذي ساق إليه أمته ، ويخرج من هذه الملاءمة أو الموازنة بالرأى الراجح ، والفكرة الناضجة يقدمها لأولى الأمر حيناً ، وللشعب المصري نفسه حيناً آخر ؛ فإذا هو رأى يمكن تنفيذه ، ويسهل العمل به .

معنى ذلك باختصار أنه كما امتزجت في ذهنه الثقافات الثلاث التي تكلمنا عنها فكذلك امتزجت في ذهنه المثالية بالواقعية . فأخرج لنا هذا المزاج أفكاراً نافعة في سياسة مصر الحكومية ، وسياستها الاجتماعية ، وسياستها نحو التربية والتعليم .

سألته يوماً عن هذه الواقعية التي امتزجت في نفسه بالمثالية أهي طبيعة له فطره الله عليها منذ نشأته ؟ أم هي ثمرة تجاربه وثقافته ؟ فأجاب بقوله : قد

يكون هذا ، وقد يكون ذاك : إن كل ما أستطيع قوله هنا هو أنني ملأت وقت فراغى كله بالقراءة في كتب الفلاسفة . .

قلت : ليس شك في أن كتابة المرء وافد عقله ، وصورة من خلقه نفسه ، وأثر من آثار قراءته . .

قال : هو ذاك .

وقد رأينا كيف كان لطفى السيد من أكبر رواد الحرية على النحو الذى تشرحه المقدمة الثانية من مقدمات هذا البحث . وها نحن نرى فى هذه المقدمة الثالثة كيف أن لطفى السيد أكبر رائد من رواد حركة التعقيل فى مصر :

فلئن كان رفاة الطهطاوى هو البطل الحقيقى لحركة التنوير ، وكان أحمد عرابى هو البطل الحقيقى لحركة الدستور ، وكان مصطفى كامل هو البطل الحقيقى للحركة الوطنية ، وهكذا ، فالذى لا شك فيه أن لطفى السيد هو البطل الحقيقى للحركتين اللتين أشرنا اليهما حتى الآن وهما : حركة الجامعة المصرية أولاً ، وحركة التعقيل المصرى بعد ذلك . .

قد يجوز لنا أن ننظر إلى رجال آخرين سبقوا لطفى السيد فى حركة التعقيل . ومنهم على سبيل التمثيل محمد عبده فى الميدان الدينى ، وعبد التديم وعلى مبارك فى الميدان الاجتماعى الخ . ولكن يخيّل لنا أن أحداً من هؤلاء لم يستطع هذا الاتجاه أن يتخذ فى نفسه وعقله صورة (مذهب معين) كما كان الشأن مع لطفى السيد .

وهكذا أصبح (التعقيل) طابعاً خاصاً بهذا الرجل يوشك أن يميزه عن غيره من كتاب الصحف الذين ظهروا قبله . بل إن لطفى السيد الفيلسوف أصبح بهذا التعقيل رائداً وأستاذاً لجميع الكتاب الذين أتوا بعده — فإليه فيما نرى — يرجع الفضل كل الفضل فيما امتازت به الحركة الأدبية والفكرية فى مصر — وذلك فى النصف الأول من القرن العشرين — من ميل حقيقى إلى

التعقيل ؛ وإيثار الجانب التفكير ، وبعد عن مسaire العواطف التي انغمس فيها شباب غيور جم العواطف والشعور كمصطفى كامل .

وهكذا كانت الفلسفة سبياً من أسباب هذا المذهب الذى امتاز به لطفى السيد . ثم هكذا كانت الفلسفة اليونانية — بوجه خاص — عنصراً هاماً من عناصر الثقافة التي عرف بها في عصره . والباحثون متفقون على أن الفلسفة اليونانية تمتاز بالتفكير العقلي المنظم ، وأنها بلغت ذروتها من هذه الناحية على يد أرسطو . وقد أشرنا إلى جهود لطفى السيد في ترجمة الكتب المنسوبة إلى ذلك الفيلسوف اليوناني القديم . ومهما قيل في هذه الترجمة ، ومهما قيل في الأصل الفرنسي الذي اعتمدت عليه هذه الترجمة ، وبالرغم من أن هذه الترجمة نفسها لم تظهر إلى الوجود إلا بعد اختفاء (الجريدة) في سبتمبر سنة ١٩١٤ ، فالذى لا شك فيه أن لطفى السيد كان على اتصال دائم بفلسفة أرسطو ، وأنه أحسن الاتصال بها ، وأنه توج هذا الاتصال القديم بعمل جليل ، هو قيامه بنقل هذه الكتب المنسوبة إلى أرسطو من الفرنسية إلى العربية .

وليس شك في أنه كان لهذا الاتصال المستمر بأرسطو من جانب لطفى السيد أكبر الأثر في مذهب التعقيل الذى نادى به .

ولا يصح بعد هذا وذاك أن تقلل من شأن الأسباب الأخرى التي أفضت إلى مذهب التعقيل عند لطفى السيد . ومن أهمها التجارب السياسية التي مرت بها الأمة المصرية ، واعتقاد هذه الأمة أخيراً أن الخطأ كل الخطأ هو في ارتباطها بعجلة الامبراطورية العثمانية . وذلك ما يعرفه كل من كان له اتصال بالتاريخ الحديث . ومن ثم اقتضت عنايتنا هنا على السبب الأول فقط ؛ هو السبب الذى يتصل بثقافة لطفى السيد .

وأكبر الظن عندى أن هذه هي المرة الأولى لاتصال المصريين المحدثين بالفلسفة اليونانية القديمة . فلا تكاد ذا كرتى تعى اسم رجل من رجال مصر في

القرن التاسع عشر اتجه من تلقاء نفسه ، أو بدافع من أسانذته هذا الاتجاه ، أو عنى بأفلاطون وأرسطو وغيرهما من فلاسفة اليونان مثل هذه العناية . إلا أن يكون ذلك عن طريق الفلسفة الإسلامية التي درست أرسطو دراسة قوية . ومع ذلك فإنني أشك حتى في وجود رجل من رجال مصر عرف الفلسفة اليونانية عن طريق الفلسفة الإسلامية ، وتوفر على فهمها وتحصيلها على هذا النحو .

ثم إن هذه الفلسفة اليونانية القديمة كانت من مقومات النهضة الأوروبية الحديثة . وقد نادت هذه النهضة بحرية العقل . وأثمرت هذه الحركة نوعين من الفلسفة في ذلك الوقت : هما الفلسفة التجريبية . والفلسفة العقلية .

وفي هذا الجو الفلسفي البحت ولدت المقالة الأدبية الأوروبية . وكان ميلادها على يد (مونتاني) في فرنسا ، (ويبيكون) في إنجلترا . وهما فيلسوفان عقليان ، ومن أجلهما انشعبت المقالة الصحفية شعبتين هما : شعبة المقالة الذاتية كما يمثلها (مونتاني) ، وشعبة المقالة الموضوعية كما يمثلها (ويبيكون) . ولكل منهما تلاميذ وأتباع في كل من إنجلترا وفرنسا .

أفثمر الثقافة اليونانية هذه النتائج كلها ، ولا يكون لها أثر واضح في عقول كتابنا ؟

إن تعقيل الفكر ، وتعقيل البحث ، وتعقيل الأدب ، وتعقيل النهضة المصرية من جميع جوانبها إنما ظهر ظهوراً لا يقبل الشك منذ تأثير كتابنا ، وقادة الفكر فينا بهذه الثقافة اليونانية القديمة . إما بطريقة مباشرة كما يفعل الدارس لأرسطو ، أو المترجم لأرسطو ، أو بطريقة غير مباشرة كما يفعل الدارس للفلسفة الأوروبية الحديثة ، أو الدارس للفلسفة الإسلامية المعروفة . أو المترجم لبعض آثارهما .

ومهما يكن من شيء فتلك هي الطريقة التي سلكها لطفى السيد في تنقيف نفسه ، وتلك هي الآداب التي ملأ بها فراغ وقته . وذلك فضلاً عن العلوم التي أوجبها عليه المهنة — وأعني بها مهنة المحاماة . فقد تخرج الكاتب في مدرسة الحقوق ، واشتغل بدراسة القانون ، وقرأ كثيراً في كتب الأدب والتاريخ ثم اشتغل أخيراً بالصحافة ، بعد أن أعد نفسه لها ذلك الإعداد ، وتزود نفسه بتلك القوة وذلك العناد .

الفصل الأول

حياة لطفى السيد

أُحسنت دار الهلال حين حملت الأستاذ لطفى السيد على كتابة بعض
مذكرات له نشرت فى مجلة المصور، وبها وصف لبعض الحوادث السياسية
أتى شهدا بنفسه، أو كان له فيها مشاركة واضحة^(١).

== *

وقد استهل الأستاذ لطفى السيد هذه المذكرات بقوله :
« نشأت فى أسرة مصرية صميمة لا تعرف لها وطناً إلا الوطن المصرى .
ولا تعز إلا بالمصرية ، ولا تنتمى إلا إلى مصر — ذلك البلد الطيب الذى
نشأ التمدن فيه منذ أقدم العصور وله من الثروة الطبيعية والشرف القديم
ما يكفل له الرقى والمجد .

وقد ولدت فى ١٥ يناير سنة ١٨٧٢ بقرية « يرقين » من أعمال مركز
السنبلاوين بمديرية الدقهلية . وهى قرية صغيرة كان تعدادها فى ذلك الحين
يلغ مائة نفس . وقد تضاعف سكانها فأصبح عددهم الآن نحو ألفين نفس .
وقد اعتادوا أن ينطقوا القاف « جافاً » ، والجيم « جيماً معطشة » ، كسائر أهالى
مركز السنبلاوين .

وما زالت هذه اللهجة تغلب على فى حديثى إلى يومنا هذا .

(١) مجلة المصور فى أربعة عشر عدداً من أعدادها ابتداء من العدد رقم ١٣٥١ بتاريخ أول
سبتمبر سنة ١٩٥٠ إلى العدد ١٣٧٠ بتاريخ أول ديسمبر ١٩٥٠ .

« وكان والدى، السيد باشا أبو على « عمدة هذه القرية ، . وقد كان يحيد حفظ القرآن الكريم وعرف بشخصيته المهيبة وقوة شكيته ، وعدالة في معاملته ، وعطف على أهل قريته وغيرهم ، وأذكر أنه ما قسا يوماً على ولا وجهه إلى كلمة نائية . أو عبارة تؤلم النفس . بل كان — طيب الله ثراه — عطوفاً حكيماً في تربية أبنائه . يعنى بالقدوة الحسنة وحسن التوجيه والارشاد .

« ولما بلغت الرابعة من عمرى أدخلنى كتاب القرية وكانت صاحبه سيدة تدعى « الشيخة فاطمة » . فكنت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة . وحفظت القرآن كله .

« وكنت أجلس مع زملائى على الحصير ، ونصنع الخبر بأيدينا . وإلى هذه السيدة يرجع الفضل فى تنشئتي الأولى فى تلك السنين .

« وكنت فى العاشرة حين أتممت حفظ القرآن فى هذا الكتاب . فاشتريت لى والدى مهرة من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية . فكنت أركبها للترهة ، ولقضاء بعض الأعمال . وقد نصحنى والدى بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسنى مكروه . وذات يوم امتطيت المهرة ، وذهبت إلى عزبة لنا فى « طرابلس الغرب » وفاتنى أن أعمل بنصيحة والدى ، فسرت بها على طريق السكة الحديدية . وبينما أنا سائر بها فاجأنى القطار فوثبت من فوقها وتركتها وحدها فجرت بسرعة حتى عادت إلى يرقين . فذعر أهلى ، وهاجت القرية ، وظن الجميع أنى أصبت بمكروه ، وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمندبل أبيض ، فاطمأن بهم .

« ثم جىء بى إلى والدى وأنا خائف أترقب . ولكنه كعادته معى — رحمه الله — ربت على كفتى قائلاً :

لا تخالف أمرى يا ولدى ولا تسر مرة أخرى على السكة الحديد
« فأنثر ذلك فى نفسى وازددت إعجاباً به وحباً له .

وبعد أن أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر . وصادف في ذلك الوقت أن جاء يتخدى عندنا ابراهيم باشا أدهم — مدير الدقهلية سابقاً — فدخلت لتحيته . فسأل والدي : إلى أين يبعثني للدراسة؟ فأجاب : إلى الأزهر الشريف إن شاء الله . فأشار عليه أن يبعثني إلى مدرسة المنصورة الابتدائية . وكانت إذ ذاك المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها . وقد كان المرحوم أمين سامي باشا ناظراً لها . وكان معروفاً بالدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أى تقصير يبدو من أحد التلاميذ . ومع ذلك كنا نحبه ونحترمه ونشعر بأبوة الرحيمة . وكان بالمدرسة قسم داخلي ، فالتحقت بالسنة الثانية بامتحان . لأنى كنت — عدا حفظي القرآن الكريم — أعرف قواعد الحساب الأربعة و«سورة الفدان» من صراف بلدنا المعلم حين وكانت سنة ١٨٨٢ حينما التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية . ولما اختلطت بزملائي التلاميذ شعرت بعد أيام بشيء من القلق ، لأنهم كانوا يضحكون مني حينما كنت أنطق القاف جافاً كأهل بلدي . هذا إلى أن الضرب والحبس في «الزنازة» كان من أنواع العقاب في هذه المدرسة . وكانت روح الجندية هي السائدة على نظام المدارس في ذلك الحين وكنا نخرج كل يوم جمعة «طواير» تطوف في شوارع المدينة ، ثم نعود إلى «عنابرنا» .

«ولكن حجب إلى البقاء في هذه المدرسة أستاذ اللغة العربية بها «سيد أفندي محمد» . وكان مشهوداً له بالقدرة والتفوق في تربيته وتعليمه . وكان تلاميذه أقوى زملائهم في اللغة العربية . وعلى يديه نبغ كثيرون . أمضيت ثلاث سنوات في مدرسة المنصورة الابتدائية وأتممت تعليمي الابتدائي سنة ١٨٨٥ .

ثم اضطرت للسفر إلى مصر لألتحق بالمدرسة الخديوية . وقد أصبت نعمة كبرى في هذه المدرسة بصحبة صديقي وأخي عبد العزيز فهمي من أول.

يوم التقيت به في عنبر المدرسة . وذلك في مناقشة أثرت بيننا وبين الطلبة في النحو ، فاتفق رأيه ورأى ضد الآخرين . ومن تلك الليلة صرنا صديقين حميمين . . . ولما انتظمت بالمدرسة رتبونا بالطول : فقصار القامة في السنة الأولى والأطول في السنة الثانية وهكذا وكان وزير المعارف يومئذ عبد الرحمن رشدى باشا ، ووكيلها يعقوب أرتين باشا . وناظر المدرسة صادق بك شنن . وكان هذا الناظر معروفاً بحبه لأهل البيت ، وإذا ونج أحداً قال له : يا يزيد ! . . . وقد بقيت في المدرسة الخديوية إلى أن حصلت على البكالوريا سنة ١٨٨٩ . وكان نظام الشهادات العامة قد وضع قبل ذلك بعام وكانت مدرسة الخديوية في سراى مصطفى باشا بدرب الجاميز هي مدرسة الترجمة والمهندسخانة ووزارة المعارف . وكان طلبة المهندسخانة يختلفون عنا بنهيم العسكرى الكامل ، ويحملون إلى جانبهم سيوفاً . فكانوا يشيعون بمنظرم الرهبة في نفوس الطلبة الآخرين ، وبخاصة الغرباء .

وكان مما يخيفنى بالقاهرة حوادث الفتوات ، في ذلك الزمان فقد كان في كل حارة عصابة على رأسها فتوة . وكثيراً ما كانت تحدث معارك دامية بين هذه العصابات وقد امتدت عدوى الفتوة إلى الطلبة أنفسهم ، حتى ظهر بيننا طالب فتوة يدعى منصور ، كان يعلم زملاءه التحطيب . ولهذا كنت أؤثر البقاء في المدرسة أيام العطلة الأسبوعية .

وقد مكثت في أول عهدي بالمدرسة ثلاثة أشهر لا أخرج من الخديوية قرأت فيها كتاب «أصل الإنسان» لداروين، وقد ترجمه المرحوم شيلي شميل . وحفظت كثيراً من المعلقات وأشعارا لبعض كبار الشعراء .

وكان من مدرسى اللغة العربية في هذه المدرسة الشيخ حسين والى والشيخ محمد حسنين البولاقي والد المرحوم أحمد حسنين باشا . وكنا وقتئذ نقرأ كتاباً مطولاً في النحو لمؤلف يدعى الشيخ محمود العالم .

« وكانت مدرسة احدىوية تجرى كل شهر اختباراً لتلاميذها ، فرغب تلاميذ البكالوريا أن تعفيهم المدرسة من الاختبارات الشخصية لينصرفوا إلى المذاكرة لامتحان العام . وأجمع رأيهم على أن يطلبوا إلى وزير المعارف على باشا مبارك إعفاءهم منها . واختاروني للذهاب لمقابلته . فذهبت اليه . وكان من عادته أن يضع سبورة في مكتبه لاختبار كل من يتقدم اليه من الطلبة في حاجة يريد ها ، ولا يجيبه إلى حاجته إلا إذا أجاب إجابة صحيحة فيما يختبره فيه من المسائل الرياضية أو العلمية . فلما مثلت بين يديه طلب مني أقف أمام السبورة لأبرهن على النظرية الهندسية التي حاصلها «أن مربع وترالمثلث القائم الزاوية يساوى مجموع مربعي الضلعين الآخرين ، فأثبتها أمامه فأجاني إلى الرغبة التي أوفدني اليه زملائي من أجلبها ..

« وقد كنت في التعليم الثانوى متوسطا . فلم أكن من المتفوقين ولا من المتأخرين . غير أنى كنت متفوقا في العلوم العربية والرياضيات ، حتى لفت ذلك صابر باشا صبرى وأحمد كمال بك في اللجنة الشفوية لامتحان الرياضة في البكالوريا فنصحاني أن أدخل المهندسخانة . فأجبتهما إلى ذلك غير أنى قرأت في الأجازة أن المهندسخانة تقبل ساقطى البكالوى فلم أجد من كرامتى أن التحق بهذه المدرسة فالتحقت بمدرسة الحقوق سنة ١٨٨٩ . وكانت هذه المدرسة وقتذاك يمكن أن تسمى «كلية حقوق» ، و«كلية آداب» معا . فقد كان الطلبة يدرسون فيها إلى جانب العلوم الثانوية علوما أدبية كآداب اللغة العربية وقواعد النحو والصرف والبيان والمعانى والبديع والعروض والقوافي وتفسير القرآن الكريم وآداب البحث والمناظرة والمنطق . وكانت مدة الدراسة فيها خمس سنوات . وكان وكيلها عمر لطفى بك . وكان من مدرسيها الشيخ حسونة التواوى وحفنى بك ناصف وسلطان بك محمد وأساتذة أوروپيون .

« وكنت في ذلك الحين أسكن في حارة «عمر شاه» التي يسكنها الشيخ حسونة

النواوى . وكنت أتردد على منزله ، وكثيراً ما يبعث إلى لأقرأ له درس الفقه .
الذى كان يلقيه بالأزهر فى بكرة الغد .

« وفى مدرسة الحقوق عرفنى الشيخ محمد عبده والشيخ حسن الطويل .
وكانا مع الشيخ عبد الكريم سليمان فى لجنة امتحان العلوم العربية . وأذكر
فى امتحان السنة الثالثة أنه مُطلب منا أن نكتب فى موضوع : حق الحكومة
فى معاقبة الجانى . فتأولت الموضوع فى جميع كتب المذاهب الأربعة التى
كتبها علماء الجنايات فى شروحهم على قانون العقوبات . ثم نقضت كل مذهب
منها ، وخلصت فى النهاية إلى أن الحكومة ليس لها حق معاقبة الجانى . لأن
كل حكومة نشأت بالقوة ، والقوة لا تعطى الحق ، وإنما الذى يعطى
الحق هو العقد فقط . وليس هناك أى عقد بين أية حكومة وبين الأمة ولما
خرجت من الامتحان وذكرت ذلك لزميلى محمود عبد الغفار أسف جداً لما
فعلت . وقال لى : يا لطفى أنا مش عارف فلسفتك دى حاتودينا فىن ؟

« وقد ألقى فى روعى أنى أخطأت فى هذا العمل ، وأنى سأخذ صفراً على
هذا الجواب . ولكن حينما دخلت الامتحان الشفهى وجلست أمام اللجنة
قال لى الشيخ محمد عبده :

« إنى أهتاك بما كتبت ، وقد أعطيناك أعلى درجة لا على ثورتك على
الحكومات ، ولكن على الإنشاء . »

« وأظن أن هذه الكلمات هى التى شجعتنى على أن أنشئ فيما بعد « مجلة
النشريع » بالاشتراك مع المغفور لهم : اسماعيل صدقى ، واسماعيل الحكيم ،
وعبد الهادى الجندى ، وعبد الخالق ثروت ، ومحمود عبد الغفار .

« ولقد هويت منذ كنت طالباً فى الحقوق الكتابة فى الصحف ، فعاونت .
فى جريدة المؤيد بترجمة تلغرافاتها الخارجية عند ما كان الأستاذ محمد مسعود
بك مريضاً (١) .

(١) وشارك لطفى السيد فى مساجلات لقوية نشرت على صفحات المقطم ودارت بين الشيخ
حزق فتح الله والشيخ الشقيطى والشيخ حسن الطويل واتصّر المترجم له لهذا الأخير .

لطفى فى الآستانة :

«وفى صيف ١٨٩٣ سافرت إلى استانبول ، وأنا طالب بالحقوق ، فالتقيت بزيملى وصديقى اسماعيل صدقى . وكان الخديو عباس حلى الثانى يزور وقتئذ العاصمة العثمانية ، فكنا فيها نحن الاثنين كأنما نمثل الطلبة المصريين فى الاحتفال بالخديو .

«ومررت بإحدى مقاهى الآستانة ، فلتقيت فيها بعض المصريين ، ومنهم سعد زغلول والشيخ على يوسف وحفنى ناصف ، وقد تأهبوا لزيارة السيد جمال الدين الأفغانى ، فصحبهم إلى منزله . وكنت أعرف طرفا من حياته ، ولكنى لم أكن قد اجتمعت به من قبل ...

ولما ذهبت إليه مع إخوانى لقيته رجلا مهيب الطلعة قوى الشخصية : ربعة ، متلى البنية أسود العينين نافذ اللحظ مسترسل الشعر جذاب المنظر ، يلبس عمامة وجبة وسراويل على زى علماء الآستانة وفى اليوم التالى ذكرت لسعد زغلول رغبتى فى التلمذة على السيد جمال الدين .. فأجاب سعد : اذهب إليه واطلب منه ذلك . فقصدت إليه . وماكدت أقبل عليه حتى قام يحينى كالمعتاد فقلت له : أنا لست زائرا ولكنى تلبذ ، فسر رحمه الله بذلك وأخذ على عهداً بأن أأزله طول إقامتى بالآستانة وقد فعلت .

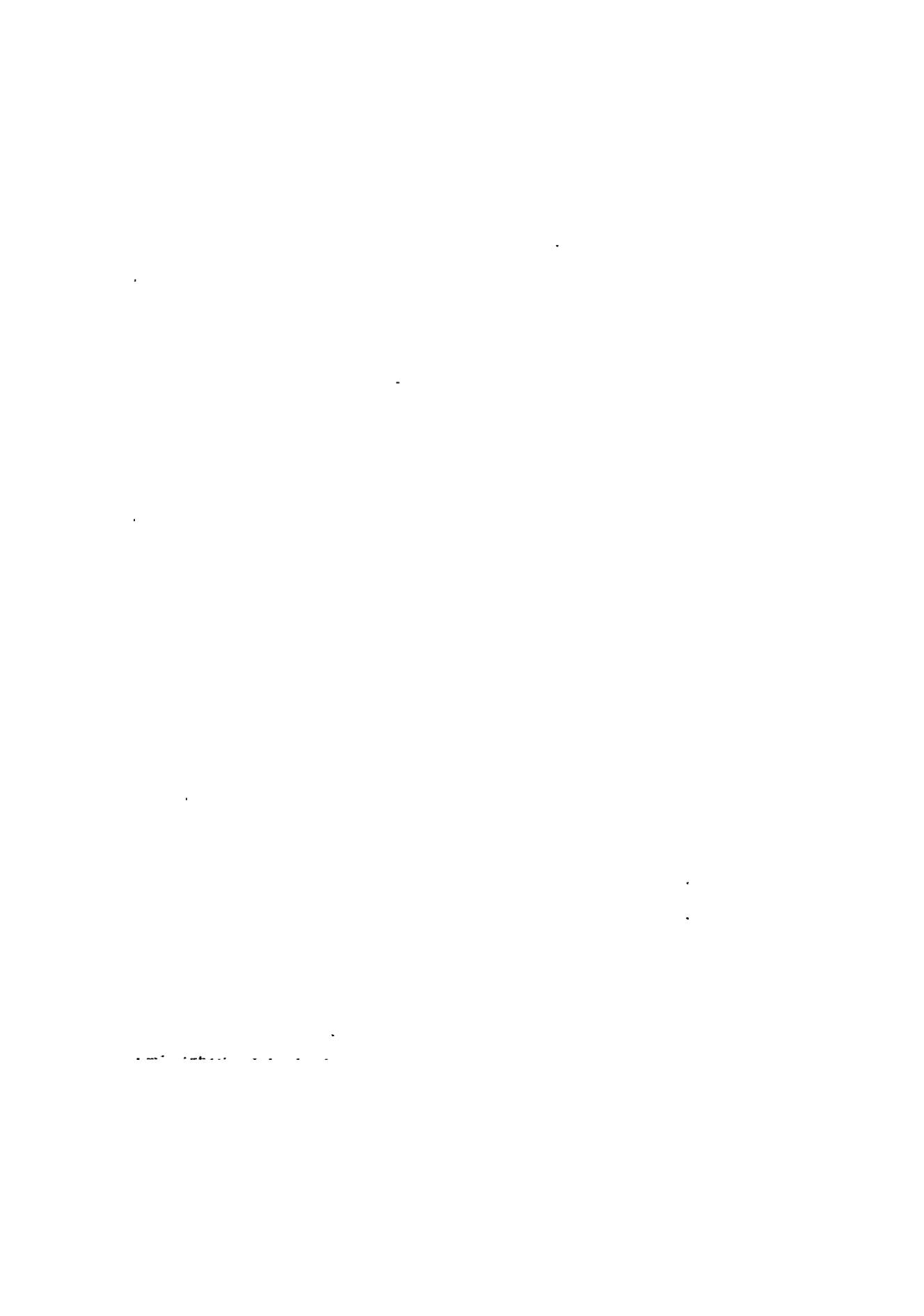
«وأهم ما أظن أنى انتفعت به من السيد جمال الدين فى تلك المدة أنه وسع فى نفسى آفاق التفكير ، وهدانى إلى أن المرء لا يستطيع أن يربى نفسه إلا إذا حاسبها آخر كل يوم على ما قدمت من عمل ، وما لفظت من قول ، وما خطر لها من خاطر ... الخ ، .

* * *

لطفى فى الوظائف الحكومية :

«أم الفقى دراسته القانونية سنة ١٨٩٤ . وعين كاتباً فى النيابة بالقاهرة . يترتب قدره خمسة جنيهات مصرية ، ثم سكرتيراً للنائب العمومى وهو يومئذ





(حسن باشا عاسم) ثم متدباً للنيابة ببني سويف حيث التقى بصديقه عبد العزيز فهمي وكيل النيابة. وهناك وفي تلك المدينة طفق الرجلان يفكران طويلاً في حالة مصر . وانهى بهما التفكير إلى إنشاء «جمعية سرية» ، غرضها تحرير البلاد من الاحتلال البريطاني . وكان من أعضاء هذه الجمعية : أحمد طلعت ، وحامد رضوان ، ومحمد بدر الدين ، والدكتور عبد الحليم حلمي . وكلهم من رجال القضاء . ثم انضم اليهم على بهجت (العالم الأثرى) ، ومحمد عبد اللطيف وكان صيدلياً .

أحمد لطفي والحزب الوطني :

وفي ذات يوم كان لطفي بالقاهرة فلقيه مصطفى كامل وقال له : « إن الخديو عباس يعلم كل شيء عن الجمعية السرية وأغراضها أيضاً . وأظن أنه لا تنافى بينها وبين أن تشترك معنا في تأليف حزب وطني تحت رئاسة الخديو ، فوافق لطفي على ذلك ، واستأذن له مصطفى كامل في مقابلة الخديو ، وتحدثا معاً في أغراض الحزب الذي يراد تأليفه ، وطلب منه الخديو السفر إلى «سويسرا» لكي يكتسب الجنسية السويسرية؛ لأنها لا تكلف الراغب فيها إلا إقامة سنة واحدة؛ ثم يعود إلى مصر ليحرر جريدة تقاوم الاحتلال البريطاني ، فلا يستطيع الاحتلال أن يحول دون ذلك .

واجتمع لطفي السيد ومصطفى كامل وغيرهما بمنزل محمد فريد . وتم تأليف الحزب الوطني كجمعية سرية رئيسها الخديو وأعضاؤها مصطفى كامل ولطفي السيد ومحمد فريد وسعيد الشيمي ياور الخديو ، ومحمد عثمان (والد أمين عثمان باشا) وليد محرم (شقيق المهندس عثمان محرم) .

قال صاحب الترجمة : ومن طريف ما يذكر عن هذا الحزب أن الخديو كان اسمه بيننا «الشيخ» ، ومصطفى كامل «أبو الفداء» ، وأنا «أبو مسلم» .

لطفي في جنيف :

ثم سافر لطفي إلى سويسرا مزوداً بتوصات من صديقه على بهجت لبعض

المستشرقين الأثريين في مدينة جنيف . وجاء إليه في الفندق بعد خمسة عشر يوماً من وصوله إلى جنيف أحد أولئك العلماء واسمه (مسيو نافيل) وجرى بينهما حديث طويل ، قال العالم الأثرى في نهايته لصاحب الترجمة :
« لا تظن أن أوروبا تساعدكم على انجلترة فإنى أرى أنه لا يجرر المصريين غير المصريين ! »

وفي صيف عام ١٨٩٧ حضر إلى جنيف كل من الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وقاسم أمين . وكان قاسم يومئذ يُلّف كتابه (تحرير المرأة) فقرأ فصولاً منه على أصدقائه ، ثم سافر مع سعد إلى باريس . وبقى الشيخ محمد عبده مع صاحبيه . وكانت جامعة جنيف قد أعدت فصلاً صيفياً لدراسة الآداب والفلسفة للحائزين على درجة الليسانس . وعلم الشيخ محمد عبده بذلك : فرغب إلى لطفى السيد أن يقدمه إلى مدير المعهد باعتباره قاضياً في الاستئناف ومديراً للأزهر وتمكن الشيخ بذلك من الاشتراك في هذه الدراسة . وصار تلميذاً بعامته وقفظانه الذى كان يفتن النساء . وذات يوم كنا في درس من دروس أدب اللغة الفرنسية يقوم على قصة لفكتور هتجو . فطلب منا الأستاذ أن نبدي رأينا فيها وفي كاتبها . وأملنا في ذلك أسبوعاً . وفي اليوم المحدد قال كل منا — رجال ونساء — ما فتح الله به عليه . وخرجنا فرأيت الشيخ يترقق الدمع في عينيه ويقول : « يا لطفى عندكم معلون وليس عندنا معلون » (١) .

لطفى يعود إلى مصر :

ثم عاد لطفى إلى مصر ووجد الحديو غاضباً عليه لاتصاله بالشيخ محمد عبده . ومع هذا قدم إليه لطفى تقريراً دون فيه أبحاثه السياسية . وتلخص يومئذ في أن مصر لا يمكن أن تستقل إلا بمجهود أبناءها ، وأن المصلحة الوطنية تقتضى بأن يرأس الحديو حركة شاملة للتعليم العام الخ .

ورجع لطفى بعد ذلك إلى نيابة الفيوم فنيابة ميت غمر فنيابة المنيا . وفي سنة ١٩٠٥

(١) الفلقة في الأزهر — كلمة للترجم — راجع المتخبات ج ٢ ص ٥٢

استقال من النيابة لخلاف في الرأي القانوني بينه وبين النائب العمومي (كوييت بك). وكان الأستاذ عبد العزيز فهمي قد استقال أيضا من الأوقاف واشتغل بالمحاماة. فعرض علي صاحب الترجمة أن يشتغل معه بها ففعل. ولم يزل مشغولا بالمحاماة إلى أن تركها واشتغل بالتحرير في «الجريدة».

لطنى السيد وحزب الأمة :

بعد ظهور (الجريدة) بيضة أشهر تألف «حزب الأمة»، وكان أسبق الأحزاب المصرية كلها إلى الظهور في هذه الأمة. وكان ذلك في ٢١ سبتمبر سنة ١٩٠٧. وأعلن الحزب برنامجه السياسى وفي رأسه المطالبة بالاستقلال التام وبال دستور، وأقل درجات هذا الأخير توسيع اختصاص مجلس شورى القوانين ومجالس المديرية تدريجاً لإيجاد مجلس نيابي تمثل فيه سلطة الشعب على الوجه الأكمل.

وقد اختير محمود سليمان باشا رئيساً للحزب، وحسن عبد الرازق باشا الكبير وعلى شعراوي باشا وكيلين له. واختير صاحب الترجمة سكرتيراً عاماً للحزب. وخطب حسن باشا عبد الرازق يومئذ خطبة حسنة في موضوع الحالة السياسية والاجتماعية. وشرح حاجة مصر إلى الأحزاب؛ السياسة وهي حاجة سبق أن قال بها الشيخ محمد عبده. وبقيت الفكرة تنتقل في الرؤوس حتى تم تكوين حزب الأمة على النحو المتقدم. وكان بذلك أول حزب ظهر على مسرح السياسة المصرية — كما قلنا — ودخل فيه الأعيان والكبراء أفواجا وبلغ عدد الأعضاء ٧٥٠ عضواً.

ثم قام بعد ذلك صاحب المؤيد فأعلن عن تأليف حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية ثم تلاه مصطفى كامل بإعلانه تأليف الحزب الوطنى. وبذلك تمت عدة الأحزاب في مصر ثلاثة، كان لكل واحد منها طريقته الخاصة في الوصول إلى أهداف الوطن العليا:

ويجئ إلى من يتبع تاريخ حزب الأمة أنه كان يتألف منذ نشأته من

فريقين أو مذهبين : فريق الأغنياء من أصحاب المصالح الحقيقية في مصر — أو بلغة العصر الحاضر — من أصحاب الاقطاعات . وفريق المفكرين والمثقفين من ذوى الرأى والعلم في البلاد — ومن هذا الفريق الأخير الاستاذ احمد لطفي السيد .

أما الفريق الأول فكان يميل إلى الأخذ بأسباب اللين ، ويرى في المطالبة بالدستور ما يضمن اشتراك الحزب في الحكم من جهة ، ويؤدى إلى الظفر بالاستقلال التام من جهة ثانية . وأما الفريق الثانى فكان لا يميل إلى المبالغة في مسألة القوم ومن ثم ألح في طلب الدستور ، ودأب على المطالبة بالاستقلال التام ، وإن كان يؤمن في الوقت نفسه بفكرة التدرج ، أو الظفر بمطالب الأمة جزءاً جزءاً . ولكن ليس معنى ذلك مطلقاً أن أحداً من رجال حزب الأمة — مهما كان مذهبه — عرف عنه أنه مالا المحتل ، أو تقرب إليه على حساب الشعب ، أو انخدع بإظهار الانجليز الرضى عن هذا الحزب ؛ وذلك بسبب ما عنده من الآراء التى تتصف بالاتزان والتعقل . ومن هذه الآراء فكرته عن الجامعة المصرية بدل الجامعة العثمانية ، ثم إيمانه بفكرة التدرج في تحقيق مطالب الأمة المصرية ونحو ذلك .

أما الخطبة التى خطبها يومئذ بنادى حزب الأمة^(١) حسن عبد الرازق باشا نائباً عن محمود سليمان باشا فقد بدأها بقوله :

« إذا كان حل المسألة المصرية أو استقلال مصر أمراً أوروبياً محضاً — كما قال لورد كرومر — فلا شك عندى فى أن جميع الأعمال التحضيرية التى تؤدى حتماً إلى الاستقلال هى بين المصريين ، ومن أعمالهم الذاتية التى لا تدخل لأوروبا فيها . المصريون هم الذين يقومون بتعليم أنفسهم ، وثرية أحوالهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ثم لا يكون من عمل أوروبا بعد إلا الاعتراف لهم بالاستقلال . . . فعمل أوروبا لنا لا يمكن أن ينتظر مطلقاً

(١) لسراى البارودى شارع غيط العدة بجوار باب الخلق

(٢) راجع الخطبة بالجريدة عدد ٣٦٢ بتاريخ ١٧ مايو ١٩٠٨ . وصفحات مطوية ص ٧

قبل أن نفرغ نحن من القيام بواجبنا الوطنى الأقدس ؛ الذى هو استجماع لكل الأسباب المؤدية للاستقلال . .

تم أفاض الخطيب فى بيان الحالة السياسية ، والرأى العام والجرائد ، والنظامات القائمة ، والحالة الاجتماعية ، والحالة الاقتصادية . وقال إنه ينبغي لنا أن نسير فى ترقية الحالة الاجتماعية والاقتصادية بنفس الحدة ، وبمقدار الخطى التى نخطوها فى مطالبنا السياسية . ولا يئسنا ما نشاهده من تصرف الإنكليز — ذلك التصرف المبني فى ذاته على قاعدة إن الحق للقوة . وإن كان لا يجرؤ أحد من ساسة القرن العشرين أن يعرض هذه النظرية التى ظهر فسادها . .

والخطبة التى ألقى يومئذ تقع فى خمسين صفحة وتعتبر برنامجا مسهبا للخطبة التى وضعها حزب الأمة ، ومن ثم تناولت موضوعات كثيرة ومسائل شتى منها نظام الإدارة ، ونظام القضاء ، وسياسة الوفاق ، وفكرة الحكومة الشخصية ، وعلاقة مصر بالدستور العثمانى ، ومقاومة الحكومة لطلب الدستور ، وأهلية مصر للحكم الثابى ، والحريات العامة والخاصة .

ولخص الخطيب كلامه فى هذه الخطبة فى غرضين هما ، :

أولا — إن الحكومة النيابية هى الحكومة الوحيدة اللازمة لترقية الأمة . وأن الأمة تعضد مجلس شورى القوانين فى طلب الدستور .

ثانيا — إن الحكومة بمقاومتها للحركة الدستورية ، وتعليها على الحرية الشخصية تتجاوز حدود القانون ، وحدود رضا الأمة . ولذلك يجب الاحتجاج عليها . فهل أتم لطلب الشورى معضدون ، وعلى تصرفات الحكومة محتجون ؟ وعلى هذا النهج سارت « الجريدة » التى ترك تحريرها للطفى السيد . فهدفت هذه الصحيفة إلى الدعوة بجميع الأعمال المؤدية إلى الاستقلال . ودأبت على المطالبة لمصر بحياة دستورية صحيحة . ودارت مقالاتها منذ بدايتها إلى نهايتها حول هذا الهدف .

لطفي السيد وامتياز قناة السويس :

غضب حزب الأمة كما غضبت الأحزاب المصرية الأخرى من الحكومة المصرية لموقفها من قانون المطبوعات ، وموقفها من امتياز قناة السويس . أما قانون المطبوعات فقد بحته الحكومة المصرية من جديد في سنة ١٩٠٩ . ومن أجله فكر لطفي السيد في السفر إلى لندن ومقابلة السير ادوارد جراي وزير الخارجية الانكليزية . ولكن الوزير أحاله إلى وكيل الوزارة — مستر ماليت — فأخذ المذكرة التي كتبها لطفي في ذلك ووعدته خيراً !

وأما مد امتياز قناة السويس فقد كان ذلك في سنة ١٩٠٩ . وقد أرادت الشركة مده أربعين سنة أخرى وذلك في مقابل أربعة ملايين من الجنيهات . وكان سير ألبن غورست وبطرس غالي يعضدان الفكرة . فتحدث لطفي السيد في أمرها مع رشدي وسعد زغلول . فأحاله على بطرس غالي وعلى المستشار المالي ، فبدأ بالآخر . وطلب منه أن يعرض الأمر على الجمعية العمومية ، فلم يوافق على طلبه . فتركه وذهب إلى رئيس الوزراء بطرس غالي وفاوضه ، في الأمر باسم حزب الأمة .

فأجابه الرئيس بقوله :

يا لطفي — أما تنزل من السحاب لتكون معنا على الأرض !

حيثئذ لم يجد الرجل بداً من الالتجاء إلى الصحافة . فكتب مقالات في الجريدة . وهاج الرأي العام المصري لهذه المقالات ، واضطرت شركة القناة أن تشرط أخذ الرأي في الجمعية العمومية . فعرض الموضوع عليها فقررت رفضه رفضاً تاماً .

لطفي وفكرة الجامعة المصرية بدل الجامعة العثمانية

شرحنا فكرة الجامعة المصرية من قبل . ونشير هنا مرة أخرى إلى الظروف التي اقترنت بهذه الفكرة فنقول :

فى عام ١٩١١ نشبت الحرب التركية الإيطالية فى ليبيا ، وأغارت إيطاليا على طرابلس . فرأى لطفى السيد أن الفرصة سانحة لتحقيق ما كان يفكر فيه من أن مصر يجب أن تكون للمصريين ، وأن سيادة تركيا لا تجلب لمصر منفعة ، ولا تدفع عنها مضره .

ثم جاءه خطاب من تاجر بدمياط لا يعرفه وفيه يقول التاجر إن الطليان احتجزوا له سفينة محملة بالأرز فى عرض البحر ، لأنها تحمل العلم التركى الذى هو علم مصر .

فذهب لطفى إلى حسين رشدى — وزير الخارجية يومئذ — وأطلعه على الخطاب ، وطلب اليه التوسط للإفراج عن السفينة . ففعل وأفرج عنها . ثم فى عام ١٩١٢ ذهب لطفى مرة أخرى إلى حسين رشدى وطلب اليه أن يبدل بالعلم العثمانى علماً مصرياً يرفعه المصريون على بواخرهم . فقال له بعض الحاضرين : إن هذا العمل سابق لأوانه . ثم رجع لطفى إلى رشدى مرة أخرى يطلب اليه أن تعلن مصر استقلالها عن الدولة العثمانية . وتنصيب الخديو ملكاً عليها . وسر الخديو لذلك بمقدار ما غضب له اللورد كتشنر . صرح هذا الأخير بأن انجلترا لا تريد ذلك اعتقاداً منها أن فى هذا العمل مضايقة لتركيا . فذهب لطفى بنفسه إلى كتشنر وحادثه فى الأمر فأجابه كتشنر قائلاً :

دلقد بسطنا يدنا لتركيا فبصقت عليها ، وولت وجهها شطر المانيا . ولو أنها كانت قبلت مودتنا لتغير الموقف كثيراً . ومع هذا فإنى لا أجد الوقت مناسباً لقبول فكرتك التى تدعو إليها .

رجع لطفى بعد ذلك إلى رشدى وكان يعلم أنه قابل الخديو . فقال له : إن الخديو يرى أن يؤلف وفداً من عدلى باشا ، وسعد باشا ، ومنك للسعى لتحقيق هذه الفكرة مباشرة مع الحكومة الانكليزية والرأى العام الانجليزى . وفى هذه الأثناء كان الأمير عمر طوسون وبعض الكبراء والأعيان

يقومون بجمع تبرعات لمساعدة تركيا في الحرب بينها وبين إيطاليا . وكانت الصحف المصرية — عدا الجريدة — تشجع هذه الحركة . فانتهر الكاتب هذه الفرصة أيضا ، ولفت إلى رأى العام المصرى إلى هذا الخطأ ، وجاءت مقالاته كالقذيفة التى طاحت بالفكرة العثمانية كما رأينا .

لطفى والحرب العالمية الكبرى :

وقع مايتخشا العالم بأسره ، وأعلنت الحرب العالمية الكبرى سنة ١٩١٤ . وتبع ذلك اعلان الأحكام العرفية فى مصر من جانب انجلترا . تخف لطفى لمقابلة حسين رشدى رئيس الوزراء يومئذ وقال له :
أتدخل الحرب بجانبنا يا باشا ؟ إذا كانت انجلترا تريد أن تجربنا معها إلى هذه الحرب فلتعترف أولا باستقلال بلادنا !!

فأجاب رشدى : من رأى أنه لم يحن وقت ذلك بعد !
ولم يقنع لطفى بهذه الاجابة ، حتى سعى فى تأليف وفد منه ومن رشدى وعلى . وقابل الجميع (سير ونجت) وعرضوا عليه الأمر . وبعد لآى وعدم هذا بأنه سيعمل على اثاره المسألة عند الحكومة البريطانية .
ثم ما زال الرجل يعد لطفى واخوانه ، ويمنيهم ، ويعبث بوعوده ومواثيقه حتى يسوا منه جميعا ، وبلغ هذا اليأس بصاحب الترجمة أن قال : د سأ كسر قلبى وأذهب إلى بلدى وأعتزل السياسة ، وبالفعل قدم لطفى استقالته من رئاسة الجريدة لرئيسها محمود سليمان باشا وسافر إلى قريته (برقين) وكان هذا آخر عهده بالصحافة المصرية .
قال صاحب الترجمة أيضا :

وما كادت تمضى على اقامتى فى (برقين) مدة طويلة حتى أعلن عزل الحديو عباس ، وأعلنت الحماية على مصر ونصب الأمير حسين كامل سلطانا عليها .

وشاع بعد ذلك فى الهيئات السياسية فى مصر أن تركيا حكمت بالاعدام

على السلطان حسين وأعضاء وزارة رشدى باشا باعتبار أنهم قبلوا الحماية ،
وحكمت على أنا أيضاً باعتبار أنى قتت بحركة الجامعة المصرية سنة ١٩١١ .
لطفى يعود إلى الوظائف الحكومية :

وفى سنة ١٩١٥ كان لطفى فى القاهرة حين جاءه أبوه من برقين مذعوراً
وهو يقول : د إنه قد أشيع عندنا أن سعد زغلول قبض عليه وأنا أخشى
أن يكون قد قبض عليك أيضاً ، . ثم ذهباً معاً إلى منزل على شعراوى فقال .
للطفى السيد : وإن السلطان حسين يرغب فى أن تدخل وظائف الحكومة ، .
فتنفس الوالد الصعداء وحث ولده على قبول الدخول فى الحكومة ، حتى
لا يقبض عليه الانجليز . فقبل لطفى ذلك ارضاء لوالده ، وعين رئيساً لنيابة
بنى سويف . ثم أوصى السلطان بتعيينه مديراً لدار الكتب المصرية خلفاً
للدكتور شاده المدير الألمانى لها قبل ذلك .

وفى دار الكتب كان له متسع من الوقت لأن يترجم مؤلفات أرسطو
ولأن يدعو من يثق بهم لترجمة بعض الكتب الأخرى . لأن النهضة العلمية
والأدبية يجب أن تقوم فى مبدأ أمرها على الترجمة .

لطفى وثورة سنة ١٩١٩ :

منذ أعلن ولسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة المبادئ الأربعة
عشر التى نصت فى جملتها على أن كل أمة مهما صغرت لها الحق فى اختيار
مصيبرها وتقرير الحكم الذى ترضاه بمحض إرادتها — طفق سعد زغلول
ولطفى السيد وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى ومحمد محمود يفكرون فى كيفية
الاستفادة من هذه المبادئ .

وفى نوفمبر سنة ١٩١٨ استقال لطفى السيد من دار الكتب ليشترك فى
تأليف (الوفد المصرى) الذى تولى قيادة البلاد فى تلك الفترة .

وانتهى الأمر بنقى الزعماء إلى مالطة وهم : سعد زغلول ، ومحمد محمود ،
واسماعيل صدقى ، وحمد الباسل . فاندلعت نار الثورة المصرية ، واضطربت .

أحوال الأمة. حتى لقد ألفت في مديرية المنيا جمهورية برياسة الطيب محمود عبد الرزاق بك . وقطعت أسلاك البرق والسكة الحديدية .

وكذلك قيل عن تأليف جمهوريات في بعض مديريات الوجه البحرى وكان لطفي السيد يعنى بكتابة يوميات دقيقة عن الوفد المصرى والثورة . ثم أشيع أن السلطة العسكرية الانجليزية ستقتش بيوت أعضاء الوفد الباقين . وتقبض عليهم لتقتلهم بالرصاص فى اليوم التالى . وما كاد الخبر يصل إلى سمع الأستاذ لطفي السيد حتى خف إلى منزله بالمطرية ، وأحرق كل أوراقه السياسية التى لم تخل صحيفة منها من ذكر رشدى وعدلى وثروت — أحرقها يومئذ خوفاً على هؤلاء أن يصيبهم ما يصيبه من الموت رمياً بالرصاص كما توقع .

وبقى لطفي ينتظر تفتيش منزله ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث فى تلك الفترة ، ثم اشترك أعضاء الوفد الباقين فى كتابة تقرير عن الثورة المصرية رفعوه إلى المارشال اللبى . وعلى أثر وصول التقرير استدعى المارشال لطفي وصحبه وناقشهم واقتنع بحجتهم . فصدر الأمر بالافراج عن الزعماء المنفيين . وأيىح لأعضاء الوفد الباقين السفر إلى إنجلترا على باخرة عسكرية انجليزية ذهبت بهم إلى مالطة ، واصطحبوا زملاءهم سعداً وصديق محمد محمود وحمد الباسل . حتى إذا وصلوا مرسيليا جاءهم البرق بأن مستر ويلسون رئيس الولايات المتحدة قد وافق على الحماية الانجليزية على مصر !!

« فكانت صدمة قوية من هذا الذى نادى بحرية الشعوب وأعلن مبادئه الحرة التى قبلت فى العالم أجمع بالغبطة والاعجاب ، وبخاصة عند الشعوب المهضومة . »

ومع ذلك فقد ذهب الوفد إلى باريس وتقدم للمؤتمر السلام .

ولكن المؤتمر أغلق دونه الأبواب !

لطفى والجامعة :

وقع الخلاف بعد ذلك بين سعد زغلول وعدلى يكن على رئاسة المفاوضات وانتقل الأمر إلى خصومة كان مظهرها التلاحى بينهما فرأى لطفى يومئذ أن يعتزل السياسة . ثم عرض عليه الرجوع إلى دار الكتب المصرية . فرجع إليها وأخذ يشتغل بها وبالجامعة المصرية القديمة التى كان وكيلا لها كما كان حسين رشدى رئيسها . وفى سنة ١٩٢٢ وضع لطفى منهاجا لهذه الجامعة باعتبارها كلية للآداب ، وقابل الملك فؤاد بشأنها ، وطلب منه أن تعتبر الحكومة شهادتها كشهادة المدارس العليا . فكان جواب الملك فؤاد :
« إن الحكومة عازمة على إنشاء جامعة . فيمكن اعتبار الجامعة القديمة كلية آداب فيها » .

وعلى ذلك دعى مجلس ادارة الجامعة القديمة للانعقاد فى ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ لتسليم الجامعة إلى وزارة المعارف . وكتب لطفى بذلك عقداً أمضاه أحمد زكى أبو السعود باشا وزير المعارف فى ذلك الحين ؛ وحسين رشدى رئيس الجامعة . ومنذ ذلك الحين أصبحت الجامعة المصرية القديمة التى أنشئت سنة ١٩٠٨ جامعة حكومية .
قال الأستاذ لطفى السيد :

« وعينت بأن أذكر فى شروط هذا العقد بأن يكون الدكتور طه حسين أستاذاً فى الجامعة الجديدة » .

وبقى لطفى بدار الكتب المصرية إلى سنة ١٩٢٥ حين صدر مرسوم بتعيينه مديراً للجامعة الجديدة

لطفى السيد ورسالة الجامعة :

منذ ذلك الوقت والجامعة المصرية مصدر اشعاع كبير يشع منه التضامن القومى فى شتى الميادين . ومنذ يومئذ والجامعة المصرية صاحبة الأثر الكبير فى التطور الاجتماعى الذى أصاب المصريين . بل منذ يومئذ وللجامعة المصرية

رسالة ذات أهداف كثيرة : منها تربية الأجيال المتعاقبة تربية تهى للبلاد قاداتها فى جميع المرافق الحيوية .

ومنها تشجيع البحوث الأدبية والعلمية ، ونشر الثقافة الأدبية والعلمية فى جميع الطبقات سواء أكان ذلك بإباحة الانتساب للجامعة بمعاهدها المختلفة من غير قيد ولا شرط ، أم بالقاء المحاضرات العامة فى كل وقت ، أم بنشر الكتب والمؤلفات فى كل مادة .

أما التطور الاجتماعى فتسعى إليه الجامعة بكل ما فى وسعها من ضروب التجديد فى اللغة ثرها وشعرها ، والتجديد فى نظرة الناس إلى الفنون الجميلة ، والبحث فى وجوه ترقيتها وشيوعها . ومنها الموسيقى والغناء لما لهما من الأثر الطيب فى الأخلاق .

وفى غفلة من الرجعيين والمحافظين فيها على العرف والتقاليد قبلت الجامعة الجديدة الفتيات المصريات طالبات فيها مع الطلبة . وحرص لطفى ومؤيدوه على ألا تثار هذه المسألة فى الصحف أو الخطب حتى يضعوا الحكومة والرأى العام المصرى أمام الأمر الواقع (١) .

لطفى السيد وزيراً للمعارف العمومية :

أسند الملك فؤاد إلى محمد محمود باشا أمر تأليف الوزارة فى يونيه سنة ١٩٢٨ فدعا لطفى السيد للاشتراك معه فاعتذر له مؤثراً العمل كمدير للجامعة بعيداً عن السياسة ومشاكلها . فألح عليه محمد محمود فقبل أن يكون وزيراً للمعارف العمومية . وهى الوزارة التى تتفق وميوله الشخصية وما يهدف إليه من خدمة الأمة عن طريق العلم والتربية .

(١) هكذا مرت الجامعة المصرية — كما قال ذلك لطفى السيد فى خطبة الاحتفال بوضع الحجر الأساس فى ٧ فبراير سنة ١٩٢٨ بثلاثة أدوار هى : دور الدعاية ، ودور التنفيذ ، ودور التمام . بدأ الأول فى ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ حين استمعت لجنة من صفوة المصريين فى منزل سعد زغلول وتماهدوا على الدعوة لانشاء الجامعة . وبدأ الدور الثانى بمحاضرات ثقافية عامة كان الأمير فؤاد رئيس الجامعة يشرف عليها يومياً . وبارسال البعث الى أوروبا وقد بلغ عدد البعثين أربعة وعشرين . وأما دور الحكم فكان ينقل الجامعة القديمة إلى الجامعة الجديدة .

غير أن وزارة محمد محمود لم تلبث أن استقالت في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٩ بعد عودة رئيسها من مفاوضاته بلندن مع مستر هندرسون . فاعتكف لطفي في بيته بين أوراقه وكتبه .

لطفي يعود لإدارة الجامعة :

وفي أوائل سنة ١٩٣٠ استدعي للعودة مديراً للجامعة المصرية . فارتاح لاستئنافه العمل بها . وحرص لطفي السيد منذ توليه إدارة الجامعة على أن يكون استقلالها محل الاحترام والتقدير .

« ولكن حدث في مارس سنة ١٩٣٢ أن وزارة المعارف اعتدت على هذا الاستقلال ، فنقلت الدكتور طه حسين من عمادته لكلية الآداب إلى إحدى الوظائف بالديوان دون أخذ رأي الجامعة متجاوزة في ذلك حدود التقاليد الجامعية ولا أقول القانون » .

فغضب لطفي لهذا الاعتداء وخف لمقابلة رئيس الوزراء — وهو يومئذ اسماعيل صدقي باشا — وشرح له الموقف وقال له : « إن الجامعة لا تستغنى عن طه حسين » .

واقترح عليه تفاديا للضرر واحتراماً لرأي وزير المعارف — حلمي عيسى باشا — أن يعود طه حسين أستاذا بكلية الآداب لاعيد لها . فوافقه الرئيس على ذلك .

ولكن شاع في اليوم الثاني أن الوزارة رفضت اقتراح لطفي السيد فكف عن الذهاب إلى الجامعة وحرر استقالته منها . وكان ذلك في ٩ مارس سنة ١٩٣٢ وبقى لطفي بعيداً عن الجامعة حتى أبريل سنة ١٩٣٥ حين كان نجيب الهلالي وزيراً للمعارف العمومية في وزارة نسيم باشا الثانية . فطلب من لطفي أن يعود إلى الجامعة فاشترط تعديل القانون الجامعي بحيث ينص على أنه لا ينقل أستاذ فيها إلا بعد موافقة مجلس الجامعة .

وظل لطفي السيد مديراً للجامعة حتى أوائل سنة ١٩٣٧ حين اشتد الخصاص

بين طلبة الجامعة على المسائل الحزبية . لأن الأحزاب كانت تتصل بهم اتصالاً يضر بالإخاء الجامعي . وتسقط فيه قيمة الشئائل الجامعية . فطلب لطفى من وزارة الداخلية تعيين (كونسبلات) لحفظ النظام ، لأن البوليس لا يجوز له دخول الحرم الجامعي . ولما لم يجب إلى طلبه إستقال للمرة الثانية . وبعد ثلاثة أشهر أى فى ٣١ ديسمبر من تلك السنة تألفت وزارة محمد محمود باشا الكبرى فكان لطفى السيد وزير دولة . ثم أجريت الانتخابات وكلف محمد محمود باشا تأليف الوزارة للمرة الثانية فكان لطفى كذلك وزير دولة ثم وزيراً للداخلية . ثم ترك الوزارة ليفسح الطريق للسعديين وكان يرى أن المصلحة السياسية يومئذ تقضى باشتراكهم فى الوزارة .

وبعد ذلك بقليل اتصل به الدكتور حسين هيكل وزير المعارف وطلب إليه الرجوع إلى الجامعة فاعتذر ثم ألح عليه مراراً فقبل بشرط واحد فقط هو أن يتعد رجال الحكومة عن الإتصال بالطلبة فى الجامعة لأن اتصالهم بهم كان يفضى دائماً إلى فقدان الإخاء الجامعي بينهم . وبقى فى الجامعة إلى سنة ١٩٤١ حين عرض عليه حسين سرى رئيس الوزارة أن يكون عضواً فى مجلس الشيوخ فقبل ذلك ليستمتع بالراحة بعض الشيء من أعباء الجامعة بعد أن خدمها فى عهدها القديم والجديد زمناً طويلاً .

لطفى وجمع اللغة العربية

نعود بالقارىء إلى سنة ١٩١٦ حين اجتمع لطفى السيد وعدلى يكن وحسين رشدى ويعقوب صروف واسماعيل عاصم المحامى وتحدثوا فى ضرورة إيجاد جمع للغة العربية لا يكون تابعاً لوزارة المعارف العمومية . ويكون مقره مؤقتاً بدار الكتب المصرية . ثم اجتمع لطفى مرة أخرى بحفى ناصف وعاطف بركات واشترك الثلاثة فى وضع قانون المجمع وتركوا رياسته للشيخ محمد أبى الفضل الجيزاوى شيخ الأزهر . واقترحوا من أعضائه : الشيخ عبد الرحمن قراعة والشيخ محمد بنحيت والشيخ السكندرى وحفى ناصف وحلى عيسى (باشا) .

ومن أطف ما يذكره لطفى السيد عن هذا المجمع أنهم مكثوا ستة كاملة يتناقشون في جواز التعريب . ثم انطوى هذا المجمع الأول ولم يعمر طويلاً — إلى أن بعث من جديد ولم يزل لطفى مديراً لهذه المؤسسة العلمية الكبيرة إلى اليوم .

الرجال الذين عرفهم لطفى :

رزق لطفى حاسة تمتاز بالدقة في تقدير الصداقة أو الأصدقاء . وكان له بصر بنفوسهم وطباعهم ، وبمقدار ما ينفعون الأمة بمواهبهم وآرائهم وتجاربهم في الحياة .

أضف إلى ذلك أن الرجل كان رئيساً لتحرير « الجريدة » . وسرى أنها كانت الصحيفة المصرية الأولى في فترة من فترات التاريخ المصرى الحديث ، هي الفترة التي وقعت بعدها الحرب العظمى سنة ١٩١٤ . ولرئيس التحرير في الأمم الراقية مكانة ممتازة بين سادة هذه الأمم وكبرائها وساستها . وآية ذلك أنك لا تعرف في إنجلترا إلا ثلاثة رجال ، وهم رئيس الوزراء ، ورئيس البنك الأهلي ، ورئيس تحرير التيمس .

ولطفى السيد من أولئك الرجال الذين كانوا يدركوا هذا المعنى ادراكاً عميقاً ، وكان يزن الرجال من أمثاله وزناً دقيقاً كما رأينا .

عرف لطفى كثيرين منهم السيد جمال الدين الأفغانى ، والشيخ محمد عبده ، ومصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وحسين عاصم ، وقاسم أمين ، وفتحي زغلول وسعد زغلول ، ورشدى ، وعدلى ، وثروت ، ومحمد محمود ، وعبد العزيز فهمى وغيرهم . ولكن حين جلس إلى نفسه منذ أعوام قليلة عاودته ذكرى تلك الصداقات القديمة فخص خمسة رجال بالكتابة عنهم في المذكرات وهم حسين عاصم . ومصطفى كامل ، وقاسم أمين ، وفتحي زغلول ، وعبد العزيز فهمى .

قال في حسين عاصم :

عرفته رئيساً (يوم كان يشغل وظيفة أفوكاتو عمومى) وعرفته صديقاً

ثم عرفته مستشاراً ثم سر تشريفاتي الخديو عباس حلمي الثاني ، ثم رئيساً للديوان الخديوي . فما وجدت رجلاً أظهر ثباتاً على المبادئ ، وأقوى تمسكاً بنهج الاستقامة من هذا الرجل . فمن عرفه عرف خلقاً صريحاً لا يتلون ، وسيراً قوياً لا يعوج ، ومبادئ راسخة لا تتغير . حتى لقد كان يرميه بعضهم بالتطرف وشدة التمسك بالحق . ويعدون ذلك عليه جفاء في الأخلاق ، وما به جفاء . ولكن الطاعة للبدأ كالطاعة لقائد الجيش في ميدان القتال .

وما يدل على ما كان له من علو في النفس ، وقوة في الخلق أنه كان في فترة ما بين الفصل من عمله وعدم الفصل فوضع مشروعاً يقضى بنقل نحو خمسة وثلاثين كاتباً باليومية من محكمة الاستئناف التي غصت بالكثبة إلى المحاكم الابتدائية التي كانت في أشد الحاجة إلى الموظفين فدخل عليه باشكاتب المحكمة بخطاب نقل هذا الجرم الفقير من الموظفين وقال : مالك ولهذا العمل والأمر بفصلك تحت الحتم ؟ فأجاب : إني لا أشتغل إلا للأمة . وما دمت في وظيفتي ولم يصدر أمر فصلي فلا مندوحة لي عن القيام بواجبي (١) .

وقال عن (مصطفى كامل) :

كان شعاره الوطنية ، ووسيلته الوطنية ، وكتابته الوطنية ، وحياته الوطنية ، حتى لبسها ولبسته فصار بينهما التلازم الذهني والعرفي فإذا ذكرت مصطفى كامل بخير فإنما تطرى الوطنية . وإذا قلت الوطنية فإن أول ما يمثل في خيالك شخص مصطفى كامل . كأنما هو الوطنية والوطنية هو .

ولقد تمثل ذلك يوم وفاته في هذه المظاهرة التي لم نعرف لها في ذلك الزمان مثيلاً . فقد اشترك جميع أفراد الأمة في أمر واحد ، على رأى واحد ، بصورة واحدة مع اختلافهم فيما عداه . فدل هذا على أن الشعور الذي قادهم ليس مذهباً سياسياً بل هو أعلى من ذلك هو التضامن القومي والجامعة الوطنية .

وكتب عن (قاسم أمين) :

فردد تاريخ حياته ثم قال : « من يلم بهذا التاريخ المختصر لحياة قاسم يحده تاريخا عاديا غير مملوء بالعواصف التي تلازم عادة حياة كبار الرجال ، فيستفيدون منها قوة وشجاعة ، ويتعلمون من تجاربها ما يجعلهم يفوقون غيرهم في سلامة الحكم على الحوادث . وعلى الرغم من ذلك فإن نفسه كانت مستعدة لأن تتعلم من الملاحظة الذاتية والتجارب . فإن قاسما قال :
« أقل مراتب العلم ما تعلمه الإنسان من الكتب والأساتذة ، وأعظمها ما تعلمه من تجاربه الشخصية في الأشياء والناس . . . »

ولقد بحث قاسم في المسائل الاجتماعية على العموم ، فكان رأيه فيها أنها خاضعة دائماً لقوانين الطبيعة ، قوانين التحليل والتركيب ، والنمو التدريجي والانتقال ، وبحث في المسألة الاجتماعية في مصر على الخصوص ، فوجد أن حلها متوقف على نظام العائلة المصرية .
ووجد أن المرأة هي الأساس الأول لبناء العائلة . فأخذ يفكر كيف يرقى المرأة المصرية وأطال في ذلك التفكير ، إلخ .

وقال عن (فتحي زغلول) :

أرى من الوفاء لمبادئ الحرية وخادميها أن أذكر في هذه الصفحات صديقاً عظيماً عمل على نشر هذه المبادئ ؛ هو المرحوم محمد فتحي زغلول باشا . فقد نظر نظرة صادقة إلى حال الأمة المصرية وحكومتها ، فرأى أنها أحوج ما تكون إلى معرفة المثل الأعلى الذي تبغى الوصول إليه من نظمها السياسية والاجتماعية ، حتى تتحد أطرافها الوطنية على طريقة عامة واضحة . ورأى فوق ذلك أن أول خطوة يخطوها المصلحون العلماء هي نقل العلم إلى أوطانهم بالترجمة . إن هذه الطريقة هي ألف باء النهضة العلمية في كل أمة وفي كل زمان . وفي سنة ١٨٨٨ أخذ يترجم كتاب (العقد الاجتماعي) لجان جاك روسو فلم يتمه . ولكنه ترجم بعد ذلك (أصول الشرائع) لبنتام و (خواطر

وسوانح في الإسلام) للكونت هنرى دى كلنزى ، و (سر تقدم الإنجليز
السكسون) لريمون ديمولان . و (روح الاجتماع) و (سر تطور الأمم)
لجوستاف لوبون . وقد نشرت هذه الكتب كلها . وله فوق ذلك كتاب
(بورجار) في الاقتصاد السياسى ، و (تمدن العرب) لجوستاف لوبون أيضاً
و (جمهورية أفلاطون) ، و (الفرد ضد المملكة) لسبنسر . وهذه الكتب
الأربعة لم تطبع . . و مترجمات فتحى زغلول تقرأ فيها المعانى والأغراض
كأنك تقرأ مؤلفها من غير فرق ، وكان غرضه منها نشر مبادئ الحرية ، حرية
الفرد ، وحرية الأمة ، وتنبه أطياع الأفراد والأمة جميعاً إلى اتخاذ مثل أعلى
ليكون قبة لهم فى آمالهم الوطنية . .

وأن توفيق فتحى زغلول فى اختيار مترجماته يدل على أنه كان يعتقد
مذهب الديمقراطيين ، سواء كان ذلك فى التربية والتعليم ، أم فى الأصول
الاجتماعية والسياسية بل الاقتصادية أيضاً . لأنه لو كان اشتراكياً فى الاقتصاد لما
عمد إلى ترجمة بورجار فى الاقتصاد السياسى ؛ بل يكون قد عمد إلى ترجمة أحد
الاقتصاديين الاشتراكيين مثل (جيد)^(١)

(اختيار الرجل وافد من عقله) إذا صدق ذلك على ترجمات فتحى
زغلول فإنه يصدق أيضاً على كتابات لطفى السيد . فقد اختار أن يكتب عن
حسن عاصم لقوته فى الحق ، وقاسم أمين لميله إلى التجديد ، ولأنه رسم الطرق
المؤدية إلى تطور الأمة ، ومصطفى كامل لأنه نبى الوطنية ، وفتحى زغلول
لأنه كان رجل تقدم تطورى لارجل ثورة . وكل هؤلاء الرجال ليسوا من
أرباب المناصب ، ولكنهم من أصحاب المذاهب . وكاتبنا الفيلسوف إنما
يقدر هذا الصنف الممتاز وحده من الرجال بمن يرون أن حياة الفرد إنما
تقدر بما يتم فيها من عمل صالح .

وأما (عبد العزيز فهمي) ^(١) وكان من ألق الناس به فكُتِبَ عنه في الجريدة يقول :
« قد يجد المرء ذو الطعم على نفسه غضاضة أن يعلن عن صديقه فضائله
الشخصية أو محامده العامة . لأن هذا يمسّه عن قريب ، وينعكس لمعابه عليه
على كل حال . فأوشك بالكاتب عن ذاته أو صديقه أن يتسم له القارىء .
فيقول : مادح نفسه يقرئك السلام ! »

غير أن للواجب مآزق تلجى إليها ضرورة القيام به . وعلى الصحفي
ألا يدع صغيرة ولا كبيرة من الحوادث النافعة في التنبيه على خلق كريم أو
الدلالة على مشاعر عالياً ، لتتم للناس القدوة الحسنة ، وليكون آية للأعقاب
يهتدون بها ، وتسكن أنفسهم إلى إيثار المنافع العامة على المنافع الشخصية —
عليها جميعاً حتى على الصحة التي هي أنفوس متاع في الحياة . بهذه المثابة يجب
علينا الحرص في مسألة الأستاذ عبد العزيز — تلك المسألة التي اشتغل بها الرأي
العام منذ أسبوع .. اللهم لك الحمد والمنة على أن جعلتنا نسمع بأذناننا ، ونرى
بأعيننا أن يقف الرأي العام لعبد العزيز موقف الذى يعتقد أن هذا الرجل
الحر ليس له التصرف في نفسه وملكاته ، بل هي وقف على خدمة الأمة فيما
تشاء الأمة . غبطة تسيل لها الدموع الباردة فرحاً بأن زمن الهدم قد تولى
— لارده الله — وقد جاء بدله زمن بناء الرجال إلخ .

ثم شرح الكاتب الظرف الذى حمله على كتابة هذا المقال ، ويتلخص في
أن الحكومة طلبت إليه أن يقبل القضاء في محكمة الاستئناف ، ويترك الجمعية
التشريعية .. فنار لذلك الرأي العام . « حتى قال لى يوماً كبير الحرين : تلك
جناية على الجمعية تبوء أنت بشرط من المسؤولية عليها . وإذا كان هذا هو
رأى سعد زغلول ، فما عسى أن يكون رأى الباقيين ؟ وماذا عساك تسأل عما
ورد علينا من الاحتجاجات من قبل الشيبة المتعلبة في القاهرة ، ومن أعماق
القرى والكفور ؟ »

إن عبد العزيز بتواضعه المشهور لعلمه لم يقدر ضرورة بقائه في الجمعية بالقياس الذي قدره به جميع أعضائها والرأي العام . إنه رجل قانون طلب إليه خدمة القانون بمحكمة الاستئناف ، فكان حاله كالجندى طلب منه أن يحمل سلاحه محل جندى آخر في ميدان الجهاد . . شغل بشغل ، وخدمة للحق هنا وهناك . خدمة للأمة في الحالين . فإيكون من التفضيل في نظره إلا اعتبارات شخصية . وليس لديه من طمع إلا العفاف بالكفاف . فلا مفضل إلا ما يتفق مع مزاجه ويتمشى مع حال صحته . ولقد علم أصحابه أن طبيبه نصحه غير مرة بعدم استمراره في الجمعية التشريعية . . قالها وقوله حجة فكان ذلك هو المرجح عند الأستاذ عبد العزيز وأخصائه . فلما رأى أن الأمة التي أنابته تحرص على نيابته ، وأصحابه في المجلس يحرسون على الاحتفاظ به بينهم قال : وصحتي أيضاً فداء .

== ❦ ==

أخلاق لطفي السيد :

تلك حياة رجل من رجال مصر أنعم الله به عليها . فكان عقلها المفكر ، ورأسها المدبر ، ومثلها الأعلى في سعة الأفق ومثانة الخلق . كان أبوه من باشوات الريف ، فنشأ في بيت نعمة وثروة ، بعيداً في أول أمره عن زحمة الحياة إذعاش في قرية لا يزيد عدد سكانها في طفولته عن المائة . فلم يكن عجيباً أن ينشأ الفتى رضى النفس ، سليم القلب ، رقيق الجانب ، وديعاً ، ظريفاً ، مؤثراً للسلامة والمحاسنة ، يألف الناس ، ويألفه الناس ، يرى (الفتوة) الحقيقية هي فتوة الفعل ، والكمال الحقيقي هو كمال الروح . ولعل أهم ما يميز الفتى منذ نشأته صفات ثلاث : صراحة صادرة عن شعور بالكرامة ، وتقدير دقيق للأصدقاء والصداقة ، وسمو حقيق في الإدراك والعواطف .

أما الصراحة فلازمة له ملازمة تامة في جميع مراحل حياته إلى أن يشتغل بالصحافة . ومن ثم كان الفرق بعيداً بينه وبين رجل كالشيخ علي يوسف ،

كان لمكره ودهائه معروفاً بين رصفائه وزملائه باسم (ثعبان الصحافة) .
غير أن الفرق بين لطفي السيد ومصطفى كامل جاء من خلاف آخر . فقد كان
مصطفى كامل نائراً ؛ يحمل نفسه وصدره ودمه وأعصابه ما لا تطيق . بينما كان
لطفي مسالماً مؤثراً للবাদعة واللين ، وللفرق في معالجة الأمور .

وأما تقدير لطفي للأصدقاء والصداقة فقد بلغ من ذلك حظاً يعز على
الكثيرين حيث يقول :

« صديقى الذى أذكره كلما لمعت أمام عيني لامة من السعادة . أذكره كلما
طابت نفسى ، ورضيت بمركزها الخاص والعام فى الحياة ، أذكره كلما نعمت
بشئ من نعيم الحياة . أذكره عند الضائقة النفسية . أذكره عند الشدة الخاصة
والعامية . أذكره عند الرجاء وعند اليأس . أذكره عفوا لاعن طريق التفكير ،
بل كأنه لازم من لوازم النفس ، وأعتقد أنه كذلك ... الخ (١) .

وأما سعة عقله ، وسموعاطفته ففهما ترك لنا من آثار أكر دليل عليهما .
غير أنه كلما اتسعت ثقافة الرجل اتسع أفقه ، وضعفت مع ذلك
إرادته نوعاً ما . ومن هنا كان الفرق عظيماً بين الفيلسوف والقائد العسكرى .
أما القائد فإذا عرضت له مشكلة من المشاكل لم يجد أمامه إلا حلاً واحداً .
وأما الفيلسوف فإن عقله يهديه إلى حلول كثيرة فى وقت واحد ، يحار بينها ،
ويفقد جزءاً عظيماً من عزيمته بسببها . ومن أجل ذلك ما برح الناس يفكرون
دائماً فى هذه المشكلة ؛ وهى هل يصلح المجتمع إذا ولى الفلاسفة أمره ؛ أى
إذا أصبحوا حكاماً حقيقين للشعب ؟

وصاحب الترجمة قد عاشر كثيراً من زعماء هذه الأمة ، وكان عنصراً
هاماً من عناصر الأحداث السياسية الهامة ، وكان خليقاً بأن يكون القائد
الأول للثورة المصرية الكبرى فى سنة ١٩١٩ . ولكن قائد تلك الثورة ؛
وهو صديقه (سعد زغلول) كان أكثر منه صلاحية : وكل ميسر لما خلق له ،

(١) المجريدة فى ٢٥ أكتوبر ١٩١٠

وسبحان من قسم المواهب بين عباده ، وخالف بينهم في الطباع الانسانية .
فرجل كلف بالكفاح ؛ يرى في الصلابة والأصرار طريقا إلى النجاح ، وآخر
يرى في الملائنة والمصاهرة وسيلة من وسائل الظفر بأمانى البلاد .

على أن لطفى إن عابه أن يكون الزعيم الأول للثورة المصرية ، فلم يزل
إلى يومنا هذا الزعيم الروحي الأول لهذه الأمة . جاهد جهاده من أجلها غير
ناظر لنوازع الشهرة الكاذبة ، ولا لبريق المناصب العالية .

وحين اختلف الأحزاب من حوله أبت عليه نفسه الطاهرة ، وأخلاقه
الشريفة أن يغمس يده في آثام الحزبية ، أو يناله شيء من مساوئها المتعددة .
فآثر اعتزال السياسة — كما رأينا — لا ليضن على قومه ووطنه بقلبه وعقله
وقلبه . ولكن ليقدم لهذا الوطن خدمات من نوع آخر .

الحق أن الدين الذي له في عنق مصر لا يقل في نظرنا عن الدين الذي
لأمثاله من زعماء مصر عن أشرفنا إليهم في كتبنا ، أو أشاد بهم غيرنا .
فالله يحفظه ويمد في أجله السعيد .

لقد أطلت في الحديث عن حياة لطفى السيد ، لأن حياته في الواقع حياة
مصر في تلك الفترة ، ولأنى استغنيت بهذا الحديث عن الكتابة في الحالة
السياسية أو الحالة الفكرية أو الحالة الاجتماعية وحركة الأحزاب المصرية .
ولولا ذلك لوجدت من واجبي أن أخص كلا من هذه الجوانب الأربعة
بفضل من فصول هذا الكتاب .

الفصل الثاني

لطفي السيد والجريدة

اختلفت الحكومتان التركية والمصرية حول مشكلة « العقبة »، كل تدعيها لنفسها وترى أنها أحق بها من الأخرى. ووقف الثعلب البريطاني بينهما للصيد في الماء العكر، فانتصر لمصر ضد تركيا. ولكن الصحف الوطنية المصرية تنهت لهذه الخدعة السياسية، ونصرت الأتراك على الإنجليز في هذه المشكلة، كما فعلت من قبل في مشكلة (فاشودة) التي انحاز فيها المصريون لفرنسا ضد إنجلترا. وهذا معنى لا يمكن تفسيره إلا بأن البلاد ثقل عليها الاحتلال، فأصبحت تبغضه وتبغض معه كل ما يأتي به، ولو كان فيه الخير لمصر.

وشاع خبر العقبة في جميع الأوساط المصرية، وأصبح حديث الخاصة والعامة. وأنشأ المفكرون في الأمة يفكرون كعادتهم في الحالة السياسية. أما لطفي السيد فبعد أن تحدث طويلا مع أصدقائه في هذه المسألة خرج بنتيجة واحدة؛ هي أنه لا بد لهم من « إنشاء جريدة مصرية تنطق بلسان مصر وحدها دون أن يكون لها ميل خاص إلى تركيا أو إلى إحدى السلطتين الشرعية والفعلية في البلاد ». وقد رأى أن تكون هذه الجريدة ملكا لشركة من أعيان البلاد أصحاب المصالح الحقيقية فيها؛ وهم الذين وصفهم اللورد كرومر وغيره من الإنجليز بأنهم راضون عن الاحتلال، ساكتون عن حقوق مصر، وأن الحركة المعارضة للاحتلال إنما يقوم بها من ليس لهم مصالح حقيقية في البلاد كالشبان الأفندية والباشوات الأتراك ونحوهم.

يقول لطفي السيد :

« لهذا الغرض دعوت في الكونتنتال أصدقاءنا محمد محمود، وعمر سلطان،

وأحمد حجازى ، ومحمود عبدالغفار . وتحدثنا فى الأمر ، ولاحظنا فى حديثنا وأبحاثنا أن الأمل الذى كان المصريون يعقدونه على فرنسا فى المساعدة على زوال الاحتلال قد تبدد وانتهى أمره بالاتفاق الودى بين فرنسا وانجلترا فى أبريل سنة ١٩٠٤ . وأنه لا يمكن الاعتماد على أية دولة أخرى فى المسألة المصرية .

وفى منزل محمد محمود باشا اجتمع أولئك الأصدقاء مرة أخرى وألفوا بينهم شركة تسمى شركة (الجريدة) ، وانتخبوا لطفى السيد مديراً ورئيساً لتحريرها ، وذلك لمدة عشر سنوات ، براتب شهرى قدره خمسون جنيهاً مصرياً . وكان لبنا هذا الراتب الشهرى دهشة كبيرة فى المجتمع المصرى الذى بدا ينظر باحترام كبير إلى مهنة الصحفي ؛ بعد أن كان لا ينظر إليها هذه النظرة ! يقول الأستاذ لطفى فى مذكراته :

« وعلى أثر تأليف هذه الشركة أخذت الجرائد المتصلة بالخدوي تتهمننا بأننا متصلون بالانجليز ، وأتينا نمالئهم ضد الخديو . وقد كان لهم عذر فى هذا الاتهام ؛ لأنه كان بين شركائنا فى الجريدة — عدا الأعيان — طائفة من كبار الموظفين المصريين فى الوقت الذى سيطر فيه الانجليز على الحكومة . ومن هؤلاء أحمد فتحي زغلول (باشا) رئيس محكمة مصر ، وأحمد عفيفى (باشا) المستشار بالاستئناف ، وعبد الحالى ثروت (باشا) عضو لجنة المراقبة وصاحب الأثر الكبير فى وزارة العدل إلخ . »

نعم — كانت الحاجة ماسة إلى ظهور الجريدة كما قلنا . وكان من رأى الصفوة المهدبة فى الأمة — وفيهم الشيخ محمد عبده المتوفى سنة ١٩٠٥ — أنه ما دامت هناك صحف تنصر الخديو كصحيفة المؤيد ، وأخرى تنصر المعتمد البريطانى كصحيفة المقطم ، فلا بد من ظهور صحيفة تحاسب الجهتين معا وتنصر الأمة . وإذ ذاك دعت الضرورة إلى تأليف (حزب الأمة) من جهة ، وإلى إصدار (الجريدة) من جهة ثانية . ثم سرعان ما حيكت المؤامرات التى

أشرنا إليها ، واندس الواشون إلى الحديو بتلك التهمة ، وبقي الحديو مصدقا لها حتى بعث مرة إلى لطفي السيد يدعوه لزيارته في قصره . فاعتذر لطفي على ذلك بقوله :

« إني لا أرى من حق الكاتب أن يزور السلطان في بيته ! » .
فما كان من الحديو إلا أن زار والد الأستاذ لطفي في قريته (برقين) .
ثم أمر بعد ذلك أن يشخص إليه الكاتب في (عابدين) وخصص موعدا لذلك هو في العاشرة صباحا من كل يوم جمعة . ومع هذا وذاك فما غير الكاتب من سياسة (الجريدة) ، ولا بدل من خطتها .

وصدر العدد الأول من (الجريدة) في ٩ مارس سنة ١٩٠٧ — أعني في اليوم التاسع من خروج اللورد كرومر من الديار المصرية — وبه مقال افتتاحي هذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الجريدة

ما الجريدة إلا صحيفة مصرية شعارها الاعتدال الصريح . ومرامها إرشاد الأمة المصرية إلى أسباب الرقي الصحيح ، والحض على الأخذ بها وإخلاص النصيح للحكومة والأمة . بتبيين ما هو خير وأولى . تنقد أعمال الفرد وأعمال الحكومة بحرية تامة ؛ أساسها حسن الظن من غير تعرض للوظفين والأفراد في أشخاصهم أو أعمالهم التي لا مساس لها بجسم الكل الذي لا ينقسم ؛ وهو الأمة .

ولقد اختلف القوم في أمر الجريدة منذ وضع مشروعها . وقدر بعضهم لها مذهبا ، ما لهم به من علم إلا اتباع الظن . ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم

لكن خيراً لهم ، وأجدر بحفظ الكرامة لكبراء رجال وطنهم ، وأدنى إلى عدم الفت في أعضاء الجامعة الوطنية . ولكنهم لا يصبرون .

ولو وقف الأمر عند غير العالمين لكان . ولكن بعض الكتاب أبى إلا أن يتنقص الجريدة قبل ظهورها ، فخلق لها نسبا لا تعرفه . إذ يقول إنها متحيزة إلى طرف دون آخر . على أنها من كل ذلك براء .

ومهما يكن من الأمر فإننا نمر بتلك المغامز مرة ، إذ لا نقصد درء شبهة ، ولا أن نقف بأحد موقفاً أظهر منّا فيه على صاحبه أخسّر منّا لوقته . وكل في حل بما قال :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر (١)

لا يكون أهل الوطن الواحد أمة إلا إذا ضاقت دائرة الفروق بين أفرادها ، واتسعت دائرة المشابهات بينهم . وإن أظهر المشابهات في حال الأمة السياسي هو التشابه في الرأي بين الأفراد . وهذا ما يسمونه بالرأى العام . وعلى هذا تكون الصحافة هي الآلة الكبرى للإرشاد والرقابة ، تتبعها في طورهما الاجتماعي ، وتترقى برقي الأمة حتى تنتقل — كغالب الأعمال العامة — من يد الفرد الذي قد يعرض له الميل أو الوهن إلى أيدي الجماعات . لأن الجمع المتضامنين أحكم من الفرد أمراً ، وأثبت رأياً ، وآمن هوى ، وأعسر على عواصف الحوادث متقلبا .

وأن أولى الجماعات بواجبات الخدمة القومية ، ومراقبة الأحوال العامة ، وأقدرها على العمل لتكوين الرأي العام جماعة أولى الرأي . وهم الذين نهوا ذكراً بعلو النسب أو بالعلم أو الفضل . كل أولئك إذا انصرفوا عن الاشتغال بحاجات الأمة من نشر التعليم العام والعمل لترقية الصناعة والزراعة والتجارة ،

(١) تكملة البيت (لئلا من أغراضنا ما استعلت)

والأخذ بنصيب من الرقابة العامة وقفت الأمة عن التدرج في مراقب المدتة
الصحيحة ؛ خصوصا في حالها النظامى . وصار الأمر فيها مفوضاً إلى رغائب
الحكام يميلون بها إلى حيث يشاءون .

« وما كان أعضاء شركة « الجريدة » المصرية لينشئوها إلا لتحقيق هذه
المبادئ الراسخة . ولأنهم كثيرو العلاقات بالحكومة بسبب مرا كزهم
واشتراكهم معها في كثير من الأعمال العامة ، ولأن أمثالهم لا يجتمعون لعمل
ذى أثر سياسى إلا أحاطت بهم الشكوك رأوا أن يكشفوا الحكومة فى أمر
المشروع دفعا لتلك الشكوك المحتملة ، وأخذوا بأقوم الطرق إلى نيل ما عسائهم
يطلبونه من تقويم معوج أو إصلاح خطأ . لأن الحكومة قد تجيب الطلب
بما يهون عليها إذا اقتنعت بأنها لمصلحة الأمة .

« وإن أسهل سبل الاقناع وأكثرها للوصول إلى الغرض هو سبيل المحاسنة
التي لا تجرّ إلى ترك حق ، أو تزوين باطل . وهى أجلى مظاهر الاعتدال الذى
يجب أن يكون دعامة العلاقات بين أمة وبين حكومة ؛ كلتاهما فى طور التكون
لثلا يقع بينهما من الجفاء ما يوجب الحكومة عن الوقوف على موطن المصلحة
وآمال الأمة ، ويوجب الأمة عن الاطلاع على مقاصد الحكومة ، فتعطل
بذلك أسباب الرقى التي يتوقف حلها على اشتراك الطرفين .

أما خطة الجريدة فإنها مرسومة بأدق بما ذكرنا بياناً فى المادة الثالثة من
قانون الشركة ونصها : —

« الجريدة مصرية بجته . غرضها الدفاع عن الصوالم المصرية على اختلاف
أنواعها وارشاد الأمة بأسرها إلى منافعها الحيوية الصحيحة ، ونشر ما فيه
فائدة مادية أو أدبية ، ونقد كل عمل له مساس من أى جهة كانت بتلك المنافع
والصوالم ، سواء كان ذلك العمل عاماً أو خاصاً ، مهما كان مضدراً ، ومهما
كانت صفة القائم أو الأمر به ، وبيان صالح ذلك العمل من فاسده ، وقول

الحق في الحالتين . حتى يتكون بهذا رأى عام على أساس متين من صدق النظر وحسن التفكير : يقول قوله بلسانها ، ولا تنطق هي إلا عنه . فيتأيد حينئذ جانب المنفعة للأمة كلها ، ويصل هذا الصوت الصادر من نظر مجرد عن كل غرض إلى الهيئة الحاكمة ، فيحل محل الثقة فيها ، وتتضافر الهيئتان على خدمة تلك الصوايح والمنافع . لا فرق في ذلك بين الأديان ، ولا تمييز بين الأجناس . هذا مع نبذ الشخصيات ، وعدم الخوض في المنازعات الدينية المحضنة ، وألا تستأجر في غرض ، وألا تستخدم لأحد ، مع التزام الاعتدال في جميع الأحوال .

وليحيط القراء علماً بجميع ما يتعلق بمشروع الجريدة ، ولكي لا نضطر إلى العودة إليه ننشر لهم أسماء أعضاء الجريدة المصرية وهم :
(ثم ذكر الأسماء وعددهم مائة^(١)) .

والله المسئول أن يثبت أقدامنا في طريق الحق ، وأن يلهمنا الصواب فيما نحاول من الخدمة العامة . إنه الهادي المعين .

احمد لطفي السيد

يقول لطفي السيد في مذكراته :

« وكان من عادتي أن أكتب افتتاحيات الجريدة ولم يمض على صدورها غير أيام حتى انتهت مهمة اللورد كرومر في مصر . وخطب خطبته المشهورة في دار الأوبرا ، وعلقت الجريدة عليها تعليقاً لا يقل عنفاً عن الجرائد المتصلة بالهندو عباس ، وسارت في طريقها وعلى مبادئها ؛ تنقد أعمال السلطة

(١) منهم على سبيل المثال :

ابراهيم بك رمزي — واحمد فتحي بك زغلول — والسيد محمد خشية بك — وحسن بك مبري —
— وحمد بك الباسل — وراغب بك عطية — وسليمان بك أبانته — وعبد الخالق بك ثروت —
وعبد العزيز بك قهي — وعلى شعراوي باشا — وعمر بك سلطان — والحفي بك الطرزي —
وعلوي بك الجزار — وعبد محب باشا — ومحمود بك عبد التفار — ومصطفى بك رشيد —
ومصطفى بك كامل التمراري .

الفعلية التي كانت للانجليز ، كما تنفذ أعمال السلطة الشرعية — سلطة سمو الخديو .

وإذ ذاك فقط آمن الناس أن «الجريدة» ظهرت لتسد حاجة البلاد الماسة إلى هذه الغاية الشريفة . وأحست الأمة المصرية احساساً عميقاً بأنه لا معنى في الحقيقة لأن يكون للسلطة الشرعية صحفها التي من أولها (المؤيد) ، وأن تكون للسلطة الفعلية صحفها التي من أخطرها (المقطم) ثم لا يكون للشعب المصرى الواقع بينهما صحيفة تنطق باسمه وتدافع عنه ، وتضع في الوقت نفسه حداً للتلاعب من جانب إحدى هاتين السلطتين ضد الأخرى .

أسرة الجريدة

أما أسرة الجريدة فكانت تتألف من كتاب ومترجمين نذكر منهم الأساتذة :

يوسف البستاني ، ونجيب شاهين (وهما الترجمة البرقيات الأجنبية وكتابة المقالات السياسية) ، وعبد الحميد الزهراوى ، ورشيد رضا ، وعبد القادر حمزة ، ومحمد السباعي ، وعبد الحميد حمدي ، وإبراهيم رمزي ، وأحمد زكي ، وعبد الرحمن شكرى ، وعبد السلام ذهني لكتابة المقالات الاجتماعية ، والعلية ، والأدبية ونحو ذلك .

وكان يتصل بالجريدة من آن لآخر عدد من شباب مصر الممتازين بالثقافة العالية ومنهم على سبيل المثال :

طه حسين ، ومصطفى عبدالرازق ، ومحمد حسين هيكل ، وتوفيق دياب ، وعباس العقاد ، وغيرهم .

ومن الشعراء الناشئين أيضاً :

حافظ إبراهيم ، ومصطفى صادق الرافعي ، ومراد فرج ، وإسماعيل صبرى وعبد الحليم المصرى ، ونقولا الخباد ، ورشيد مصوبع ، ونقولا رزق الله

وغيرهم ممن ستعرض لهم مرة أخرى إن شاء الله في الفصل الذى عنوانه
(الجريدة فى الميدان الأدبى) .

فى ذلك الوقت كانت مساوىء الاحتلال البريطانى قد استشرت وتبين.
أثرها فى كل من الحالة الحكومية والإدارية والحالة الاجتماعية والحلقية والحالة.
الاقتصادية بما لا يدع مجالاً للشك فى أن المصريين إذا أصبحوا يرضون بهذه.
النتائج فقد حكموا على أنفسهم بالموت الأبدى .

(فأما الحكومة والإدارة) فقد فسدتا فساداً تاماً . ألا نرى أنها كانت.
حكومة مزدوجة ؟ وأن السلطة فيها أصبحت موزعة بين شريكين لا توافق
بينهما ؛ هما الجنديو من جهة والانجليز من جهة ثانية ؟ وعلى الرغم من أن القانون
الإدارى لسنة ١٨٨٣ ينص على أن الاحتلال ليس له سلطان على النظار ،
وعلى أن كل سلطة تؤخذ من الحاكم الإدارى وتعطى للحاكم القضائى تعتبر
كسباً للأمة ، وعلى أن كل توسع فى مجال الانتخابات يعتبر تقدماً نحو الحكومة
الذاتية — على الرغم من كل ذلك نرى الاحتلال يعين فى كل نظارة مستشاراً
انجليزياً له السلطة الحقيقية ، وللناظر السلطة الاسمية . ثم لم يقف التعدى على
الأمة عندهذا الحد ، بل تعداه إلى أمور أخرى . منها فرض الرقابة الشديدة.
على القضاة من جانب الإداريين الذين أصبح لهم حق الإشراف على التحقيق.
الجنائى . كما أصبح لنظارة الحقاينة الحق فى فصل قضاة الاستئناف فى المحاكم
الجناينة . ومنها أى من تلك الأمور جعل انتخاب العمد بمحض إرادة الداخلية
بوساطة لجنة إدارية . وكل ذلك يظهر لنا أننا فى جميع نظاماتنا وتشريعاتنا
تقهقر إلى الوراء ، وأن العنصر الوطنى فى الحكومة ينزل عن السلطة شيئاً
فشيئاً ، والعنصر الانكليزى يأخذ السلطة شيئاً فشيئاً ، والنظام البيروقراطى يميل
إلى تركيز السلطة أو حصرها فى شخص الرئيس الانكليزى دون الآلهى . .

و) أما الحالة الاجتماعية والخلقية فقد نالها التقهر من نواح شتى.
أهمها ثلاث :

ناحية التعليم وطريقته وهدفه ، وناحية العلاقات بين الأسر التي تألف منها المجتمع المصرى ، وناحية الفضائل العامة .
وطريقة التعليم هي (الكتاب) التي لاتسمى من الملكات إلا ملكة الحافظة .
والهدف من التعليم هو إخراج القطع التي تحتاج إليها الآلة الكبرى ؛ وهي الحكومة .

وقد حمل الأستاذ لطفي السيد الاحتلال البريطاني نتائج الفساد الذي أصاب التعليم ، والروابط العائلية ، والفضائل العامة في الشعب المصرى ^(١) .
أما (الحالة الاقتصادية) فقد اعترف لطفي السيد بما لكرور من فضل في هذه الناحية . وذلك بإنشائه البنك الزراعى ، والبنك الأهلى ، وتشجيع المصارف والشركات الأجنبية . ولكنه رأى في قيام الأجانب بهذه الجهود وصرف الوطنيين عنها مساساً بالاستقلال الفعلى للبلاد ؛ إذ أن المصريين إنما يشاركون في هذه الحركة المالية كما يقول صاحب الجريدة «على الوجه الانفعالى لا على الوجه الفاعلى . يتأثرون بحركة السوق ولا يؤثرون فيها . لا يملكون التصرف في الأمور المالية ، ولكنهم موضع التصرف فيها . كأنما أموالهم وأعمالهم ليست إلا محلاً للاستغلال الأجنبى الخ ،

ولو كان لأهل البلاد بنوك أهلية لما أمكن أن تغلو الشركات في العبث بحقوق المساهمين ولما أصيبت البلاد بهذه الأزمة المالية التي طال أمرها ، ^(٢) .
ثم إن الانجليز قامت قيامتهم وثارت ثائرتهم لنضوج هذا الوعي القومى وجعلوا يرمون المصريين بشتى التهم . فرة يتهمونهم بنكران الجليل . وأخرى

(١) وذلك في الخطاب الذى القاه فى نادى حزب الأمة ونشرت بالجريدة بتاريخ

١٧ مايو ١٩٠٨ .

(٢) من أجل هذا كان تأسيس بنك مصر أول عمل قومى لمناهضة هذه السياسة .

يدعون أن الحركة الوطنية موجة ضد الحديو . وفي ثالثة يدعون أن التعليم أفسد الخلق الشرقى . وفي رابعة يصادرون بعض الصحف .

ومعنى هذا كله أن الانكليز أصبحوا يبالغون فى الخوف من الحركة الوطنية من ناحية ، ويبالغون فى إظهار احتقارهم للمصريين وقله الثقة بهم والطعن فى كفاياتهم من جهة ثانية . ومن ثم نشر الاحتلال رجاله فى كل وزارة وكل إدارة . فكنت ترى فى كل محكمة قاضياً انكليزياً ، ومفتشاً فى الداخلية انكليزياً ، والحكماء انكليزياً ، والمستشار المعارف انكليزياً وهكذا ... وتكلم الناس فى كل ذلك حتى شاع أن أحد رؤساء المحاكم المصرية قال مرة لقاضيه الانكليزى دأنا فى حمايتك ياسيدى ،^(١) .

على أن إهانة الشرف المصرى لم يقتصر مظهرها على الأفراد أو الموظفين فى دور الحكومة . ولكنه تناول الأمة بأسرها فى ظروف كثيرة ؛ من أهمها الظرف الذى طالبت فيه الجمعية العمومية بمجلس نيابى ، واتبعت ذلك بمطلب آخر أكثر تواضعاً منه ؛ هو توسيع اختصاص المجالس القائمة . فرفضت الحكومة كل ذلك . وجاء رفضها بتلك الصورة إهانة لإرادة الشعب المصرى .

~ ~ ~

تلك هى الظروف التى نشأت فيها هذه الصحيفة الوطنية الجديدة ونعنى بها (الجريدة) ؛ لا لتنصر السلطة الشرعية ، ولا لتنصر السلطة الفعلية ، ولكن لتعبر عن رأى الأمة فى كل مطلب من مطالبها . ونستطيع أن نلخص أهداف هذه الصحيفة فيما يلى :

(أولاً) نشر عقيدة الاستقلال بين أفراد الأمة المصرية ودحض الفكرة القائلة بأن مصر يمكن أن تحصل على استقلالها بمساعدة فرنسا أو تركيا . فلا سبيل إلى حرية المصريين إلا بمجهود المصريين .

(١) أنظر صفحات مطوية س ٢٧ .

(ثانيا) السعى لإزالة الفروق في الرأى بين المصريين ، وإحلال التشابه في العقيدة محل الخلاف فيها . وبعبارة أخرى تكوين ما يسمى بالرأى العام المصرى من جديد . وبذلك يتحد المصريون في أهدافهم مهما اختلفت آراؤهم .
(ثالثا) إنماء الشخصية المصرية بقدر المستطاع . والنظر في الأمور السياسية من زاوية مصر وحدها ، مستقلة عن غيرها من الدول ، ومنها الدولة العثمانية نفسها .

(رابعا) توجيه النقد إلى السلطين الشرعية والفعلية في البلاد ، والنظر في هذا النقد لمصلحة المصريين وحدهم من غير تحيز لأحد الجانبين السابقين في حال اختلافهما ، أو في حال اتفاقهما ، أو في الحال التي يكونان عليهما بين .
(خامسا) المطالبة بالدستور والدأب على هذه المطالبة (بعد إذ تين للمصريين أنه يستحيل عليهم التقدم في سبيل المدنية خطوة إلى الأمام إلا بمشاركة الأمة للحكومة في الأعمال العامة) . ولن يكون ذلك إلا بحصول الأمة على الدستور ولو بالتدريج ، عن طريق الدفاع عن مجالس المديريات ، ومجلس شورى القوانين ، وتوسيع اختصاصهما تمهيدا للوصول إلى حياة نيابية أقرب إلى الكمال .

(سادسا) الرد على مزاعم الانجليز ، وبخاصة ما جاء منها في تقارير كرومر وألدون غورست ودحض هذه المزاعم بمتهى القوة ، حتى يثبت للعالم الحر أن مصر خليفة بالكمال الذى تنشده ، وأن الانجليز ظالمون في نظرهم للدين الإسلامى ، ظالمون في تقديرهم للوظف المصرى والكفاية المصرية .

(سابعا) الدعوة لمذهب الحريين ليكون أساسا لتربية الأمة المصرية ، وحرية التعليم وحرية القضاء وحرية الكلام وحرية الكتابة وحرية الاجتماع وسائر أنواع الحريات الأخرى . مع العناية الخاصة ببرامج التعليم حتى تصبح علامة لأغراض الأمة والجيل الجديد .

(ثامنا) النهوض بالحركة العقلية والحركة الأدبية وإفساح المجال للشعبية

المصرية لكي تظهر مواهبها المختلفة ، وتدعو كل طائفة إلى الاتجاه الجديد الذي آمنت به .

(تاسعاً) العمل على تشجيع الصناعة والتجارة والزراعة والنهوض بها جميعاً حتى تبلغ الحد الذي يتفق وأطماع البلاد .

(عاشراً) العمل على تقوية الوحدة القومية مع اليقظة التامة لتوحيد عنصرى الأمة المصرية . وهما المسلمون والأقباط حتى لا يجد المحتل ثغرة . ينفذ منها إلى تحطيم الحركة الوطنية .

والحق — لقد كان لطفي السيد خير من يمثل هذه الأهداف ، وكان قد روض قلبه على الكتابة في هذه المعاني حتى قبل اشتغاله بالتحريض في الجريدة . فقد كتب لطفي السيد في ذلك وهو طالب في مدرسة الحقوق في صف المؤيد والأهرام والمقطم .

وحين أنشأ المرحوم محمد فريد مجلة (الموسوعات) اشترك معه لطفي السيد في تحرير هذه المجلة . وكان من أشهر ما كتبه مقالة له بعنوان (شخصيات الأمة) داعياً فيها إلى إصلاح الحروف العربية ، حتى يتمكن جميع الناس من قراءتها دون حاجة إلى الصرف أو النحو .

فإذا أضفنا إلى هذا وذاك ما عرفناه عن نشأة الرجل الاستقرائية ، ونشأته العلمية الأدبية ، ثم طبيعته التي تميل إلى التأمل العميق والانغماس في المجتمع ، ثم تقديره لما للصدقة والأصدقاء من حسن الأثر في القيام بالمشروعات النافعة للأمة — إذا فعلنا ذلك عرفنا إلى أي حد وفق أعضاء الشركة التي قامت لتأسيس الجريدة في اختيار الرجل الكفء لهذه الرسالة .

* * *

بقى أن تعرف شيئاً عن نظام هذه الصحيفة :

إذا وقع في يدك عدد من أعداد (الجريدة) وجدته مصدراً بالتاريخ الهجرى ، والتاريخ الأوروبى مكتوبين في سطر واحد بأعلى الصفحة الأولى .

ثم وجدت تحتها عنوان (الجريدة) بالخط الثلث . ثم على يمين العنوان لافتة صغيرة بالاشتراكات (وهي ١٢٠ قرشا عن ستة كاملة داخل القطر ، ٧٥ قرشا عن ستة أشهر ، ١٥٠ قرشا عن ستة خارج القطر) . وفي الجهة اليمنى اسم مدير الجريدة (أحمد لطفي السيد) وباسمه ترد رسائل الصحيفة وتحت العنوان مباشرة تقرأ هذه العبارة :

« من حق النظر ، وراض نفسه على السكون إلى الحقائق — وإن آلمته في أول صدمة — كان اغتباطه بدم الناس إياه أشد وأكثر من اغتباطه بمدحهم إياه » .

« ابن حزم »

أما عدد صفحات (الجريدة) فأربع ، زيدت فيما بعد إلى ست ، ثم عادت إلى أربع ، ثم زيدت نهائيا إلى ست :

في الأولى من صفحات العدد الأول — على سبيل المثال — نجد المقال الافتتاحي بقلم لطفي السيد . ونجد مقالا بعنوان (الوطنية في مصر) .

وفي الثانية نجد بحثا ماليا ، اجتماعيا ، ومقالا بعنوان — (مقابلة بين أمريكا ومصر) وآخر بعنوان (غنى الطبقة الوسطى بأمريكا) ، وكلمة بعنوان (ألمانيا في مؤتمر الجزيرة) . أو نشر صحائف مطوية وأذاعة أسرار مكتوبة) . وفي الثالثة نجد أخبار الإسكندرية ، وملاحظات تجارية .

وفي الرابعة تلغرافات عمومية (روتر وهافاس) — السفر إلى القمر في ٩٨ ساعة للعلامة جول قرن ترجمة أحمد زكي (بك) . وأما الاعلانات فكانها الصفحة الأخيرة .

وعلى هذا فقد كانت العناية بالمقال هي الغاية الأولى والأخيرة من هذه الصحيفة ، ثم تأتي بعد ذلك العناية بالخبر . وإن كان لا يصح مطلقاً أن نقيس هذا بذلك . لأن الصحف المصرية إلى قيام الحرب العظمى كانت صحف رأى

ومقال .. ولم تكن — كما أصبح الحال بعد الحرب العظمى — صحف أخبار قبل أى اعتبار .

وإلى القارىء طائفة يسيرة من عنايات المقالات التى كانت تنشرها الجريدة فى أعدادها الأولى على سبيل المثال :

الوطنية المصرية — مقابلة بين أمريكا ومصر — الدول العظمى وأهم ما يقال فى أحوالها — رقى الحاكمين والمحكومين (لرشيد رضا) ، الصحافة المصرية (ليوسف البستاني) — المرأة المسلمة فى روسيا — قبل الاعداء (قصة لميجو ترجمة أحمد زكى) — الإنسان والحنين إلى الوطن — التنويم المغناطيسى والوجدان — حالة التعليم فى مصر (لمحمد السباعى) — المسلمون فى روسيا — مياه الشرب — اصلاح المحاكم الشرعية — الرياضة البدنية والعقلية — الأوقاف الخيرية الاسلامية — الشركات والمضاربات — الحرب العقلية — منافع الأوربيين ومضارهم فى الشرق (لرشيد رضا) — شبابنا (خطبهم فى حديقة الأزبكية وآراؤهم فى المجلس النيابى وفى الوطنية) — الفلاح المصرى — ما للسياسة والعلم — إلى النساء (لتولستوى) — حديث ابن البلد (محادثات فى حفلة عرس) — كلمة فى خطة الجريدة (العدد العشرون) — تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ — إلى الشبان الراشدين — زراعة القطن المصرى واهتمام الانجليز بها — إحدى الأغاني — بماذا يكون الرجل عظيماً — مصر فى عالم السياسة — الوطنية الانكليزية (للورد ملنر) — دعوة إلى أبناء اللغة العربية (ليوسف البستاني) . الخ .

وهكذا وقفت الجريدة فى مقدمة الصحف الأهلية فى البلاد ، حتى توقفت عن الاصدار . فقد كان آخر عدد لها بتاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ١٩١٤ .

أجل — كان المقال هو الهدف الأول (للجريدة) منذ ظهورها . كما كان

المقال الهدف الأول للصحف الوطنية الأخرى : كالمؤيد، واللواء ، وغيرهما .
وكان لهذه المقالات التي كتبها لطفي السيد بنوع خاص اتجاهات كثيرة ؛ من
أهمها الاتجاهات الخمسة التالية ، وهي : —

١ — الاتجاه السياسي .

٢ — الاتجاه الاجتماعي .

٣ — اتجاه في التربية والتعليم .

٤ — الاتجاه اللغوي .

٥ — الاتجاه الأوربي .

وللجريدة فوق هذا وذاك بعض المساجلات التي كانت بينها وبين الصحف
الوطنية تارة ، والأوربية تارة ، وصحف الوكالة البريطانية وتقاريرها
وتأليفها آخر الأمر .

ولا بأس من أن نلم يسيراً بهذه المساجلات ، قبل أن نخوض في الحديث
عن كل واحد من لاتجاهات الخمسة السابقة .

الفصل الثالث

مساجلات الجريدة

لم يكن الخديو عباس راضياً عن ظهور (الجريدة) . وكان في الوقت نفسه يتوجس من (حزب الأمة) خيفة . وكثيراً ما سأل حاشيته أن يتبعوا أخبار هذا الحزب ويزودوه بها ، وبأبناء المتصلين به من الشخصيات الكبيرة ، كسعد زغلول ، ومحمود سليمان بالصعيد ، وآل عبد الرازق ؛ كما يؤخذ ذلك من مواضع كثيرة من مذكرات أحمد شفيق باشا .

وكانت المؤيد — وهي لسان حال الخديو — تتأثر دائماً بآرائه وأهدافه ونوازع ، وتتوخى التعبير عن هذه الآراء والأهداف والنوازع .

وكانت اللواء تصطنع العنف والشدة في قيادة الأمة ، وما أيسر ما كان مصطفى كامل يتهم عظماء المصريين كعراي ، وفتحي زغلول ، وعلى يوسف بالتقصير أو الخيانة ، وذلك لأقل خطأ يبدو منهم ، أو انحراف يصدر عنهم ، أو مخالفة له في الرأي .

من أجل هذا كان طبعياً أن تصطدم (الجريدة) دائماً بكل من هاتين الصحيفتين السابقتين وبالوكالة البريطانية أيضاً . وأهم من ذلك موقف المعارضة الشديدة من جانب (الجريدة) في طائفة من المسائل الجوهرية . ومن أهمها مسألة الجامعة المصرية لا العثمانية ، وقد كان للجريدة فيها رأي يخالف كل جهة من الجهات السابقة كل المخالفة . فلا (اللواء) راضية — بوجه ما — عن هذه النزعة المصرية الصريحة ، ولا (المؤيد) يخفي جزعه منها وخوفه من نتائجها ، ولا الوكالة البريطانية — بطبيعة الحال — تحب أن ترى ظلاً لهذه النزعة في مجال الفكر السياسي المصري .

من أجل ذلك وقعت (الجريدة) في مساجلات كثيرة بينها وبين تلك الصحف . وكانت أولها يومئذ صحيفة (المؤيد) لعلى يوسف . ونشرت (المؤيد) طائفة من المقالات الطويلة في هذا المعنى . وردت عليها (الجريدة) بمقالات تشبهها ، وجعلت عنوانها جميعاً « سوء نية المؤيد في المناقشات » (١) .

وعرض كاتب من كتاب الجريدة لجميع التهم (أو الجنايات) التي أخذها المؤيد عليها : فإذا هي فضائل للجريدة لأنها تلخص في خمس تهم وهي :

الأولى — تريد الجريدة تقديم مصر على كل بلد من البلاد الأخرى فيما يتصل بالمصالح المصرية أو السياسة المصرية .

الثانية — تدعو الجريدة إلى كف الحكومة عن تقديم أية مساعدة مالية ، مادامت مصر على حالها من الارتباك المالى ، والارتباك السياسى . إذ لا يصح لنا أن نخدع أنفسنا ، ونخدع رجال المال والسياسة من الافرنج .

الثالثة — تريد الجريدة أن يكون التبرع حراً ؛ سواء كان لإعانة مصر أو الدولة العلية . وإلا ظللنا أبناء وطننا ، وانقلب التبرع ضريبة قهرية تعهد بها . الرابعة — تحتم الجريدة أن تكون مصر ذات حدود وتقوم معلومة ، وإلا تكون ضائعة في العالم الإسلامى كله . كما تدعو إلى ذلك أصحاب النزعة العثمانية القديمة .

الخامسة — لا ترى الجريدة بأساً من مساعدة المصريين لإخوانهم الطرابلسيين ضد الطليانين ، على ألا تأخذ هذه المساعدة شكل الجهاد الدينى ؛ لأن هذا الشكل الأخير لا يتفق ومصلحة مصر في الوقت الحاضر .

وفي إحدى المقالات السابقة التي ردت فيها (الجريدة) على صحيفة (المؤيد)

قال الكاتب (٢) :

(١) الجريدة في ٢٦ أكتوبر ١٩١١ ، ٢٨ أكتوبر ١٩١١ الخ

(٢) الجريدة في ٢٦ أكتوبر ١٩١١ .

« نشر المؤيد أمس مقالة ثالثة فى سبعة أنهر اتهم فيها مدير الجريدة بالجمود لأنه ينصح أمته باتباع (سياسة المنافع) . ثم تكرم عليه بدرس عال فقال :
« إن الفيلسوف الحقيق لا يحهل أن عواطف البشر أكبر قوة فى حياة هذا العالم متى كانت صحيحة . فشعور الرابطة بين الأب والابن عاطفة صحيحة تجعل أحدهما يفدى الآخر بنفسه ، ويكون عمله شريفاً . وشعور الرابطة بين الزوج والزوجة يجعل النفس الغالية فدى للعرض الغالى . ومن هذا وذاك تتركب العواطف القومية من العائلة للفخذ للقبيلة إلخ .

فن هذا الكلام يفهم القارى . الليب أن المؤيد يرد على رجل يريد محض العواطف بمعناها المطلق من البشر . والحقيقة التى يفهمها كل عاقل مدرك من مقالات مدير الجريدة أنه يريد مانهض بالدول الأوروبية العظمى ، وهو ألا تكون الأعمال السياسية ألعوبة بين أيدى العواطف ؛ بدليل قوله الذى ذكره المؤيد (أعمالنا السياسية يجب أن تكون قاعدتها المنفعة ، لأننا فى زمان هو كذلك) .

فأى مدرك صحيح النية يستنتج من هذا القول أن مدير الجريدة يريد ؛ وهو أن يدوس على العواطف بمعناها المطلق ، وأن ينكر شعور الرابطة بين الأب والابن ، والزوج والزوجة) .

نعم - بل ألف نعم - إن السياسة التى يتوقف عملها على نجاح أمة عظيمة كالأمة المصرية يجب أن تكون قاعدتها المنفعة إلخ .

* * *

وقبل ذلك تعرضت (المؤيد) لنقد (الجريدة) حين غمزت هذه الأخيرة عباساً بأنه حاول (بامم الإرادات المستنيرة) أن يؤثر فى قرارات الجمعية العمومية .

وردت الجريدة على ذلك بأنها حرة فى نقد تصرفات الامير ، وتصرفات حاشيته ، وإن وجد المؤيد هذا غريباً كل الغرابة . لأن له مذهباً جديداً فى

الإسلام ، يصف الامارة بالعصمة ، . ثم مضى لطفي السيد يقول في كلمته هذه بعنوان :

دفاع عن الجريدة^(١)

وإن الجريدة لم تنشأ لأن تحابي السلطة الشرعية ، أو السلطة الفعلية ، ولا أن تعادى واحدة منهما ، ولا أن تنتصر لإحدهما على الأخرى . بل أنشئت لأمر أرفع من ذلك وأسمى . أنشئت لتنصر الحق الذي خذله كثير من الكتاب خدمة لأغراضهم الذاتية ، ولتبين للناس الحقيقة التي يجتهد أغلبهم في سترها عن الأمة ، طمعاً في نعمة تتدلى إليهم ، أو تهيباً من قوة يتوقعونها ، أو جرياً على عادة رسخت فيهم ، ولكي توضح أن هناك مصلحة يجب أن تضحي في سبيلها كل المصالح ، ومقاما يلزم أن يكون أرفع المقامات وأقدسها ؛ وهي مصلحة الأمة ومقامها ، وأن فيها قوماً يألمون لكل تصرف يضر بهذه المصلحة ، أو يحط من ذلك المقام ، ويعملون على منعه والانتقام له مهما كان مصدره بكل الوسائل الشرعية التي أباحها القانون إلخ ، .

وانتهت مدة اللورد كرومر في مصر واستعد لمخادرة البلاد في صيف عام ١٩٠٧ . وإذ ذاك فكرت الحكومة المصرية وبعض الأعيان أيضاً في إقامة حفل لتوديعه قبل سفره . وخطب اللورد كرومر خطبته المشهورة (بدار الأوبرا) . ونشر السيد علي يوسف رده المشهور عليها أيضاً . وكان لطفي السيد من المؤيدين يومئذ لفكرة توديع اللورد كرومر ، فكتب في الجريدة مقالاً يرد به على المؤيد — وذلك بعنوان :

المسألة لا المعاندة^(٢)

جاء فيه :

« الانكليز بالأمس هم الانكليز اليوم وهم الانكليز غدا ... وما زال أصحاب .

(١) الجريدة و ٦ إبريل ١٩٠٧

(٢) الجريدة — لعدد ٤٤ جناح ٣٠ إبريل ١٩٠٧ .

الحاجات يؤمنون قصر الدوبارة ، وما زالت الجرائد تنشر الكتب المفتوحة .
والمقالات الضافية فيها مطالب الأمة لعميد الاحتلال . فلا يقع في الوهم أن
وراء الأكمة ما وراءها من تبدل الأحوال وإحياء الآمال ويوارق الاستقلال ..
وسياستنا مع الانكليز لا تخلو من أحد وصفين : إما سياسة عناد وعداء .
وإما سياسة مسالمة لا استسلام . ولا شك أن سياسة المعاندة عقيمة (١) .
إذ كيف يقبل المعاند من المعاند حساباً على أعماله ؟ بل كيف يرجو العدو من
العدو أصلاً صالحاً له ؟ فلم تبق إذن إلا سياسة المسالمة ، والمحاسبة المقرونة
بالمحاسبة . وأول مظاهرها المجاملة في المعاملة . ومن هذا النوع يكون اهتمام
العقلاء بالاحتفال بوداع اللورد كرومر .

وبعد فقرات طوال اندفع الكاتب في لهجة خطائية قائلاً :

درحماكم يا أرباب الأقلام — لاتغروا بهذه الأمة التعيسة ، ولا تكونوا
للزمان عوناً عليها ، واخلصوا لها النصيح ، وذروها في هذه الفترة هادئة تتكون
قوتها من الباقيات الصالحات ، لا من الكلمات الطائحات . واعطوا العقول حقها
من حرية التفكير ، والألسن قسطها من حرية القول ، والنفوس قسطها من
الجرأة . وبينوا لها الفرق بين مواطن الانتقام ، ومواطن التكريم ، وبين
انقاص الأشخاص وانتقاد الأعمال . ولا تكن الأقلام في أيديكم كالمعادن
يهدم بها بناء الأخلاق ، أو كاللحجب تستر وراءها ضياء الحق ، أو السهام تهمل
بها أغراض الأشخاص . وإلا فإنا بال بعض الجرائد (يريد المؤيد) (٢) أخذت
تشهد ببعض الكبراء الذين انضموا إلى لجنة الاحتفال . وتغزم كل يوم
بضروب من ألفاظ السخرية غير اللائقة ؟

قال بعض علماء الاجتماع : إن الاعتراف بالجميل هو الإحساس بانتظار
جميل آخر في المستقبل . فإذا كانت الجرائد تريد من الناس ألا يحتفلوا بوداع

(١) سحتها عظيم لأنه يستوى فيها المؤث والمذكر .

(٢) أدب المقالة الصحفية الجزء الرابع ص

اللورد كرومر إظهاراً لعدم رضاه عن الإدارة الانكليزية في عهده . وكان الناس في بلدنا على مذهب ذلك العالم من علماء الاجتماع ، وأنهم لا يعملون العرف لذاته بل للتجار به . أفليس من المصلحة أن يحتفلوا باللورد لينتظروا بذلك خيراً من خلفه ؟ .

استقال اللورد كرومر فكنا أول من نشر على الملأ الانتقاد المر على أعماله التي لا توافق مصلحتنا مقرونة بالاعتراف له بأعماله التي فيها صلاح لمصر . ولكن شخص اللورد كرومر والرابطة التي بين الأمة المصرية وبين أمته ، ووجوب صفاء العلاقات بين الأمتين لمصلحة الطرفين ، كل ذلك يلوى بنا عن أن تكون من المعوقين في الاحتفال بوداعه ، وإكرام ضيافته ، وتشجيعه بما شاءت المحاسة القومية ، والكرامة العربية الخ .

تلك أمثلة مع المساجلات التي وقعت بين الجريدة والمؤيد . ومع هذا بقي الصدام بينهما على هذا الوجه حتى اعتزل السيد علي يوسف الصحافة والسياسة في الظروف التي شرحناها في الجزء الرابع من كتابنا أدب المقالة الصحفية^(١)



أما واللواء ، فالاختلاف بينها وبين الجريدة ، كالاختلاف بين صاحب أولاهما وصاحب الأخرى . أولهما — وهو مصطفى كامل — يميل للحافظة على التقاليد ؛ ويعالج الأمور بطريقة واحدة ؟ هي طريقة العاطفة . وثانيهما — وهو — لطفي السيد — يميل إلى التجديد ؛ ويعالج الأمور بطريقة واحدة هي طريقة العقل . ولو عاشت الصحيفتان معاً أكثر من ذلك ل بقيت الحرب سجالاتاً بينهما على الرغم من الصداقة التي ربطت بين الرجلين غير أن المنية عاجلت صاحب اللواء . فبقى صاحب الجريدة ينشر في صحيفته طائفة من الآراء التي خالف فيها صاحب اللواء . وبحسبنا هنا أن نشير إشارة عابرة إلى بعض وجوه الخلاف بينهما :

(١) راجع الجريدة في ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ من أكتوبر

من ذلك اختلافهما في مسألة « الجامعة المصرية والجامعة الإسلامية » .
وقد سبق أن أشرنا إلى ذلك في موضعه من هذا البحث .

ومن ذلك اختلافهما في « الحجاب والسفور » . فقد كان مصطفى كامل
من القائلين بحجاب المرأة المصرية . وكان لطفي يرى في ذلك رأى صديقه
قاسم أمين في كتابه « تحرير المرأة » . وستأتى الإشارة إلى مذهب لطفي السيد
في ذلك عند الكلام عن « الجريدة والمجتمع » .

ومن ذلك أيضاً الحكم على الحوادث والرجال الذين كان لهم أثر في توجيه
السياسة المصرية . ومن أوضح الأمثلة هنا الحكم على عرابي . فقد رأى
صاحب اللواء في عرابي أنه خائن لبلاده . ورأى لطفي السيد في هذا القائد
أنه بطل من أبطال مصر ، ولكن خانه الحظ :

والناس من يلق خيراً قاتلون له ما يشتهي ولا مخطئ الهبل
ويقس لطفي السيد هذا القائد بغيره من عظماء الرجال قائلاً (١)
« لقوا نجاحاً فعظموا ؟ ولقى عرابي فشلاً فصغر . وجرد ؟ وأصبح متهماً
بخیانة الوطن » .

ولم يكتف لطفي بذلك . بل طفق يعرض حسنات عرابي وسيئاته .
وخلص من ذلك إلى أن عرابي له حسنة كبرى ؟ هي الدستور فلولا عرابي
لم يكن الدستور . الدستور المصري من عمله وصنع يده ؟ وأثر من آثار جرأته .
« طلبه عرابي لا بوصف أنه عسكري ثائر ولكن بوصف أنه وكيل وكنه الأمة
في ذلك . فإن عريضة طلب الدستور كانت ممضاة من وجهاء الأمة ومشايخها .
فعرابي حقق آمال الأمة بالدستور ولم يرتكب في ذلك جريمة ، ولم يسفك
دماً . بل كانت الحركة في حقيقتها سلاماً لا باكورة جريمة » (٢) ثم قال :

(١) الجريدة في ٢١ سبتمبر ١٩١١ .

(٢) سبق دستور سنة ١٨٨٢ — وهو دستور الثورة العرابية — محاولتان هاتان .
تنفى الإشارة إليهما :

« مع ذلك إذا كان عرابي في أخريات الأمر أو في عهد الثورة لم يحترم استقلال المجلس النيابي وضغط عليه بقوة السيف . فذلك عمل آخر يحسب عليه بعد أن يحسب له كسب الدستور » .

ثم تحدث لطفي عن سيئات عرابي فلخصها في عدم تقديره حالة أمته من القوة والضعف تقديرأ صحيحاً وذلك بالقياس إلى قوة انكلاتره . ثم قال :

« الحياة فذلك أمر لا نعرفه في قوادنا المصريين المحسنين والمسيئين منهم على السواء . وإن كان من شأن السيئة التي ارتكبها عرابي والتي أعقبت الاحتلال البريطاني أن أكلت ثمرة الحسنة التي له ، ونغني بها الدستور . فيصبح عرابي بعد ذلك على الأقل إنساناً لاله ولا عليه » .

وندع المؤيد واللواء جانباً ونصل إلى تقارير اللورد كرومر وكتبه . وقد عرفتنا كيف عني السيد على يوسف من جهة والزعيم الشاب مصطفى كامل من أخرى بالرد على هذا الرجل .

كان أولهما هادئاً ولكنه كان ما كراً ، وكان الثاني ثائراً ولكنه كان كارهاً للإنجليز أكثر من صاحبه . أما لطفي السيد فكان على الدوام مفكراً ، وكان يكتب عن السياسة الانكليزية كما لو أنه يؤلف كتاباً في الفنون السياسية . ومن ثم اصطنع لطفي السيد في ردوده على كرومر أناة العقلاء ، وحكمة الحكماء وحلم العلماء . وجاءت مقالاته كما قلنا بجوئاً في السياسة أكبر الظن أنها لم ترض

== الأولى : الدستور الذي ظفر به المصريون من عهد اسماعيل وأثنى به مجلس شورى النواب سنة ١٨٧٦ وكان رأيه استشارياً محضاً .

الثانية : الدستور الذي وضعته حكومة شريف سنة ١٨٧٩ وذلك على أحدث المبادئ الدستورية وتنتد . وبه أصبح للنواب حق إقرار القوانين وإقرار الميزانية العامة ، والمسؤولية الوزارية أمام النواب الخ .

ثم أتت الثورة العرابية بعد ذلك بدستور سنة ١٨٨٢ وهو تعديل للدستور السابق وتهذيب له .

الشباب المصرى الذى ألهب عواطفه مصطفى كامل ، ولا الشيوخ المصريين الذين أثار عقولهم الشيخ على يوسف ولكنها مع هذا وذاك معبرة عن رأى فريق من المصريين لهم خطرهم وأثرهم فى الحياة المصرية ونغنى بهم « حزب الأمة » .

تعرضت الجريدة لأعمال اللورد كرومر فى مصر ؟ فقسمتها قسمين : مالية وسياسية . وأثبتت الجريدة لهذا اللورد عنايته بالرى ؟ واعترفت بفضله فى إلغاء صندوق الدين ؟ وبفضله فى رفع الربا الفاحش عن كواهل الفلاحين ؟ وبفضله كذلك فى إنشاء البنك الأهلى . والبنك الزراعى الخ ..

ثم أخذت فى الحديث على اللورد تقصيره فى إنماء الحرية الشخصية للأفراد ، وإهماله حق مصر فى الدستور وفى الحصول على حكومة ذاتية ، وطعنه فى كفاءة المصريين ، واغفاله التعليم الصالح لتزويد الأمة بطائفة من المواطنين الصالحين ، وغضه النظر عن الشبان المصريين فى أعمال بلادهم . ورغبته فى محو الجنسية المصرية . وجعلها دولية . وتلك سيئات اللورد كرومر التى رجحت رجحاناً مبيناً على حسناته (١) .

وفى بداية رد من ردود صاحب الجريدة على كرومر أتى بعبارة للأستاذ (سائس) صدر بها اللورد تقريره وهى : « إن الذين قاموا فى الشرق ، وحاولوا الإختلاط بأهله . يعلون حق العلم أنه يستحيل مطلقاً على الأوربى أن يتحد فى النظر مع الشرقى . ومن المحقق أن الأوربى يظن أول الأمر أنه هو والشرقى يتفاهمان . ولكن يأتى وقت عاجلاً أو آجلاً ترى الأوربى نفسه فيه يحس فجأة أن ذلك كان حلم نائم ، ويمجد نفسه أمام انسان ذى ملكات عقلية غريبة عنه كل الغرابة حتى ليظنه من سكان زحل » .

(١) راجع مقالا بعنوان لورد كرومر أمام التاريخ الجريدة بتاريخ ١٨ إبريل ١٩٠٧ .

يعلق كاتب الجريدة على هذه العبارة فيقول :

صدق (سايس) إذا كان قوله منصرفاً إلى أن الأخوين الشرقي والغربي مختلفان في المنظر جداً فيما يتعلق بتفضيل المنفعة المادية على المنفعة الأدبية عند الأوروبي . أما الشرقي فإنه يجعل للفضائل الأدبية كالأحسان والكرم والوفاء والاخلاص الديني المقام الأول .

ثم قال :

ولكن لا يظن المطلع على تقرير اللورد كرومر أنه أراد الإشارة إلى تلك الفضائل خصوصاً أنه ليس في مقام مدح الشرقي . إنما المطلع على هذا التقرير يرى أنه يريد بيان سلسلتين من الأفكار :

الأولى : أن عقول المصريين عقيمة غير منتجة إلى حد أنه يصعب معرفة مقاصدهم . وآمالهم السياسة . وهم لذلك يرضون عن مناهج الاحتلال ولا يرضون عن الاحتلال .

وردت الجريدة على ذلك بأنه أمر طبيعي حتى يثبت للمصريين أن للإحتلال غرضاً خفياً غير إعداد المصريين للحكم الذاتي .

والثانية : هي أنهم يسعون لتحقيق الجامعة الإسلامية (بانبسلامزم) . وترد الجريدة على ذلك . بأنه ليس هناك ما يسمى (الجامعة المسيحية) . فلو داعى هناك لما يسمى بالجامعة الإسلامية . ولكن السياسة تخلق ما تشاء من الأسماء . فليس لأوروبا أن تتوجس خيفة من فكرة ساذجة كهذه بعيدة عن أن تؤدي إلى اعتداء من جانب المصريين أو تسبب هلعاً للمستعمرين الأوروبيين .

وهكذا تصور التقارير الكروميرية المصريين بأنهم غير قابلين للرقى ٤

ولا يستعدون للحضارة . ليسهل بذلك الموافقة على محور الجنسية المصرية .
ومن ثم قصد إلى تجسيم فكرة الجامعة الإسلامية ؟ وعزا إليها مهمة أخرى .
ألصقها بالمصريين ؟ وهي تهمة التعصب الديني .

وقد عنت الجريدة بالرد على هذه التهمة أيضاً حيث تقول :

يقصد الأرييون بكلمة التعصب الديني . لا الجاذبية الدينية التي توجد
بين أهل دين واحد . ولكن التحرش بغير المسلمين والترص بهم وهذا
المعنى لا أهل له في الدين الإسلامي . كما لا أصل له في نفوس المسلمين
الذين كل جنائهم في نظر أوربا . أنهم أخذوا يفكرون في ترقية
عقولهم بالتعليم الخ .

وانتهز لطفى السيد فرصة ظهور كتاب لكرومر بعنوان «مصر الحديثة»
فدعا الكتاب للدفاع في الجريدة عن الاسلام ضد التهم التي رماها بها كرومر
في كتابه هذا . وجعله أقساماً ثلاثة :

قسم خاص بالاسلام .

وقسم خاص بالحالة الاجتماعية في مصر .

وقسم خاص بسياسة الانجليز في مصر والسودان .

فأما رد كاتبتنا على القسم الأول خاصا بالاسلام فقد أظهر فيه العجب
من ذلك السياسى المحنك . الذى وضع التعصب الدينى من جانبه عصابة
على عينيه ؟ فتعذر عليه رؤية الاسلام على حقيقته ؟ وعجز حتى أن يبلغ
في ذلك بعض ما بلغه الكاتب الفرنسى (جان جاك روسو) حيث قال في
وصف محمد :

« إن قانون بن اسماعيل (يعنى محمدا) الذى يسير عليه نصف العالم منذ عشرة
قرون ، يشف إلى الآن عن عظم واضعه . في حين أن الفلسفة المتكبرة .
أو التعصب الأعمى لا ترى فيه أكثر من أن واضعه ما كر حسن الطالع . ولكن

السياسى الحقيقى . يعجب بما فى ذلك الشرع من القوة الهائلة . والمملكة القادرة التى توجد دائماً فى الشروع الخالدة .

ثم التمس الكاتب اللورد عذراً فى قلة فهمه . لأنه لم يعرف عن الدين الإسلامى إلا ماشاع بين الأوربيين . ومن ذلك — على سبيل المثال — أن جندياً فرنسياً التقى بكاتب الجريدة «أغنى لطفى السيد» فى أحد الفنادق العامة . وتجادبا معاً أطراف الحديث عن المسلمين بالجزائر .

فقال الجندى الفرنسى : إن المسلمين فيما بينهم يعملون بهذه القاعدة . وهى : أيما مسلم قابل غير مسلم فى مفازة ما قله حق قتله وسلبه ! ولما جادله كاتب الجريدة فى ذلك أكد له الجندى الفرنسى أن هذه آية من آيات القرآن !

بل التمس الكاتب لكرومر عذراً فى ذلك مادام أنه لم يقرأ عن الدين الإسلامى إلا ما كتبه كل من : (ستانلى لين پول) ، (ومتسكيو) ، (وغلادستون) . د وعلم هؤلاء بالإسلام ليس إلا تنغافاً يتلقونها من أفواه الجبلية ، أو من كتب الرحالة الذين يتخذون من عمل فرد من أفراد المسلمين دليلاً على دينهم ؛ كما اتخذ اللورد عمل واحد من (العطاشجية) — أى عمال السكة الحديدية — بمصر دليلاً على عقول الشرقيين على العموم .

هكذا مضى لطفى السيد يفند أقوال كرومر وأقوال فلاسفة الأوربيين واحداً بعد آخر . فرماهم جميعاً بالجهل الفاضح . وسخر منهم جميعاً فى مهارة فائقة ولباقة ظاهرة . ولطف وحسن أدب . ثم ختم الكاتب مقاله بهذه العبارة : « إن صح قول هيجو : « أن اللورد عالم بالقراءة والكتابة بقوة القانون ، فإنه لا يصح أن يكون اللورد عالماً بالشريعة الإسلامية بقوة القانون أيضاً ! »

* * *

وانتهى عهد اللورد كرومر فى مصر ، وخلفه فى منصبه السير ألدون غورست . وكانت سياسته تقوم على التفرقة بين الخديوى والشعب من

جهة ، وبين الأحزاب المصرية بعضها وبعض من جهة ثانية ، وبين المسلمين والأقباط من جهة ثالثة . فأخذت « الجريدة » على عاتقها مساجلة هذا العميد الجديد ، ومحاربة آرائه وأفكاره . وأخذت تفضح سياسته في مصر منذ تولى فيها منصبه .

ونحن نعلم أن لطفى أتعب نفسه في الذود عن وحدة الأمة المصرية ، وكتب كثيراً في صباه داعياً إلى هذه الوحدة . وقال في إحدى المرات :

« حسب المسلمين والأقباط تفرقاً — وهم جسم أمة واحدة — أنهم لا يحجمون في الصلاة معبد واحد ، وأنهم لا يتصاهرون .
« فما بالنا نتصدى لتجسيم هذه الفروق التي لا تضر ، ونضيف إليها فروقاً تهدم جامعتنا القومية . »

« إن اليهودية ، والنصرانية ، والإسلام أديان توحيد . لا خوف على أمة دانت بها جميعاً إذا تأصل الاعتقاد الصحيح في نفوس الأفراد ، وانتبذ التعصب والخلاف مكاناً قصياً . »

« على المنفعة تكونت الأمم ، وانقسمت الأوطان . فهل من يقول إن هناك قبطياً يفضل منفعة الجنسية على منفعة مصر ؟ أى على منفعته هو ؟ وهل من يقول بأن مسلماً مصرياً يفضل منفعة تركيا على منفعة مصر ؟ أى على منفعته هو ؟ ، لقد نزلت الأديان لمنفعة الناس . فلا يحلّ لنا أن نجعلها تناقض هذه المنفعة . بل يجب علينا أن نوفق بينهد ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً . وإنا — إذا أردنا — لمستطيعون . »

« لا أريد أن أدخل في تفاصيل تلك الحركة فإنها معروفة . ولكني أنصح الذين اكتسبت أيديهم من تبعها — مهما حسن قصدهم — أن يستغفروا الأمة ، وأن يعملوا لتلافي ما عساه ينجم عن تلك الحركة . وإنهم سيعملون^(١) . »

(١) محاضرة أقيمت في ٣ أغسطس ١٩٠٨ — انظر صفحات مطويه ص ٣٣ ، ٤٣ .

الفصل الرابع

الجريدة في الميدان السياسى

كان الدستور من أعز أمانى الأمة ، وكان الاحتلال يكره أن يرفل
المصريون فى ثياب هذه النعمة .

وأعجب من هذا كله أن ولى الأمر فى مصر كان لا يتحسس - إلا
مضطراً - لتحقيق الرغبة . وبقى الشعب المصرى حائراً بين هاتين
السلطتين لا يدرى كيف يظفر منهما بحقه الطبيعى فى الظفر بأمنيته ، واختيار
الشكل الذى يرضاه لحكومته . ومن ثم كان الدستور أول الأهداف التى
من أجلها ظهرت الجريدة من جهة ، وتم تأليف حزب الأمة من جهة ثانية .

وإن كان من الحق أن يقال أن جهاد الجريدة فى هذا الميدان لم يكن
بأعظم من جهاد الصحف المصرية الأخرى ؛ ومن أهمها وقتئذ صحيفتا
المؤيد واللواء . غير أن صحيفة المؤيد كانت قد فترت وبدأت عليها علام
الشيخوخة ؛ وذلك بعد مرور سنوات قليلة جداً من ظهور الجريدة .

ولا غرابة فى ذلك فإنها كانت لسان الحديو عباس . فكان من الطبيعى
أنها تقوى بقرته وتضعف بضعفه .

وأما (اللواء) فقد بقيت تحمل عبء الحركة الوطنية . وحين دم الموت
صاحبها ، فقدت قوتها ، وتعرضت هى الأخرى للمحن التى عصفت بها .

وحيث ظهرت (الجريدة) فى ٩ مارس سنة ١٩٠٧ كانت الصحيفتان
السابقتان فى أوجهما . ولكنهما ما لبثتا بعد ذلك مباشرة أن انحدرتا إلى
الشفح الآخر من تلال العظمة ، وأفسحتا الطريق يومئذ (للجريدة) التى

حلت محلها . وحملت الشعلة بعدهما ، وبقيت تحملها إلى أن شبت نار الحرب العظمى .

المهم أنه بينما كانت اللواء تميل إلى العنف والثورة ، إذا (بالجريدة)
— بتأثير كاتبها الفيلسوف — كانت على غير ذلك .

وانظر إلى لطفي السيد إذ يقول :

« إن الثورة إن خابت كان من نتيجتها زيادة القهر والاستعباد للأمة . وإن
نجحت وهي تقطر دماً والأهواء والشهوات هائجة كان حظ الأمة من تلك
الثورة هو الفوضى » .

ومن هنا كان لطفي عن لا يؤمنون بالطفرة . وكان يرى أن الإصلاح
التدريجي في متناول كل أمة ، وأنه فضلاً عن ذلك مأمون المغبة . وربما كان
هذا كله أثراً من آثار (الواقعية) التي سيطرت على تفكير هذا الرجل ،
وعنها صدر في جميع أعماله وآرائه المختلفة .

مهما يكن من شيء فإن مسألة الدستور وشكل الحكومة المصرية هما
المشكلتان اللتان شغلنا حيزاً كبيراً من صفحات (الجريدة) في السنوات السبع
التي عاشتها .

كان لطفي السيد يحاضر الناس في مقر حزب الأمة يوماً . فأوضح للسامعين
هذه المسألة ؛ وهي أن المصريين منذ ظهور الدستور العثماني سنة ١٨٧٧ اتجهوا
إلى حقهم في الدستور ، وأن الثورة العراقية إنما كانت ثورة دستورية ، وأن
المجالس النيابية في مصر كانت لا تقوم بواجبها لأمور ، منها حداثة عهدها
بالسياسة (حيناً) ، والخلاف الشديد الذي كان بين عابدين وقصر الدويارة
(حيناً آخر) والدسائس الكثيرة التي ما قىء يدبرها الاحتلال البريطاني
(حيناً ثالثاً) وسوء القصد الذي كان يشوب ولاية الأمر في مصر منذ دأبت
على السعي في الحصول على هذا الحق آخر الأمر . وفي حديث للتخديو

عباس مع الكاتب المعروف بالمستر ديسى ، وفيه يصرح الخديو : بأن الأمة المصرية كبقية الشعوب الشرقية لا تقدر إلا الحكم الشخصى .

ولكن رأى العام المصرى هاج لهذا التصريح فباذر الخديو بالاعتذار عنه على لسان بعض رجال الحاشية . ثم زاد الطين بلة أن السير غورست طفق يضرب على هذه النغمة ، ومضى يقول : إن المصريين ليسوا أهلاً للدستور فى الوقت الحاضر . ومنذ ذلك الحين أخذ الانجليز يفكرون فى أمر يصرفون به المصريين عن التفكير فى حركتهم . فأخرجوا من حقيبتهم السياسية موضوع كفاءة الأمة المصرية فشغلوا بها . وقد كانت هذه الفكرة إحدى مغالطات الاحتلال البريطانى التى أراد أن يكسب بها الوقت لا أكثر ولا أقل . فانبرى لطنى السيد فى محاضراته ومقالاته — كما فعل من قبل على يوسف ومصطفى كامل — لدحض حجج الاحتلال واحدة بعد أخرى ، وأخذ يوضح للمصريين أن حق الأمة فى الدستور كحق الفرد فى الحرية ، وحرمان الأمة المتخلفة من الدستور كحرمان الفرد من الحرية بحجة أنه زنجى ، أو أنه لا يقرأ ولا يكتب ، أو أنه لم يتخرج فى العلم على الغزالي أو ابن رشد وغيرهما . إن سلطة الأمة ليست كبقية الحقوق . فلا يجوز لها أن تنصرف فيها بأى نوع من أنواع التصرفات . ليس لها أن تنصرف فيها ولا فى بعضها بغير مقابل . لأن كل عقد من هذا القبيل باطل بطلاناً أساسياً ،^(١) .

هذا من حيث الدستور وحق الأمة فيه :

أما شكل الحكومة — فقد صرح الكاتب مراراً بأن الحكومة المطلقة حكومة ضرورية . فإذا انتظمت الروابط الاجتماعية بين الأفراد حتى صار لفيفهم أمة تكون قد زالت الضرورة التى أوجدت الحكومة المطلقة ، فنزول الحكومة وراءها . . . ومهما جاز أن يكون الحاكم المطلق هو أحسن الناس فإننى أقول إن هذه الحكومة شر . لا ، لأن الحكومة النيابية هى خير واسطة

لتربية الأمة فقط . بل لأنه لا يوجد إنسان من بني آدم مهما كان حظه من العقل والحكمة قادر أن يسوس بمفرده أمور جمعية مدنية معقدة التركيب ، فإنه معرض أن يجر على أمته أكبر المصائب التي ما كانت تقع بغير وجوده ،^(١) .
هكذا راح لطفى السيد يندد بهذا الشكل من أشكال الحكومة ، بل أخذ يسخر منه سخرية مريرة ومن ذلك أيضا ما كتبه بعنوان :

روضوا أنفسكم على الاستقلال^(٢)

جاء فيه :

« لبعض الهنود تمثال يصنعه بيده . فإذا هب من نومه في الصباح لا ينطلق إلى عمله إلا إذا قدم لذلك الآله الذى صنعه بيده آيات الحمد والشكر ... فهكذا يصنع المصريون بالحكومة التي هي من صنع أيديهم ... فهل يمكن بعد هذا أن تضحك من الذى يقدر ما صنعت يده ... ! ، الى آخر ما جاء من المقال .

✽ = ✽

غير أن الصحافة المصرية في ذلك الوقت كانت كلما ازدادت مطالبة بحق الأمة في الحكم النيابي ، ومراقبة الحكومة ، ازداد الاحتلال إمعاناً في حرمانها من هذه الحقوق . وبلغ من جرأة اللورد كرومر وظلمه وعسفه أن حاول إقناع المصريين والنزلاء الأجانب في مصر بإنشاء ما سماه « بمجلس التشريع الدولي » . وقصده من ذلك أن يجعل للحقوق الاستثنائية صفة الأصلية بحيث لا يكون من السهل على حكومة مصرية إقناع الأوربيين في مصر بالتنازل عن هذه الحقوق وبذلك يعفى النزلاء الأجانب من الضرائب ، ويحكم الوطنيون أمام محاكم (القنصولات) بمقتضى قانون أجنبي عن البلاد . وبهذه الطريقة يعلو مركز الأجانب في مصر فوق مركز الوطنيين فيها ، وتخضع الأمة لقانون أجنبي تقوم على تنفيذه محاكم أجنبية ، وبوليس أجنبي ، في حين أن مجلس شورى

(١) نفس المصدر السابق ص ٤٥ .

(٢) الجريدة عدد ٤٥٤ بتاريخ ٢ سبتمبر ١٩٠٨ .

القوانين باق على حاله من الحرمان من كل سلطة تشريعية !
« وزيد على هذه الفكرة أن المجلس التشريعي الدولي متى شب وترعرع ،
وتقدم المصريون — إن قدر لهم التقدم — انقلب إلى برلمان مختلط يكون
من شأنه أن يثبت بالبرهان الحسى إثباتاً جديداً أن الأوربيين في مصر هم
أهلها الحقيقيون ، وأن المصريين فيها فضلة لا قيمة لها ، على طريقة الاستعمار
الأمريكانى القديم » .

ثم مضى صاحب الجريدة يقول فى سخرية :
« ولا ندرى هل يكون الأمر وقتئذ فى هذا البلد — بلد العجائب — أن
يسوى بين المصرى والأوروبى فى الحقوق ، أو تنقلب الامتيازات الأجنبية
من كونها امتيازات للأوروبيين إلى كونها امتيازات للمصريين البيض على
المصريين السمر » .

« تلك نتيجة لازمة لهذا المجلس التشريعى الذى يجعل الأجانب — على
مرور الزمان — تتأصل فى نفوسهم عادة التقنين (أى عمل القوانين) والحكم
على المصريين . كما تتأصل فى نفوس هؤلاء المصريين عادة الرضى بهذه القوانين
التي يقال أنها محلية ، ولا يسنها إلا الأجانب . وعلى هذا فمشروع المجلس
التشريعى ليس مشروعاً للإصلاح السياسى . ولكنه مشروع للتأخير
السياسى » (١) .

إلى هذا الحد أهمل كرومر ما يسمى بالجنسية المصرية . وإلى هذا الحد
عمل خلفه غورست لما سمي بدولية هذه الجنسية . فما كان أحوج مصر
والمصريين فى ذلك الحين إلى مثل هذا القلم الذى حملة لطفى السيد فى وجه
أولئك الطغاة الظالمين ؛ يبادلهم الحجة بأقوى منها ، والبرهان بأسطع منه ،
ويخاطبهم باللغة التى يفهمونها ، وهى لغة السخرية بهم ، والنيل من خلقهم
وطريقتهم فى إذلال الشعوب !

(١) الجريدة فى ١٤ مايو سنة ١٩٠٧ . وانظر صفحات مطبوعة ص ١٩٥ .

ومنذ ذلك الحين ومقالات الجريدة كالسيل المنهر، تندفق كلها على باب السير الدين غورست مطالبة إياه بالعدول عن فكرة سلفه من ناحية وبالمجلس النيابي من ناحية ثانية . ولذلك نراه في إحدى هذه المقالات يقول :

المجالس النيابية

أو مطالب الأمة من السير غورست (١)

« لسنا نقول مع القائلين بطلب غير الممكن لنعطى الممكن . أننا لانوافق الذين يقولون إن المصريين لم يبلغوا من الرقى الأدبي شيئاً يؤهلهم إلى درجة من درجات التقدم السياسى . فإن هؤلاء وهؤلاء لنا ظالمون .
« وقد يعجبنا فى الرد على منكرى تقدمنا — تذرعا لحرماننا من السلطة التشريعية — ما قاله تين فى سنة ١٨٥٣ : إن كان فى فرنسا سبعة ملايين من الخيل، فإن لهذه الخيل الحق فى التصرف فيما تملك . ومثل هذه الأمة — مهما كان مقدار انحطاطها — خير نظام للحكومة فيها هو النظام الذى يناسب درجة الأمة من التمدن . »

ثم عرض الكاتب مطالب الأمة فى هذه الناحية . وتتلخص فيما يلى :

(أولاً) تعديل طريقة الانتخاب .

(ثانياً) تجديد مجلس شورى الحكومة .

(ثالثاً) توسيع اختصاص المجالس القائمة .

وفرغ الكاتب من شرح هذه المطالب الثلاثة ؛ ثم قال للسير غورست :
« إن منح الأمة سلطة التشريع الأهلى والإدارة المصرية أصبح ضرورياً تدعو اليه مصلحة (النجاة) لكسب صداقة المصريين ، ومصلحة (الخدو) لیساعدهم على نموهم السياسى ، ومصلحة (الأمة) لتخرج من حال الوصاية .
« وأما من حيث (مجلس شورى القوانين) فإن ما يوجد فى البلد الآن من

(١) الجريدة فى ١٨ مايو ١٩٠٨ . صفحات مطوية من ١٩٧ .

شبه الدستور ، أوراثة الدستور فإنما هو محض هبة قابلة - قانونا - للرجوع فيها . لأنه لم يقيد السلطة التشريعية التي يملكها الخديو إلا تقييداً وهمياً . فليس فيه ما يدل على أن الخديو قد تنازل عن جزء من سلطته هذه للأمة . ثم عرض الكاتب في مقاله صورة للدستور الانجليزى وللأصول التي بنى عليها وللإخلاص الذي يبديه الشعب الانجليزى للحفاظ على هذه الأصول ثم تساءل :

« فهل نحن نطالب بتوسيع اختصاص هيئاتنا النيابية على هذا النحو ؟ كلا - إنما نطلب الجزء الذي يمس حاجتنا من السلطة التشريعية وهو أن يكون رأى مجلس الشورى قطعياً في القوانين التي تطبق على المصريين وحدهم دون غيرهم » .

وذلك أضعف الايمان .

وطالبت الجريدة في تلك الآونة بحق المرأة في الانتخاب . وعجبت مع هذا من زهد النساء المصريات في هذا الحق قائلة :

« فنحن وإن كنا لانعترف بوجود نص شرعى في نصوص الشريعة الاسلامية يحرم المرأة هذا الحق ؛ إلا أن السيدات المصريات يظهر أنهن لايرين الاعتراف لأنفسهن بهذا الحق المدني ، لأنهن لم يظهرن إلى الآن رغبتن في أن يتحللن من رتبة الاستعباد إلى الحرية المخولة لهن شرعاً بنصوص الشريعة الاسلامية . ولم يبرهنن حتى الآن على جهن للاستقلال الذاتي في القول وفي العمل ^(١) » .

وانتقل الكاتب بعد ذلك إلى (مجالس المديريات) فكتب عنها بعنوان (مسألة اليوم ^(٢)) قال :

« أحق المسائل بهذا الاسم هي مسألة توسيع اختصاص مجالس المديريات

(١) نفس المصدر المتقدم .

(٢) الجريدة في ٢٨ مايو ١٩٠٨ .

وإنه لندر أن توجد مسألة ما يمكن أن تكون موضوع اتفاق جميع الناس على منفعتها مثل هذه المسألة . ولكن الحكومة تقولها كلمة ناعمة للملئس : إن جرى الحكومة وراء إرادة الرأى العام فى مصر مجلبة للفشل ، ومدعاة للقوضى وإفلاس . وكأنى بهم يقولونها أيضاً فيما يتعلق بطلب الأمة توسيع اختصاص مجالس المديرىات ويدعون وعم خمسة ستة فى مصر وفى انجلترا أنهم يعلمون مصلحة الأمة أكثر مما تعلمها هى ، .
ثم قال :

ومن الخطر أن تسن القوانين على غير ما يقتضيه العقل . ولكن من الخيانة أن تسن قوانين على غير ما يريد الرأى العام . ذلك أن الأولى تضرب بسعادة الأفراد وتقدمهم ، ولكن الثانية تنكر الحرية وتخنقها ، بل تذهب بفكرتها التى هى الأصل الأول لكل رقى وسعادة .

ثم لخص الكاتب مطالب الجريدة لصالح هذه المجالس فيما يلى :
أولاً - جعل إدارة التعليم الأهلى بأيدى هذه المجالس . وعدم الخوف من أنه إذا أعطيت مجالس المديرىات حق إدارة التعليم الابتدائى والثانوى وحق الاتفاق عليها من الضريبة المقترضة أن يكون معنى ذلك إيجاد (برلمان صغير) فى كل مديرية .

ثانياً - جعل الجمعية العمومية صاحبة الحق فى التصديق على قرارات مجالس المديرىات ؛ فيما يتصل بالضرائب الإضافية .

ثالثاً - الثقة فى أعضاء مجالس المديرىات والاطمئنان إلى أنهم لن يكونوا آلة فى يد مدير المديرية . والأمل أنه لن يكون تحت عمامة الشيخ الجليل منهم مجموع أغراض صغيرة ترمى بأسرها إلى المنفعة الشخصية . وأنهم لا يأتون بمصلحة عامة إلا مسوقين لها بشئ كثير من الظهور ، وقليل من الإخلاص وحب المصلحة العامة^(١) .

رابعاً — عدم التأثير بالأمثلة الفردية المأخوذة من حوادث شخصية بين عمدة ومأمور مركز ونحو ذلك .
وختم الكاتب هذا المقال بقوله :
« إن إعطاء مجالس المديريات حقوقاً ليس لمجلس الشورى نظيرها إنما هو ابتداء لتغيير صورة الحكم يستتبع حتماً تغيير نظام مجلس الشورى » .
ومع هذا وذاك فقد شاع بين المصريين في ذلك الحين أن الحكومة إنما تضع مشروع مجالس المديريات ذراً للرماد في الأعين ، حتى تهدأ نائرة الرأي العام في المطالبة بالدستور والحرية . فبازال الكاتب بالحكومة يقنعها ، وبالرأي العام يهيجه . ومن ذلك قوله :
« إن الحكومة الاستبدادية الصريحة العداء للدستور إنما تستمد قوتها دائماً من ضعف الرأي العام في الأمة . . وأن تنازل الحكومة للأمة عن حق من حقوق الحكم هو أصعب عليها من خلع الضرس . لأن آخر ما يخرج من النفوس من الرذائل إنما هي رذيلة الاستبداد » .
وفي أول ديسمبر سنة ١٩٠٨ قرر النواب المصريون في مجلس شورى القوانين باجماع الآراء المطالبة الصريحة بالمجلس النيابي . وجاء عملهم هذا رداً على الحكومة التي رفضت الجمعية العمومية من قبل نفس هذا المطلب ، ونعني به المجلس النيابي . إذ ذاك هللت الجريدة وكبرت ، وكتبت في هذا المعنى تقول :
« إن أول ديسمبر كان الحد الفاصل بين فناء الأمة في شخص حكومتها وبين عصر جديد هو عصر الارتقاء السامي الحقيقي الذي فيه تعتمد الأمة على نفسها ، وتعمل لنفسها . وتعتبر أن لها وجوداً ذاتياً مستقلاً تمام الاستقلال . . إلى آخر ما قال .



وفي الميدان السامي كان لكاتب الجريدة جهد من نوع آخر ؛ هو كفاحه باسم الأمة المصرية ضد السلطين الفعلية والشرعية . وقد حار الشعب المصري

بينهما كما قلنا فرة تتفق وجهة النظر عندهما فيظهر ما يسمى (سياسة الوفاق) ،
ومرة يختلف فيظهر ما يسمى بسياسة الخلاف وفي ثالثة يكون بينهما ما يسمى
بسياسة (بين بين) وهكذا . والجريدة بين السلطين تقف دائماً في صف
الامة . لا يعنيها أن تكون في وقفها هذه ضد الخديو ، أو ضد الوكالة البريطانية
أو ضد حزب من الأحزاب المصرية ، أو صحيفة من الصحف الأهلية .

« وتبدأ سياسة الوفاق من عهد الخديو توفيق . فقد دخل الإنجليز مصر
على اتفاق بينه وبينهم . فألغوا الجيش المصرى ، واستبدلوا به جيشاً صغيراً ،
ضباطه من الإنكليز . ثم حووا العلوم الحربية العالية في المدرسة الحربية ، فبدلاً
من أن يرقوها حتى تخرج ضباطاً كالذين يتخرجون في مدارس إنجلترا وفرنسا
قصروها على تخريج ضباط بدرجة تجعل الضابط المصرى مرئوساً دائماً .
وقد دل هذا التصرف في الجيش على أن الغرض منه إضعاف مصر لا تقويتها .
وتلك إحدى نتائج سياسة الوفاق والتسليم للإنجليز بعمل ما يريدون .

« لقد جاء الإنجليز مصر فوجدوا بها جيشاً ثائراً ومجلس نواب . فألغوا
الجيش الثائر ، واستعاضوا به غيره . وألغوا كذلك مجلس النواب ، وكان
حقهم أن يبقوه فلم يفعلوا . بل ولم يستعوضوا به غيره وذلك يدل أيضاً
على أنهم كرهوا المصر أن تدرج في الحكم الدستورى .

« وإذا كان الإنجليز لم يعملوا وقتئذ للإنسانية ، وعملوا لتقوية الحكومة
بأى شكل من أشكالها فكان من مقتضى ذلك أنهم حين أضعفوا الحكومة
الدستورية أن يقووا الحكومة الشخصية أى الخديوية . ولكنهم لم يفعلوا
ذلك بل أضعفوها هى أيضاً . ومن الشواهد على ذلك أن ناظر الحاقانية
وقتذاك (نغرى باشا) رفع تقريراً إلى مجلس النظار باستغناء النظارة عن
المستشار القضائى (مستر سكوت) . فانعقد مجلس النظار وقرر عدم استمرار
مستر سكوت مستشاراً فى الحاقانية ، وأرسل تلغرافاً بذلك إلى الخديو الذى
أرسل لمجلس النظار تلغرافاً بالموافقة والإرتياح .

« فلم يكن إلا قليل حتى أكرهه اللورد كرومر على إلغاء ذلك القرار .

ونتج عن ذلك تمكن الضعف من قلوب النظار المصريين . وزيادة الاستسلام من جانب الخديو . ووقعت الحكومة كلها في يد المعتمد البريطاني يفعل بها ما يشاء .. وكانت السياسة العالية تجرى على هذا النحو في مجراها أيضا . وأكبر الأمثلة على هذه السياسة التخلي عن السودان وتركه . وكان ما كان من معارضة الرجل الكبير محمد شريف باشا .. ولكنه لما لم ينجح بل استقال وجاءت وزارة نوبار باشا فأخلت السودان !

« هكذا جردت الأمة من سلطتها والحكومة الأهلية من هيبتها . فأمن المصريون بأن الإنجليز طامعون لامصلحون . وأخذ كل موظف يحتمى برئيس انجليزي . وأخذ العمد والأعيان يستعينون في قضاء أعمالهم التي لا تنتهي بالتقرب من الانجليز .

« ففتح عن سياسة الوفاق الأولى فتور عام في فكرة الاستقلال ، وتراخ في مفاصل الوطنية الصحيحة . وانصرفت النفوس عن التعلق بالخديو الذي كان ينسب كل تصرف سيء إلى الانجليز ،^(١) .

وانتهى عهد (سياسة الوفاق) هذه بوفاة الخديو توفيق . ثم أتى عهد (سياسة الخلاف) منذ تولية الخديو عباس حلمي الثاني . وتناولت الجريدة هذه السياسة بالنقد كما فعلت بالأولى تماما . ومن ذلك ما كتبه لطفى السيد بعنوان :

(نتائج سياسة الخلاف)^(٢)

فيه أثنى على عباس انكاره على الانجليز سياستهم معه ومع والده من قبل . فنبه بذلك الشعور الوطنى في الأمة . ثم اتبع ذلك بأقالة الوزارة الفهمية ، وإقامة وزارة أخرى ، ومضى في أمثال هذه التصرفات التي أفضت إلى سياسة الخلاف . ثم تجدد الوفاق أو (شبه الوفاق) بتنصيب وزارة نوبار سنة ١٨٩٤ . ولكن هذا الوفاق الأخير لم يكن مبنياً على المنفعة المتبادلة ،

(١) مذكرات لطفى السيد : مجلة المصور : بتاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٥٠ .

(٢) الجريدة في ٥ يولييه ١٩٠٨ .

بل كان مبنيًا على الاستسلام للقوة . ثم لم تلبث أن توترت العلاقات بين عباس وكرومر . وبقي الحال على ذلك حتى جاء الدون غورست . وفي عهده عادت (سياسة الوفاق) للمرة الثانية أو الثالثة ، وكان من نتائجها التدخل من جانب المعتمد البريطاني بأكثر مما كان عليه قبل ذلك . وضاق المصريون بكل ذلك ، وعبرت عنه جرائدهم ومجالسهم ، وأدركوا يومئذ أنه أصبح عليهم أن يناضلوا من أجل دستورهم سلطتين ، وأن يحاربوا في جبهتين . وفي هذا المعنى كذلك نشرت الجريدة مقالاً لها بعنوان : (الغرض من سياسة الوفاق)^(١) .

جاء فيه : « نظم أنفسنا جدا إذا نحن اعترفنا بأن الانكليز منذ سنة ١٨٨٧^(٢) قد عملوا في البلاد عملاً واحداً يدل على أن لهذا الاحتلال آخرًا ينتهي عنده .. وقد ادعى الانجليز على المصريين أنهم يحملون على أميرهم كما يحملون الانكليز أنفسهم ليقولوا بأن الاحتلال قد عاد إلى غرضه الأول ، وهو تأمين العرش الحديوي ، » .

« هكذا بقيت سياسة الوفاق تنتج في نفوس المصريين نتيجة واحدة لا تتغير أبداً ، وهي اعتقادهم بأن السلطتين الشرعية والفعلية تهدفان إلى توسيع السلطة الشرعية بعض الشيء في مقابل أن يرضى الحديوي عن تصرفات الانجليز في مصر . في حين أن سياسة الخلاف كانت تنبع في نفوس المصريين نتيجة واحدة لا تتغير كذلك ؛ وهي اعتقادهم بأن كلتا السلطتين الشرعية والفعلية لا تريدان توسيع سلطة الأمة ، وبعبارة أخرى لا تريدان بمصر خيراً من ناحية الدستور » .

وحين استقر في نفوس المصريين هذا المعنى أدركوا أن مؤامرة خطيرة تدبر بين عابدين وقصر الدوبارة على الدستور المصري . فاشتدت مطالباتهم به ، وكانت للجريدة وكاتبها لطفى السيد القدح العلى في هذه المطالبة .

(١) الجريدة في ٢ يولييه ١٩٠٨ .

(٢) فيها عقدت معاهدة لتحديد شروط الجلاء كان للانجليز فيها النعم وعلى المصريين الغرم

وفي المجال السياسي كذلك رأينا لكاتب الجريدة جهداً من نوع ثالث وجه فيه الكلام للوزراء المصريين ، كما وجه الكلام من قبل للنواب في مجلس للشورى والجمعية العمومية ومجالس المديرية ونحوها . فأفهم الوزير يومئذ واجبه نحو أمته في ظل الحكومة المطلقة التي هو منها . وطلب إلى الوزارة أن تقوم مقام المجالس النيابية الصحيحة ما دامت مصر محرومة منها . وفي هذا المعنى يقول :

« إن الدستور لا يخلق للأمة نظاماً ديموقراطياً من العدم ، ولا يهبها قدرة على مواجهة حكومتها . ولكن الدستور هو تدوين الواقع من قدرة الأمة على أمرها ، وأخذها بزمام مصالحها . الدستور لا يخلق في نفوس الأفراد والموظفين صفات الحرية والاستقلال . ولكن الدستور يحمي كل الصفات وينميتها ، ولا يجعل بعد ذلك للاستبداد عليها سبيلاً . الدستور لا يخلق حق مراقبة الأمة على حكومتها . لأن هذا الحق طبعى صرف موجود في طبائع الأمم وفي طبائع الحكومات . ولكن الدستور يقر هذا الحق ويجعل الحكومة تعترف به اعترافاً صريحاً ، علينا أن نفهم أنه إذا أعوزنا الدستور المكتوب لا يعوزنا العمل على قواعد الدستور . وإذا نقصنا أن يكون لنا نواب يسألون الوزراء عن تصرفهم في نظاراتهم فلا نعدم أن نسألهم على صفحات جرائدنا . وكما تكون الوزارة رهينة ثقة النواب بها كذلك نسعى أن يكون الوزراء رهينة ثقة الرأي العام . ويمكن في ذلك أن يحترم الوزراء أمتهم ، ويطأطئوا رؤوسهم أمام إرادتها . إنا إذا سرنا على هذا النحو من العمل اختصرنا الطريق إلى الدستور ، وكان أخذه من أقرب ما يكون^(١) . ثم في مقال له ببعبوان (مسئولية الوزارة^(٢)) قال :

« مجلس النظار جزء من الحكومة . ولكنه من الحكومة المطلقة يعتبر الممثل الأول لسلطة الأمة . وإن كان تمثيله لتلك السلطة ضعيفاً جداً . إلا

(١) الجريدة في ٣٠ أغسطس ١٩٠٨ لقنوان : (علينا وعلى الوزراء)

(٢) الجريدة في ١٢ نوفمبر ١٩٠٨ .

أن النظار إذا رشدوا استخدموا هذا المركز الوطنى للقيام للأمة بما يقوم به المجلس النيابى فى كثير من الأمور .

ثم فى مقال له بعنوان : (الوزاوة فى شهرين ^(١)) قال :

« قرر مجلس شورى القوانين بأن لوائح التعليم هى اللوائح التى يجب عرضها عليه . فانظر ماذا عملت الوزارة الوطنية المسئولة ؟

عوضاً عن أن تحترم رغبة المجلس ، بل تحترم رغبات الأمة فى شخصه ؛ أبلغت مجلس شورى القوانين بأنه بأنه غير محق فى طلب تلك اللوائح . ولكن الحكومة تعرض عليه اللوائح مؤقتاً مع حفظ الحق فى أنها صاحبة السلطة المطلقة فى عرضها عليه ، أو عدم عرضها مرة أخرى . . ضحك على المجلس وعلى الأمة ! »

ثم ضرب الكاتب أمثلة سبعة صارخة فى الدلالة على عدم احترام الوزراء للأمة ، مع أنهم من أبناء هذه الأمة . وراح الكاتب يعلم الوزراء كيف يحترمون أنفسهم . وباختصار طالب الكاتب الوزارة التى تأتى الحكم أن يكون لها خطة واضحة فى تحقيق مطالب البلاد ، وأن يتوخى رئيسها اختيار الوزراء القادرين على تنفيذ هذه الخطة ، وأن يسأل الوزير نفسه عند قبوله الوزارة : هل أنا قادر على ما يرد منى أم لا ؟

* * *

تلك هى الامور الثلاثة التى اشتغلت بها الجريدة فى الميدان السياسى ، أو تلك هى المعانى الثلاثة التى قامت الجريدة بتلقينها للشعب المصرى والحكومة المصرية وقتئذ . وحسبها فى الحقيقة ذلك المقدار . غير أنه كان لكاتب الجريدة اختفائها جولة أخرى فى مجال الفكر السياسى دارت حول فكرتين : إحداهما قديمة وهى (فكرة الاستعمار الاوروبى) ، والاخرى حديثة ظهرت عقب الحرب العالمية الثالثة ، وهى (فكرة ميثاق الأطلنطى) . وسنكتفى بالإشارة إلى الاخرة منهما ؛ وهى فكرة ميثاق الأطلنطى :

ألقى الأستاذ الفيلسوف محاضرة في هذا المعنى عنوانها : (الأخلاق وكيف ينبغي أن تكون لتحقيق تعاون عالمي) وذلك بقاعة يورت التذكارية في اليوم التاسع والعشرين من شهر يناير سنة ١٩٤٣ جاء فيها :

« التعاون العام بين أمم العالم موجود على وجه ما . وليس خاضعا لنظام معين . غير أن هذا ليس هو التعاون الذي يقصد إليه (ميثاق الأطلنطي) . بل التعاون المقصود بهذا الميثاق هو التعاون المستمر الذي يمنع الاعتداء ويؤدي إلى السلام الدائم .

ونحن إذا رجونا الخير وقدرنا ما نحن فيه اليوم من الضرورات الاجتماعية والحرج السياسي ، وقدرنا أن العالم أصبح لا يطبق بعد الآن حروبا على غرار الحروب الحاضرة ، وقدرنا حق قدره الارتقاء الاجتماعي في العالم . ثم قدرنا أن هذا التعاون المرجو لم يأت طفرة ، بل هو فكرة اختمرت في ضمير العالم وتداولتها بالبحث وبالتجربة عدة أجيال ، وقدرنا أن التجربة القاسية للأخطاء الماضية ستقع العالم في تسديد خطاه إلى المجد متى قدرنا كل ذلك وجب أن نتقبل مشروع السلام الدائم بغاية الارتياح . فقد آن لضمير العالم أن يتنبه ويجعل الأخاء الإنساني حقيقة واقعة بعد إن لم يكن إلى الآن إلا لفظاً ليس له ما يدل عليه .

تم شرح المحاضر كيف أن الناس بوازع من قانون الأخلاق الذي نشأ ينشوء الدولة — أي بوازع من سلطان البوليس والقضاء تركوا عاداتهم الأولى في العدوان والجري على أحكام « حق الأقوى » .

أما الحكومات فلم نجد كما وجد الأفراد (محاكم) تفض النزاع بينها ولا (بوليساً) يمنع الحكومات من اعتداء بعضها على بعض ، فيبقى فيها روح الفرد الأولى — روح القبيلة وروح الاعتداء على الغير استعلاء عليه واستعباداً له ، وطمعاً في أرضه ومراقفه . وإذن فقد ظفرنا من المدينيات القديمة بأدب للأفراد ، ولم نظفر بأدب للحكومات يمنعها من الاعتداء والطغيان .

ومن العجيب أن الفلسفة اليونانية مع أنها استوعبت بحث الأشياء الإنسانية لم تتعرض — ولو عن طريق التخيل — إلى امكان القضاء على الحرب بين الأمم ، ولم تفكر في تحقيق الأخاء الإنسانى العام . ولا فى السلام الدائم . وكذلك الفلسفة الرومانية والفلسفة العربية .

« الحرب الهية فى ذاتها لأنها قانون العالم ، كذا قال بعض الصوفية . وقال أيضاً « الحرب آلهية بنتائجها التى تغرب عن تقديرات الناس ، الخ . والذى يراه دعاة السلام أن الحرب ليست من طبع الإنسان بل هى عادة تأصلت فيه لم يتمكن من القضاء عليها كما قضى على الرق ونحوه بوسائل الترية خطر أول فى موضوع السلام الدائم (لولسلى) وزير هنرى الرابع . ثم خطر للأب سان بيير فى أوائل القرن الثامن عشر . وفى أواخر ذلك القرن انبعث صوت الأخاء الإنسانى من جامعة (كونسبرج) حين اقترح أستاذ الفلسفة فيها (إيمانويل كانت) إنشاء حكومة أمم لمنع اعتداء بعضها على بعض ! . وبقيت هذه الفكرة خيالاً يداعب الساسة لم يفكر واحد منهم فى تحقيقه . ومن هؤلاء (ميتزنيخ) الذى صرح فى مؤتمر فينا سنة ١٨١٥ بأن هذه الكلمات الضخمة مثل « إعادة النظام الاجتماعى » ، « تحديد المذهب السياسى لأوروبا » ، « والسلام الدائم المؤسس على توزيع عادل للسلطان » ، إنما نطق بها السياسة لطمأنة الناس ، ولتفويض على المؤتمر كرامة وعظمة . لكن الغرض الحقيقى للمؤتمر هو توزيع أسلاب المقهورين على القاهرين » .

وعشية هذه الحرب الحاضرة قال المعروف « ألدس هكسلى » (١) :

(١) ألدس هكسلى هو صاحب كتاب (الغاية والوسائل) بى فكرته فيه على تربية الجيل على صورة تتدرج بتأنجها للوصول الى الانسان المثالى أو « الانسان اللامرتبط » وشمر الكاتب باستحاله الوصول الى ذلك فقال فى نهاية كتابه :
« لاشك أن هذه المهمة قد تقذت على وجه ناقص . على أنى لأعبر عن محاولتى بإبها . فان رسم مذهب ولو رسماً جزئياً خير من عدم الكلى » .

« إن أدب السياسة الدولية هو أدب القرصان ، أدب الخداع ، ولم يتغير هنا الأدب منذ عشرين ! » بل كما قال الفيلسوف سينك :
هذا هو قانون الإنسانية : كل ما هو محرم عليك إتيانه وأنت فرد مطلوب منك إتيانه وأنت مدافع عن الدولة !

وتلقاه هذه التجارب القاسية صدر (ميثاق الاطلنطي) في أغسطس سنة ١٩٤١ . وبه حق لأنصار السلام أن يشعروا بأن السياسة الدولية صادقة هذه المرة . وكفيلنا بذلك الضرورة العالمية . وكفى بالضرورة كفيلا .
ورحب الكاتب بعد ذلك بالميثاق . وهو يرجو الخير من تدخل أمريكا في السياسة العالمية لتتصر الشعوب الصغيرة قائلا : « إن الديمقراطيةين العظيمتين أمريكا وانجلترا هما الكفيلتان ببقاء العالم ينعم بنعمة الحرية الشخصية » .

ثم أشار المحاضر إلى الإدارة التي تنفذ الميثاق فقال أنها الإدارة التي ذكرها (مستر ايدن) ، وهي إيجاد قوة تنفيذية تكل إليها الأمم تنفيذ قرارات الميثاق .

ثم عاد المحاضر فتوجس خيفة من هذه الإدارة التي كمل نظامها وقال عنها (ألدس هكسلي) :

« والعنف لا يولد إلا العنف وهذه الإدارة تشبه أن تكون عصبة مؤلفة للحرب لا للسلام » . إلى آخر ما قال

الاستعمار الأدبي والميثاق الاطلنطي :

واستطرد المحاضر في فكرته فقال بعد ذلك

غير أن هذه الوسيلة لا توصل إلى الغاية إلا إذا اقترن بها أبطال الاستعمار بجميع أسمائه وألوانه ، حتى يمكن القضاء على التنافس الحاد بين الأمم الكبرى ، ويمكن أن تستل من نفوس الأمم الصغيرة تلك الأحقاد التي ولدها استعلاء قوم على قوم .

وكما أن الفلسفات القديمة لم تعرض لفكرة السلام الدائم كذلك لم تعرض لفكرة استنكار الاستعمار . ولعل أول من يتعرض لها من الفلاسفة هو الفيلسوف (بنام) الذي رأى أن الاستعمار غير نافع للأمم المستعمرة ؛ فضلا عن كونه مفسدا لأخلاق الأمم المستعمرة . ومن أجل هذا كتب (بنام) رسالة إلى (تاليران) عنوانها : حرروا مستعمراتكم . ثم أتى عهد جمعية الأمم السابقة فعرض على الأمم المستعمرة في فرض عدة أن تنزل عن مستعمراتها وتضمها تحت السيادة الدولية ، فرفضت جميعاً بلا استثناء !

بقى أن ننير إلى أن بعض الكتاب السياسيين يرون أن الاستعمار والوطنية شيان متلازمان . ولكن من اليسير أن يحب قوم وطنهم دون أن يقترون ذلك بميل إلى الاستيلاء على غير من الأمم الضعيفة . وقد يكون ذلك صائراً من الوطنية الجاحدة . أما الوطنية العاقلة — وطنية المستقبل — فإنها لا تتنافى مع حب الانسانية جمعاء ؛ كالرجل الفاضل — مع حبه لنفسه — يسعى إلى سعادة غيره .

والنتيجة التي حرص الأستاذ على الوصول إليها هي أن التعاون العالمي ، مكن متى اقترن به إلغاء الاستعمار ، وأن أدب السياسة الدولية الذي جرى عليه العرف إلى الآن بعيد عن أن يحقق التعاون العالمي المطلوب ، بل لا بد لهذا التعاون من سياسة دولية أخرى غير السياسة التي جرى عليها .

الفصيل النجائس

الجريدة فى الميدان الاجتماعى

لم نر لصحيفة مصرية من الصحف حتى قيام الحرب العظمى عناية كبرى بالمجتمع المصرى مارأينا (للجريدة) منذ قام على تحريرها لطفى السيد . فلا (مصباح الشرق) للويلحى ، ولا (المؤيد) لعلى يوسف ولا (اللواء) لمصطفى كامل قد بلغت فى هذا المجال بعض ما بلغته الجريدة فى السنوات السبع التى عاشتها .

ومصدر ذلك أن العقل الذى صدرت عنه (الجريدة) كان يميل إلى التحليل والتعليل ، ويميل إلى التفكير الفلسفى المنظم .

والمجتمع فى ذاته مجال من مجالات الفلسفة والتأمل . والمجتمع فى ذاته كذلك يتألف من الأفراد الذين تتألف منهم الأسرة ، ومن مجموع الأسر تتكون الأمة . ولهذه الأمة جماعة تحكمها باسمها وبرغبة منها وهى الحكومة .

وعلى هذا الأساس توجهت عناية (الجريدة) إلى الفرد رجلا كان أوامراه ، وإلى الأخلاق الشخصية للأفراد والأخلاق العامة للجماعات ، ثم إلى الأسرة المصرية فى المدينة أو القرية ، ثم إلى المجتمع المصرى كله لوحدة مستقلة ، ثم إلى الأداة التى تتولى حكم هذا المجتمع المعقد التركيب وهى الحكومة . كما عنى الكاتب فى أثناء ذلك بالمشكلات التى تواجهها الأمة المصرية ، والمعانى التى يجب أن تتعلمها حتى تضمن لنفسها الرقى المطرد .

الجريدة والموظف المصرى :

بدأت الجريدة (بالأداة الحكومية) التى هى على رأس المجتمع المصرى : فسادها أولاً أنها أداة تتألف من قطع لا يقع التجانس بينها ، وفى هذا يقول كاتبها فى مقال له بعنوان :

حفت الجنة بالمكاره^(١)

د كذلك حفت الحقيقة غالباً بمؤثرات تجعلها مكروهة غير سائغة ينفر منها الإنسان لأول وهلة حتى يروض نفسه على السكون إليها .
... أنظر نظرة عامة إلى أية وزارة من وزاراتنا تجد الآلات أو القطع المكونة منها تلك (الماكينة) الادارية قطعاً متنافرة بطبيعتها لا تنفق أجزاؤها فى الشبه ، ولا فى المعانى النفسية ، ولا فى تقدير قيم الحوادث التى تقع كل يوم فى جوف الإدارة المشتركة . بل نجد الانجليزى يحتقر المصرى بطبعه ، ويراہ أنقص منه فى درجة الإنسانية . وترى المصرى زميل ذلك الانجليزى يضمّر له سوء إذا كان ضعيفاً أو يجر له بالعداء إذا كان قوياً

ثم قال :

« إن المصريين مصيبون جداً حين يطلبون أن تكون أجزاء الادارة الواحدة متجانسة تمام المجانسة . فإما انكليز لا مصرى بينهم ، وإما مصريون لا انكليزى بينهم . وما دام الأول غير مستطاع وجب على الحكومة أن تبدأ منذ الآن بالاكثار من عدد المصريين فى الادارة المصرية . »

ثم تحدثت الجريدة عن هذه الفكرة التى دعت الانجليزى إلى حشو الوزارات بموظفين منهم . وقالت إن الغرض الأول من تنفيذها كان هو تعليم المصريين الادارة ، وترويضهم على الحكم .

ولكنه ثبت للناس أن أكثر هؤلاء الانجليز من الشباب الذين لا يعلمون شيئاً ، ولم يظهروا في عملهم كفاءة ما ، ولم يتعلم المصريون منهم شيئاً ما ، بل أخذوا يعلمونهم أموراً كثيرة يجهلون في الإدارة .

ولكن هذه التي أصابت الحكومة وسييت كل هذه العيوب قابلة للشفاء . وشفائها ينحصر في « حرية العمل » .

فكما أن الوزير يجب أن يكون هو الوزير ، والمستشار هو المستشار . يجب كذلك أن يكون الرئيس هو الرئيس ، والمروؤوس هو المروؤوس ، والمدير هو المدير ، والمفتش هو المفتش وهكذا . ولن يكون ذلك أولاً إلا بحسن الانتقاء .

ثم تعرضت الجريدة إلى (خلق الموظف المصري) وجعلت تحلله من هذه الناحية وبيان الأسباب التي من أجلها مال إلى هذا النوع أو ذاك من أنواع الخلق .

في أخلاق الموظف المصري (التلق والزلق والخوف من الرؤساء) فما علة هذه الأخلاق يا ترى ؟

علتها الوحيدة هي انعدام الثقة . ذلك أن الموظف المصري (منذ تخرجه في المدرسة واشتغاله بوظيفته وارتقائه في المناصب إلى نهايتها ، وهو لا يستطيع أن يكسب ثقة اخوانه ولا ثقة أمته . بل لا يعقب الناس على كل ترقية ينالها إلا بقولهم (فنان حظ ولا قيراط شطارة) . ثم إذا خرج من وظيفته انزوى في عقر داره فلا يرى إلا في الأفراح والمآتم . وهكذا يموت في نفس الموظف شعوره بالاستقلال الذاتي في أثناء عمله ^(١) .

ثم وصف الكاتب كيف ينزل الموظف المصري شيئاً فشيئاً إلى مهاوى الملق والزلق وكيف يدعى مع ذلك أنه كان لا يرى ذلك زأياً لولا أن الوسط

الذى يعيش فيه قد اتجه به إلى هذه الفكرة ، والحكومة التى يعمل لها تخشى عاقبة الموظف المستقل برأيه ، لأنها حكومة مطلقة .

ولكن الكاتب يرد على هذا الموظف قائلا :

د تكرر كل يوم أن النفس الواحدة إذا علت إلى معرفة قيمة الحياة ، وصبرت على احتمال غضب الوسط وانتقاصه إياها تشعت فى الأمة بأسرها . فعلى هذا الموظف أن يتمسك بمبادئه . وإلا كان جهله خير من علمه الذى قضى فيه أكثر حياته . . . الخ .

ومن خلق الموظف المصرى (عدم الشعور بالمسئولية) . ومرجع ذلك سوء فهمه للوظيفة الحكومية . وسوء فهمه كذلك للغاية منها .

فالخطأ الأول ناجم عن نظر الكثيرين إلى أن الحكومة إنما جعلت لمصلحة الحكام لا لمصلحة المحكومين . والخطأ الثانى ناجم عن نظر الكثيرين أيضا إلى الوظيفة على أنها ضرب من ضروب الامتياز أو الغنيمة . والحقيقة أن الوظيفة — مهما كان نوعها — ضريبة على الموظف وليست منحة له . فإذا عجز لآى سبب عن أن يؤدى لأتمته أكثر ما يستطيع أداءه من خدمة الحق أو العدل ، وتحقيق المبادئ التى يعتقد فى صلاحها فالواجب عليه أن يستقيل من وظيفته .

ثم ضرب الكاتب فى مقاله مثلاً بسعد زغول فى نظارة المعارف ، وبسعد زغول فى نظارة الحفانية كذلك . وقد استقال من هاتين النظارتين حين لم يتمكن من التوفيق بين آرائه وارضاء السلطة القائمة (١) .

ومن عيوب الموظف المصرى أنه (لا يفهم حدود وظيفته) .

والسبب فى ذلك أنه ينظر إليها كمورد من موارد الرزق كالتجارة أو الزراعة ونحوهما . وليست الوظيفة كما قدمت إلا نوعاً من الضريبة التى

(١) استقالة سعد زغول الجريدة فى ١٤ أبريل سنة ١٩١٢

يؤديها كل كفء في الأمة . فإذا كان القاضى غنيا فليستعفف ، وإن كان فقيرا فليأخذ كفايته من بيت المال . بهذا قضت نصوص الشريعة الإسلامية . فليس من الصواب إذن أن يظن الناس أن التوظف في الحكومة مورد رزق ثابت ؛ يسعى إليه المرتزق كما يسعى في التجارة والزراعة . بل يجب على الموظف الحكومي أو الحاكم ألا يرضى في الوظيفة إلا شيئا واحداً هو إمكان القيام بها من حيث العلم اللازم لها ومن حيث الاستقلال الواجب له في عمله .

ومن عيوب الموظف المصري (أنه لا يفهم حدود الطاعة ^(١)) ، وقد كتبت الجريدة في هذا المعنى مقالا بدأه المحرر بحوار دار بينه وبين ثلاثة أشخاص في ثلاث صور مختلفة . أولاه كانت بينه وبين مأمور ، والثانية بينه وبين حكمدار ، والثالثة بينه وبين أحد الأعيان .

وفي الحالات الثلاث شك الموظف المصري من أن رئيسه الانكليزي أهانه وشتمه فغضب الموظف المصري لذلك واشتد بكأؤه . واستمر على ذلك حتى إذا قيل له (استقل إذن من الوظيفة إيثا ألكرامتك) ، وسكت عنه الغضب ، وصمت عن البكاء والشكوى ، وكان شيئاً لم يكن . فإذا ناقشه أحد العقلاء في ذلك ، وفي عدوله عن الاستقالة أو الاحتجاج على الاهانة ، أجاب بقوله :

« وماذا أعمل وحدي ، وما جدوى عملي ؟ فإذا قلت له : وما الذي يضرك أن تكون المصري الوحيد المحافظ على كرامته وشرفه ؟ سكت أيضاً وكف عن الشكوى ، ثم اتبع ذلك بقوله على سبيل المغالطة : إن نظام الحكومة شيء ، ولكن الذي يدخلها يجب عليه الطاعة .

والطاعة معنى له حدود معينة بالقانون الأصلي ، أو بقانون الأدب .

والعرف ولكن هذا المعنى لاحد له مطلقاً في نفس الضعيف .
كما أن السلطة معنى لاحد له مطلقاً في نفس القوى .
وبلادنا قد تعاقبت عليها عصور الاستبداد التي جعلت خروج معنى
الطاعة عن حدوده هو القاعدة — لا الاستثناء — كما في البلاد الحرة .
فأول ما يجب علينا في التربية السياسية أن نلاحظ استقلال الفرد قبل
استقلال الأمة . لأن استقلال الفرد في ذاته وفي عمله لا يتوقف مطلقاً
على الاستقلال العام . بدليل أنه يوجد في كل أمة مستعبدة أفراد
أحرار مستقلون .

* * *

الجريدة والمجتمع :

ولندع الأداة الحكومية التي هي رأس المجتمع إلى هذا المجتمع لنرى
كيف عالج الكاتب مشكلاته الخلقية بعد أن فرغ من علاج المشاكل السياسية
ولعل أول ما عابه الكاتب على هذا المجتمع المصري أنه مجتمع (فاقده
الشخصية) . وفي هذا يقول لطفي السيد^(١) :

« صاحبك الذي يجفوك — لا لأنه غضبان منك — ولكن بالوكالة عن
غيره لا تله بل اندب شخصيته ، فإنه ميت في ثوب حي ، ومفقود في زى
موجود . وإنما هو امرؤ إمعة لا ينفعك تقربه منك ، ولا يضرك تخلفه
عنك . لأنه فاقد الشخصية ، لا يزيد نصراء مذهب بعشه قوة ،
ولا عددهم واحداً .

رحمة الله على السيد جمال الدين الأفغاني . لزمته في الآساتنه شهراً وبعض
شهر ، وكلما جاء الكلام عن مصر كان يقول :

ما رأيت قوماً أقل استمساكاً بشخصيتهم القومية من المصريين .
صدق السيد فإن منا من لا ينفك يفخر بانسابه إلى العرب الأولين .

كأن انتسابه إلى الجنس المصرى تقصر وعيب . ولا يزال بعضنا ممن دست فيه الأعراق التركية . كما أن منا من يفضل الرابطة الدينية على الروابط الجنسية والوطنية . . . الخ .

واتجه الكاتب إلى عيب آخر من أخطر عيوب المجتمع المصرى . وهو (عبادة البسالة^(١)) .

حيث قال :

« تسحر العوام قدرة بطل من أبطال الحروب فتَتَعَنُّوْ له وجوههم ، ويشعرون نحوه بشعور يفسر في أعمالهم الظاهرة بأنه العبادة بعينها . وإنهم بذلك ليشركون بالله أرباباً جدداً من دونه وهم لا يشعرون . »

والطريف أن الكاتب إنما ضرب المثل هنا بالأغاني المصرية في عهد الحملة الفرنسية . وعرضها على قرائه ووجد أنها مقطوعات كلها اطراء لنابليون وتودد اليه وأعجاب به وبمجيشه ، واطهار للتلذذ الكاذب بقتك العساكر الفاتحة بطوائف الغزو العرب ونحوهما^(٢) .

ثم مضى الكاتب يقول :

« فانظر كيف أن عبارة البسالة أفسدت على العوام شعورهم الطبيعى . أفسدت عليهم حب بلادهم ، أفسدت عليهم تقديرهم للحوادث الواقعة تحت نظرهم ؛ حتى سمحوا لأنفسهم أن يتغنوا بمثل هذه المقطوعات . وغنوا في عبادة البسالة حتى نسوا أن العرب والغز اخوانهم والمدافعون عنهم وأخذوا يترنمون بذكر انهم امهم أمام الجيش الفرنسى !! »

ثم ذكر الكاتب أنه لحب البسالة في الشعب المصرى مظاهر شتى . منها على سبيل المثال :

حب المصريين للحكومة الفردية الاستبدادية ، لأن أساسها — كما يقول

(١) الجريدة في ٨ فبراير ١٩١١ .

(٢) راجع المنتجات . الجزء الأول ص ٢١٨ — ٢١٩ .

علماء السياسة — هو عبادة البسالة . ومنها الذل والضعف اللذان استوليا على نفوس الشباب ؛ لأنها أثر من آثار عبادة القوة والأقوياء ؛ ومسخ الشعور الحقيق للعبادة وتحويله من الخضوع لله المنفرد بالقوة إلى الخضوع للأشخاص والكبار القوة الوحشية .

ثم قال :

« إن عبادة البسالة ليست في الحقيقة إلا مرادفاً للجهل المزوج بالذل ، أو الذل المزوج بالخوف ، أو الخوف المصبوغ بصبغة الحب والطاعة . أي أنها رذيلة اجتماعية تفوق جميع الرذائل في أنها ليست رذيلة بسيطة بل مركبة من جميع رذائل الذل والخوف والكذب والتلق والتفاق . . . الخ . وكل رذيلة من هذه هي على الأقل صريحة ولكن عبادة البسالة بالمعنى الذي نعنيه ليس فيها شيء من الصراحة .

فحقيق بالإنسان أن يكرم نبي الإنسان ، ويعطى كل امرئ حقه . ولكن لا يصح أن يصل به سوء النظر أو الغفلة إلى حد أن يتخذ إلهاً مع الله ! ومن عيوب المجتمع المصري (الرياء) . يقول لطفي السيد^(١) :

« أ رأيت الذي يقول رأيه في مسألة بعينها ، ولا يلبث أن يغيره من غير سبب إلا شغفه يارضاه عظيم ينتظر نفعه ويخشى غضبه ، أو اتقاء لأن يعلن عنه أنه غير محب لوطنه ؟

وبالجملة نعى ذلك الذي يتخذ رأيه قيصاً وقتياً يلبسه كلما كان متفقاً مع المودة ، ، ويخلعه متى جاءت « مودة جديدة » يكره معها لبس ذلك القفص القديم .

ثم قال :

« لست أبتزع من الخيال صورة هذا الذي أصفه كما يصنع الشعراء . ولكني ناقل من الطبيعة صورة قد شاعت في الناس شيوعاً لا أظن السكوت

(١) الجريدة أول فبراير ١٩٠٨ .

على محاربتها إلا ضرباً من السكوت عن الحق . والساكت عن الحق
شيطان أخرس .

« هذه الرذيلة — رذيلة الرياء — يستخدمها بعض الناس وسيلة للنجاح
في الحياة . وهي وسيلة نافعة في البلاد الاستبدادية التي يتوقف نجاح الفرد
فيها — مهما كان كفواً على رضا السلطان وأعوانه . ولاشئ يرضى السلطان
غير العبادة . والذي يرضى بأنه يبيع نفسه عبداً ليشتري بثمنها قوتا يعيش
به استبعد كثيراً أن يكون حافظاً للصورة التي خلقه الله عليها ؛ صورة
الإنسان ذى الشخصية ، صورة الحرية . ومماثل هذا الناجح بريائه إلا كمثل
الذي ينجح في الحصول على الثروة من طريق السرقة . فبئست الوسيلة
وبئست الغاية .

« قال أرسطو : خلق بعض الناس ليكون حاكماً ، وخلق بعض الناس
ليكون محكوماً . ولكننا نظنه قد أخذ هذه القاعدة من ملاحظته الشخصية
لبعض قومه ، ولاخلاق جيرانهم من الآسيويين . وهذه الملاحظة لا تكفى
وحدها لتقرير قاعدة عامة مثل هذه القاعدة . لذلك نقول إن الله فطر الناس
على فطرة واحدة ، أو متقاربة الفروق جداً . إنهم جميعاً فطروا على الحرية
الشخصية ! ، .

وبدا للكاتب من عيوب المجتمع المصرى (انتشار البغى) بين طبقاته .
وفى ذلك يقول : (١)

« أساس البغى فى نفس الباغى قوة تخدعه . غير أن الأمثلة فى هذا العالم
قد يدل ظاهرها على خلاف هذه القاعدة . وإن النظر السطحي فى هذه الأمثلة
الكثيرة الوقوع بين ظهرانينا هو على ما أظن الهادم الأعظم لسياج الأخلاق
الفاضلة . والمقوض لدعائم الثقة فى مبادئ الخير ، بل المزعزع فى بعض
القلوب لقواعد الإيمان بالله الواحد القهار . ومتى اعتقد القاضى ذلك رأى

استقلاله الذاتي خطراً عليه . فيضحي به على مذبح القوة القاهرة ، ويصبح لا يفكر إلا كما يفكر الحاكم . ولا يرى إلا بعين الحاكم ، ولا يسمع إلا بأذن الحاكم . يطيعه الطاعة العمياء — لا في حدود القانون المكتوب — بل فيما يخرج عن حدود القانون والمصلحة أيضاً . ولا شك أن هذا النظر هو الذى جعل الحكومات الاستبدادية خطراً على أخلاق المحكومين ، لأنها تورثهم دائماً طبائع الاستبداد .

د لو أمعنا النظر لوجدنا أن جزاء البغى يقع على الباغى أولاً ، لأن أول عمل من أعمال البغى هو بعينه أول سبب من أسباب سقوط الباغى وتملل . قوته . فإذا رأيت امرأ بغى على آخر فاحكم بأن قوته بدأت تتحلل ، وسلطانه أخذ يتقلص . فإن أسباب قوة القوى رضى النفوس به ، واجتماع القلوب إلى نصرته . فما بغيه إلا هدم لقوته . لذلك قالوا : على الباغى تدور الدوائر . وما عابه الكاتب الفيلسوف على المجتمع المصرى كذلك (تساهله في الحقوق العامة) . وكتب في هذا المعنى مقالاً بدأه بقوله (١) :

د لأجل خاطرك قبلت أن أعطيه صوتى . هذه الجملة هى التى يجب بها العمدة أو العين الذى جاءه صاحب له ، عزيز عليه رده ، يرجوه فى أن يعطى صوته (لفلان بك) عند الانتخاب بمجلس المديرية . وليس فى معانى الرجاء ولا فى ألفاظه ذكر أو إشارة إلى أن المطلوب انتخاب رجل نافع يعرف أوجاع الأمة ، ويريد أن يشفيها منها . ثم إن الذى يرشح نفسه للانتخاب لا يقيس قواه العقلية وقدرته العملية ليعلم إن كان انتخابه مفيداً لبلاده ، أو مضراً بها ، لاشئ من ذلك يرد على خاطر المرشح .

د — كلا — أنا لا أعطى صوتى لصاحبك لأنى وهبته لصاحبنا فلان من قبل . وأنا آسف على أنك قد جئت متأخراً . وهذا هو الجواب الذى يستعمله مندوبو الانتخاب ليردوا به جواب وسطاء الانتخاب . لم نسمع أن أحداً

من المتدوين قال للواسطة بأن الناس ائتمنوني على هذا الصوت ، فلا أخونهم فيه ، ولا أعطيه لصاحبك لأنه غير كفء للنيابة عن الأمة ، .

وهكذا كان من عمل الجريدة أن تعلم الشعب المصرى كيف يهيئ نفسه للحياة النيابية الصحيحة ، وكيف يروض نفسه عليها ، وكيف يعرف حقه فى المسائل العامة ، وكيف يحافظ محافظة تامة على هذه الحقوق ، ثم كيف يكون له آخر الأمر ما يسمى بالرأى العام . وفى سبيل هذه الأغراض أخذ الكاتب الفيلسوف يضرب للشعب المصرى المثل بألمانيا - كيف أنها كانت تطيع الامبراطور غليوم طاعة عمياء يوم كان هذا الامبراطور لا يصدر إلا عن مصلحة ألمانيا ، ولا يعرف الراحة ولا الترف من أجل هذه المصلحة . ثم وجد فجأة أن الشعب الألمانى انقلب على هذا الامبراطور ، وثار عليه وزراؤه الذين عينهم بنفسه ، وكان له وحده حق هذا التعيين .

ومن الأمور التى سخر فيها الكاتب من الشعب المصرى (حبه الألقاب والنياشين) . ذلك أنه فى الحكومات التى يستبد فيها بالحكم واحد فقط لا تكون للفرد حياة ظاهرة ، ولا شرف معترف به إلا بالإضافة لشخص الحاكم . وضحك الكاتب من بعض ذوى الألقاب والأوسمة ممن ينقلب زيهم - فى يوم عيد من الأعياد - إلى زى بطل من أبطال القرون الوسطى .

« كل صدره قصب يبرق ، تعلق عليه نياشين تلعب ، ويحمل بعد ذلك سيفاً لا يستطيع أن يجرده ، ولا السيف نفسه صالح لأن يجرده ، » (١) .

مضى الكاتب بعد ذلك يصف حال (الأفندية) فى دور الحكومة وكيف يتصاغرون فى حضرة البك والباشا . فهو إذا سار معهم وجب أن ينتحى الأفندى إلى آخر الماشين . وإذا جلس بمجلسهم وجب عليه أن يختار لنفسه آخر كرسي على الباب . ومن أجل هذا الشرف الوهمى تهافت الناس على الرتب والنياشين . يعطونها لامكافأة على عمل من أعمال البسالة - كما :

(١) الجريدة فى ٨ بونة ١٩٠٨

يكون بين جماعة العسكر - ولكن بالرجاء وبأن الواحد منهم رجل طيب وغنى !

د تعمل الحكومة ذلك لتجعل الناس يهتمون دائماً برضاها عنهم . ومع أن التفاضل بين الناس يكون دائماً بالتقوى وبالمواهب الإلهية ، فإن الحكومات الاستبدادية تجعل رضاها في حكم موهبة من مواهب الله . .

* * *

الجريدة والمرأة المصرية :

لم تقف عناية الجريدة بالمجتمع المصرى عند هذا الحد . بل تجاوزته إلى أمرين آخرين منحتهما كذلك من العناية أكثر مما فعلت الصحف الأخرى . وهذان الأمران هما : حرية المرأة من جهة ، والعطف على الفلاحين والعمال من جهة ثانية . أما حرية المرأة فقد شغل موضوعها حيزاً كبيراً من صفحات التاريخ . ومن أجله تحدث لطفى كثيراً عن قاسم أمين ، وأشاد بعمله في تحرير المرأة المصرية . ووصفه بأنه فيلسوف اجتماعى مفكر بالأصالة . وأنه بكتايه (المرأة الحديثة) ، (تحرير المرأة) قد أنهد سجن المرأة المصرية وأضاء لها ظلمات الحياة المنزلية والزوجية ، وأصبحت تحس بأنها أم الرجل ، فلها احترام ، وأختها فلها عطفه وحنانه ، وزوجته فلها منه محبة لذاتها ، واعتباره لمركزها . « وقد هدى قاسم لهذا الدين القيم . ولكن أكثر الناس لا يشعرون » .

د أخذ قاسم على عاتقه حمل هذا العبء الثقيل - عبء السعى بالمرأة المصرية إلى نظام العائلة ، وبنظام العائلة إلى الرقى الاجتماعى المنشود ، وبهذا الأخير إلى استقلال البلاد . فما علمت امرأ يخاطر بنفسه ، ويقف حياته لإحياء أمته بهذه الشجاعة الفائقة كما فعل قاسم .

وكما يجب على محب الإنسانية أن يتحفظ من أن يلد لها أولاداً مرضى ، كذلك يجب على الإنسان الذكى ألا يلد لها المعانى المريضة أو ناقصة الحلقة .

وهكذا كان قاسم من بناء الحرية الشخصية ، ومن بناء الجامعة المصرية ، وكان له فضل كبير في الرد على الأوربيين الذين طعنوا في الدين الإسلامي ، ومنهم الدوق داركور .

« وكان قاسم فوق هذا كله كثير الحذب على الحركة الوطنية ، ينظر إليها على أنها المولود الذي خرج من دم الأمة وأعصابها فعليها إذن أن تتولاه وتحسن رعايته ، ^(١) .

وجد لطفى السيد أن من واجبه أولاً أن يثني على صاحب الفكرة في تحرير المرأة ، وأن ينصره على أعدائه الذين اتهموا فكرته بأنها فكرة انجليزيتية احتلالية كبرت كلبة تخرج من فم هذا الذى ما أراد بها وجه الله . ولكن أراد بها إبعاد يوم يجب أن يكون فيه هذا القاتل المتأخر سيداً لامسوداً كما هو الآن ، ثم بحث لطفى بعد ذلك في نظام الأسيرة المصرية ، فقال في كلبة له بعنوان:

بناتنا وأبنائنا ^(٢)

« كان في عائلة الأمس بين الرجل والمرأة شبه تام في الجهل ، وشبه تام في النظر إلى الجواث وتقديرها ، وشبه تام في فهم السعادة الزوجية . أما الآن فإن الشاب الذى أتم دراسته يتطلع إلى معايشة زوجة تفهمه ويفهمها . ولكنه لا يتزوج غالباً إلا بابتة جاهلة أو قرية منها ؛ بينهما فروق عدة : فرق في التعليم ، وفرق في الذوق ، وفرق في الخلق ، وفرق في فهم السعادة الزوجية . مع أن التعليم من شأنه أن يوجد بين المتعلمين شبيهاً عظيماً ؛ خصوصاً إذا كانت طريقته واحدة . وإذن فلا سبيل إلى ملافاة هذا الخطر إلا بالإكثار من عدد المتعلبات من البنات . ولا بد للفتاة المصرية المتعلبة من أن تكون ذات طرفين : طرف متمدن مصفى بمصفاة التمدن الحديث ، تتفق به مع زوجها الشاب المتعلم . وطرف آخر يدخل في تركيبه مقدار كبير من عادات

(١) الجريدة في ٢٥ ، ٢٦ من أبريل سنة ١٩٠٨

(٢) الجريدة في ١١ يونيه ١٩٠٨

السيدات المصريات ، تتفق به مع أمها وحمايتها وعائلة زوجها . فخير للفتاة المصرية إذن أن تتم تعليمها بالمدرسة السنية عند الإمكان من أن تتعلم في مدرسة الراهبات . . إلخ .

ثم ختم الكاتب مقاله بهذه العبارة :

« خلوا بين البنات وبين سعادتهن . ولا تضيقوا عليهن متسع الحياة . ولا تعبوا بسيادتهن اتباعاً لهوى الغيرة ، وخوفاً مما لا خوف منه عليهن . فإن المرأة الفاضلة أنفع للأمة من الرجل الفاضل أضعافاً بعدد ما ترزق من الأولاد . .

ثم قال الكاتب في كلمة له بعنوان :

لا تضيقوا عليهن^(١)

« نرى كثيراً من الذين يقولون بتربية المرأة يقولون أيضاً بمنعها من التوغل في تعلم العلوم التي يتعلمها الشبان . أليس هذا يعد ضمناً دعوة إلى عدم تربيتها ؟ .

« ونرى كثيراً من الذين يقولون بتحرير المرأة يسوؤهم مع ذلك أن يروها تخرج إلى النزهة ، أو تعدل من زيناها القديم ، فتضيف إليه ، أو تنقص منه ما جاءت به (المودة الجديدة) النافذة المفعول على الرجال والنساء على السواء بحكم حب الجميل وعدم الصبر على لباس واحد .

وإن أول درس يجب أن يلنى على الطفلة المصرية مع الألف باء هو كونها مخلوقاً حراً وهدب الله حريته . وما وهب الله لا يسترده إلا الله . . إلخ .
ثم أمعن الأستاذ لطفي السيد في مداعبة الرجال والتحدث إليهم بلسان الوقائع الملبوسة . وتقل لهم في ذلك كلمة من كلمات (تولستوى) عن المرأة . وذلك كله في مقال نشرته الجريدة بعنوان :

(١) الجريدة في ١٣ يونيه ١٩٠٨

المرأة أيضا^(١)

جاء فيه :

إذا غصب الرجل حق المرأة في المساواة وحقها في الانتخاب والتوظيف ، فلقد غصبته حريته ، وأقامت نفسها عليه ملكا لا يرحم عند المقدرة ، ولا يجامل عند الحاجة ، ولا يغفر عند الزلة . كأن المرأة قد اتخذت من حب الرجل لجمالها سلاحاً تنتقم به منه على ما فرط في تقدير المساواة بينها وبينه ، وتقتص منه على فكرته السيئة في اعتبارها موضعاً للاستمتاع فقط . فهو يتحكم في المملكة وهي تتحكم عليه في البيت . .

ثم أوغل لطفي في مداعبته للرجال حيث قال :

« قلم لليهود انزلوا عن حق الحكم ، ولا تكونوا إلا تجاراً . قالوا نعم — ولكننا بالتجارة نملككم ، ونصرف الأمور بينكم . فأنتم رضىتم من السعادة بالاسم دون الفعل . كذلك قلم للنساء لسن إلا غرضاً من أغراض حبنا للزينة والتمتع . فقلن لكم : رضىنا بهذا القسم ، بل بهذا الصغار . ولكننا سنكون سيداتكم بما ملكناه من قلوبكم ، وسنديكم عذاب الهجر أحياناً ، ومرارة التجنى أحياناً ، ثم نسخركم كالأنعام في هذه الزينة التي اخترتموها لنا شعاراً ، لتعلموا أننا السيد وأينا المسود .

« ألا تعطون المرأة حقها في الانتخاب ، وفي ما يساويها بالرجل ، حتى ترضى هي أيضا بأن يساويها الرجل في الحياة الداخلية ، ولكي يخف عنه ظلمها ، ويقل منه انتقامها ؟ »

ثم ختم الكاتب مقاله بهذه العبارة :

ومع ذلك فإن نساءنا — بارك الله لهن — لم يطلبن بعد مثل هذه المطالب المقلقة للراحة العمومية ، كما هو الحال في إنجلترا . بل لا يطلبن شيئاً يعز علينا منحه لهن .

يطلبن سعادتنا الفردية ، وسعادتنا القومية . يطلبن الترية والتعليم ! ،
وفي خلق المرأة وجمالها الروحي لا المادى كتب لطفى مقالات عدة .
منها مقال له بعنوان :

بناتنا ^(١)

جاء فيه :

« يجزع الوالدان وقد رأيا ابنتهما رمدت عينها رمداً يهددها بفقد العين .
يجزعان من تصور أنها سقطت من أعلى السلم ، ففقدت إحدى ذراعيها .
يخشيان أن ينتشر (النمش) في وجهها فيشوه جمالها . يجزعان لكل عرض
يلحق بجسمها ، ويكون من شأنه تشويه أعضائها . أو تقليل مقدار جمالها ؛
فتبور في سوق الزواج .

ليس في ذلك عجب . ولكن العجب هو أن الوالدين يشفقان على ابنتهما
من العيوب البدنية ، ولا يشفقان عليها من العيوب المعنوية : عيوب النفس والعقل .
يفكر الوالدان في المبالغة في تجهيز ابنتهما . فيبتدئان — من سن
الطفولة — بثقبان لها أذنيها ، ثم يأخذان بعد ذلك في أن يشتريا لها كل عام
شيئاً من الحلى .

يدأب الوالدان على هذه الطريقة المضحكة لتجهيز ابنتهما للزواج . كأن
الزواج قرط في الأذن ، وخزام في الأنف ، وأساور من الذهب المرصع
في الساعدين ، وخواتم تأخذ بالآبصار في الأصابع ، وقلائد وجلاليل
وفساتين . وليس الزواج بشئ . من ذلك . بل الزواج امتزاج روحيين امتزاجاً
لامفرق له إلا الموت . ذلك بأن الأقارب لا يزالون يظنون إلى الآن أن
الوفاق بين الزوجين محض صدفة ، وأن المحبة توفيق من الله يأتى ببركة
الوالدين ، أو بجمال العروسين . ومادام الوفاق والمحبة يأتیان بالصدفة ،

ولا علاقة لها بتجانس النفوس ، ولا بتثقيف العقول ، فليصرف الأيوان جهدهما في إيجاد ما لا توجد إلا الصدقة ؛ وهو الجهاز .

« ألافصرفوا ماتصرفونه في الحلى والعروض في تعليم البنات ؛ فإنه الحلى الدائم في جمال الشبوية وفي سنى المشيب ! » .

بهذه الطرق وأمثالها دعا الكاتب إلى حرية المرأة أولاً . ومساواتها بالرجل ثانياً ، وإلى العناية بتعليمها وتهذيبها بعد ذلك . كما طالب المصريين كذلك بأن يكونوا منصفين مع أنفسهم ؛ فلا يطلبوا الحرية للأبناء فقط ؛ وأمهاتهم رقيقات راضيات بالرق . ولا ينبغي لطالب الحرية أن يحرم غيره من أفراد الأمة ؛ كالمرأة التى هى نصف المجتمع !

وبذلك اجتازت الحركة النسائية في مصر — على يد الجريدة وكاتبتها — هاتين المرحلتين :

الأولى — محاولة الكتاب الناشئين وغير الناشئين معالجة موضوع المرأة لأن موضوعها أهون على كل حال من الكتابة في السياسة .

الثانية — ظهور جيل جديد من النساء شعرت فيه المرأة بوجودها الخاص وبتبعاتها العامة في المجتمع .

وانتقل الكاتب من مشكلة المرأة في التعليم إلى مشكلة المرأة في الزواج . فانتقد — أولاً — فوضى الزواج في الريف المصرى . وندد بكثرة الطلاق هناك . وذم تعدد الزوجات مع عدم القدرة على العدل بينهن . والاتفاق عليهن . كما ندد بالزواج من بنات في سن التاسعة ؛ لا يكون نصيب إحداهن إلا الموت العاجل عقب الزواج مباشرة . وفي هذا من البله مافيه . ووجه نظر رجال الشرع والحكومة إلى هذا العبث والفوضى . ثم شك بطء الزواج في الطبقة المتعلمة . وهى أمل الأمة ، والحارسة على البذور الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التى يزرعها الزارعون اليوم ، ويحنيها غيرهم غداً . إلى آخر ما قال .

بقيت مسألة أخيرة من المسائل الاجتماعية التى عنت بها الجريدة . ونعنى

بها (الاهتمام بالطبقات الفقيرة) . وخاصة طبقة الفلاحين والعمال . وهنا لفت الكاتب أنظار قرائه بقوة إلى ما في هذه الطبقات من عناصر الخير ، وماتماز به من طهارة الأخلاق .

وجاءت كتاباته في هذه الموضوعات شعرية — إن صح هذا التعبير — أكثر منها واقعية . وتبعه الكتاب المحدثون في هذه الطريقة ، واستمروا مثله في الضرب على هذه النعمة الجديدة ؛ حتى خيل إلى الباحثين أن هؤلاء الكتاب المحدثين — وفيهم لطفى السيد — إنما يحاكون أدباء الغرب في كل ذلك . مع أن الفرق ما يزال عظيمًا بين الفلاحين المصريين والفلاحين الأوروبيين ، وبين القرية المصرية والقرية الأوروبية ؛ وبين العامل المصرى والعامل الأوروبى إلخ .

ومن المقالات التى كتبها لطفى السيد فى هذا المعنى مقال له بعنوان :

الرجل الطيب^(١)

بدأها بقوله .

لست فى حاجة إلى مصباح (ديوجينيس) لأبحث عن الرجل ، أو عن الرجل الطيب . إنى لأراه من غير مصباح فى ذلك الرجل الفلاح ، طويل القامة ، كبير الرأس ، كثيف اللحية . يسوق المحراث طول النهار بحركة بطيئة تدل على نفس صبورة^(٢) ، مملوءة بالرجاء ، لا يروعا خوف الحوادث الجوية تذهب بما يندر إلخ .
ثم قال .

أرى الرجل الطيب حتى فى المدينة فى شخص ذلك الصانع الذى يظل نهاره يعمل ، وروح الموسيقى تجعله يغنى من غير ملل ولا تعب أحياناً مضبوطة وغير مضبوطة . ولكنها تزيد فى سروره وطمأنينته إلخ .

(١) الجريدة فى ١٩٠٦/٢/٢٣

(٢) صحتها صبور . وهى من الصيغ التى يستوى فيها المذكر والمؤنث : المؤلف .

ثم قال .

أرى الرجل الطيب في ذلك التاجر يمضي النهار ، ولا يحلف بالطلاق
على أنه مغبون في صفقة البيع ، ولا يجار بصوت خيث يستنزل غضب الله
على جاره من غير سبب !

ثم قال :

وإذا كنت أرى الرجل الطيب في كل هؤلاء ، وجب عليّ أن أترك ما يفهم
من نظريات (هوبس) من أن هذه الدار الدنيا دار حرب ، يجب أن تمشي
في سياستها على نظرية حق الأقوى . بل أقول إن طبيعة الإنسان هي السلام
وما بواعث الحرب إلا أمراض اجتماعية تلحق جسم الانسانية . فنظهر بهذه
الدماء التي تقطر على ظبا السيوف . فإذا عاد مزاج الانسانية إلى الاعتدال ،
وأعصابها إلى السكون عادت أصولها الطبية التي تظهر — كما وصفت — في
جميع الطبقات .

وسنعود إلى مقالات الجريدة في وصف الريف المصرى والتغنى به ،
وبحياة سكانه ، وأخلاقهم وطباعهم في الفصل الذى عنوانه (الجريدة في
الميدان الأدبى) .

على هذا النحو رسمت الجريدة للناس المثل الأعلى في الحياتين الخلقية
والاجتماعية ، كما سبق لها أن رسمت لهم شيئاً يشبه المثل الأعلى في الحياة
السياسية خاصة . وكان صاحب الجريدة أو محررها في كل هذه الأحوال من
القائلين بأن الإنسان ذو طبيعة ، هي أدنى إلى الخير منها إلى الشر .

وأن لكل طبقة من طبقات المجتمع احترامها الذى ينبغى أن يرعاه لها
زعماء الأمة وقادتها من ذوى رأى . وكان لطفى يحسن دائماً أن يؤلف بين
هذا المثل الأعلى من ناحية ، والواقع الذى يلبسه بيده ، ويراه يبصره من
ناحية ثانية .

الفصل السادس

الجريدة في ميدان التربية والتعليم

ليست سعادة البلاد بوفرة إيرادها ولا بقوة حصونها
ولا بجمال مبانيها وإنما سعادتها بعدد المهذبن من أبنائها
وبعدد الرجال ذوى التربية والذكاء والأخلاق .
مارتن لوتر

... لا نعلم كذلك أن أحداً شغل نفسه بتربية هذه الأمة وعنى بالإصلاح
الخلقى فيها كما فعل لطفى السيد منذ اشتغاله بالجريدة واهتمامه فيها بشؤون التعليم
اهتماماً لا يقل عن اهتمامه بالسياسيتين الداخلية والخارجية .
فإذا قلنا عن لطفى السيد إنه مربى الجيل الجديد لم نبعد .
إذا قلنا إنه أبو الشعب المصرى الحديث لم نسرف . فإن الأثر الذى
تركه فى المجتمع المصرى من هذه النواحي لا يقل بحال ما عن الأثر الذى تركه
الشيخ محمد عبده فى الناحية الدينية الخالصة .
فلسفة التعليم عند لطفى السيد :

وإن نظرة واحدة إلى آراء هذا الكاتب الفيلسوف فى شئون التربية
والتعليم لترينا فى وضوح أنه صدر فى آرائه المختلفة عن هذه القواعد الثلاث:
الأولى : أن الإنسان خير بطبعه كما قال جان جاك روسو وأنه قابل
للتربية والتهذيب ، وأن فى استطاعة الأمة أن تقوم على إعداد أبنائها على أساس
هذا رأى .

الثانية : أن الغرض من التربية والتعليم هو الحصول على صفة التوازن
الخلقى والنفسى فى الأمة وفى الفرد . فعليهما معاً أن يهتما بتنمية العقل وتنمية
الجسم بقدر واحد فيهما تقريباً .

فالأمة التي تعنى بالعلوم العقلية وحدها مهمة ، والأمة التي بالرياضة البدنية وحدها مهمة ، والأمة التي تعنى بالفنون الجميلة وحدها مهمة ، وهكذا .

الثالثة : أن الغرض من التعليم في نظر الباحث الاجتماعي بنوع خاص هو الحصول على أكبر قدر ممكن من التشابه بين أفراد الأمة الواحدة . ذلك أن التشابه هو المصدر الحقيقي للألفة ، والألفة هي السبب الحقيقي في التضامن والوحدة ، والتضامن هو الطريق للتقدم الذي ينشده المجتمع . وفي رأى الكاتب هنا أن الدين يمكن اتخاذه قاعدة للتربية الخلقية ، حتى لا يفقد المصري صورته وتسيطر عليه المادية الآوربية الكاذبة . من أجل ذلك يميل الكاتب أيضا إلى توحيد برامج التعليم حتى ينتج هذه النتيجة . كما يميل إلى التقرب بين طبقات المجتمع في الأخلاق والعادات والمشارب أملا في الوصول إلى هذه الغاية المطلوبة . وعنده أن الأمة التي تتقارب فيها وجهات النظر من حيث التعليم والتربية ، ومن حيث الرغائب والأمزجة ، ومن حيث الآمال والأمانى ، ومن حيث المثل العليا بوجه عام هي الأمة الخليقة بالمجد والعظمة ، الجديرة بأن تسبق غيرها من الأمم في مجال التقدم والرقى .

أدرك الأستاذ لطفي السيد هذه الحقائق ادراكا خاصا ، وجعل عنايته بالأخلاق موازية لعنايته بالسياسة . بل إن الأخلاق عنده كفيلسوف كانت جزءا هاما من السياسة .

ومن أجل هذا كتب يقول :

يأخذنا بعضهم بأننا نكتب في التربية . يقولون إن ذلك ليس بما تعنى به جريدة سياسية ، جاعلين مقدمة حكمهم مجرى الأحوال في باريس ، حيث لا تعرض الصحف السياسية لأمور التربية . وقد فاتهم أن القاهرة ليست باريس . وأن جرائد الأمم الكبرى المستقلة المشتبكة المصالح ببقية أمم العالم لا تنفذ حركاتها السياسية . أما نحن — وحركاتنا السياسية منقطعة لامتواصلة .

وجرائدنا السياسية لم تقض بعد همًّا من السعي في نشر مبادئ الحرية الشخصية وتقرير وسائل الحرية السياسية ، ومحاولة تقوية رأى العام المصرى ، وإصلاح خطته القديمة في فهم الحكومة ، والبحث في مسائل رقينا إلى مصاف الأمم المستقلة — وأهمها التعليم — أما ونحن كذلك فن موضوع جريدة تعمل في السياسة أى في تدير الأمة أن تبحث في التربية والتعليم^(١) .

هكذا نظرت الجريدة بعين الاعتبار إلى أهمية التربية والتعليم على أنها مهمة سياسية بحتة فعولت عليها في تدير الأمة ، وفي السير بها إلى مصاف الأمم الكبيرة المتحضرة .

يدلنا على ذلك أيضا استشهاده في مناسبات كثيرة بقول الفيلسوف الفرنسى جوستاف لوبون حيث يقول :

« بالخلق يحكم ستون ألف انكليزى مائتين وخمسين مليوناً من الهنود يساؤونهم على الأقل في ذكاء العقل . وبالخلق صار الانكليز على رأس أكبر مملكة استعمارية عرفها التاريخ . وعلى الخلق — لا على العقل — تؤسس الجمعيات والديانات والممالك . »^(٢)

فكيف إذن قام لطنى بهذه المهمة التي نظر إليها نظرة خاصة ، وارتفع بها إلى مستوى المشكلات القومية الهامة ؟

لاشك أن مهمته هذه كانت تنقسم في نظره قسمين : قسم يتصل بعيوب المجتمع المصرى عامة . وقسم يتصل بمناهج التعليم وطرقه خاصة . أما العيوب العامة فقد تحدثنا في الفصل السابق عن طرف بسيط منها . ونريد في هذا الفصل أن نشير — قبل البحث في آراء لطنى وأفكاره من حيث التعليم — إلى طرف يسير من الملاحظات الخلقية التي لهذا الكاتب الكبير ، أو الهنات التي لا تنحط إلى مرتبة العيوب الأولى أو تعد منها ، ولكنها مع ذلك تعيب

(١) الجريدة في ٢٨ سبتمبر ١٩١٢ — العدد ١٦٨٧ والمنتخب ج ٢ ص ١٣

(٢) الجريدة في ٢٨ سبتمبر ١٩١٢

الأمم المهذبة ، وتنقص من قيمة الأفراد الذين أوتوا حظا ما من الترية . وقد اختار الرجل لقومه منزلة أدبية رآهم خليقين بها ، جديرين بالتسامح إلى مثلها . فلم يدع موضوعا من مواضع النقد إلا نبّه عليه الأمة ، حتى لقد نقدها في مواضع غاية في الدقة . ومن ذلك على سبيل المثال — إنه أخذ على المصريين سوء اختيارهم ألوان الثياب المختلفة ^(١) . بل أخذ عليهم سوء فهمهم للأخبار والحوادث الجارية . وذهب إلى أن الحوادث طعما ، وأن بنا — نحن المصريين — نقصا في تذوق هذا الطعم . ودق في الملاحظة حتى أخذ على عامة المصريين عادة من عاداتهم في الحديث ، وهي قطعهم له أحيانا بطائفة من العبارات مثل قولهم (من غير مؤاخذه — وبلا آفة — والله يكرمك) الخ. وسمى ذلك نقصا في ملكة النطق ، كالنقص الذي عندهم في تذوق الأخبار والأحداث ونحو ذلك بل أخذ عليهم عادة الإهمال في تربية الحواس . وضرب المثل هنا بسيدة فرنسية قالت (أنها قضت أربع سنوات لم تكسر في أثائها طبقا ، ولم تصلح في أثائها القلم الذي تكتب به كل يوم . على حين سيداتنا المصريات يكسرن الآنية ويقتلن : داتها انكسرت وحدها ، ولولا الكاسورة ما كانت الفاخورة ، الخ .

هذا كله من الناحية السلبية . أما من الناحية الإيجابية فقد دعا الكاتب أمتة إلى التمسك بعادات جديدة تنفق والحضارة الجديدة . دعاهم إلى حب الأزهار ، وإلى حب الجمال ، وإلى غشيان الحدائق العامة . وعجب كيف أن الحكومة لا تفتح أبواب هذه الحدائق للجمهور ليغشاها بالمجان . ثم سخر من الحكومة المصرية في ذلك سخرية لازدة في قوله :

« إتنى أوكد لأنصار حكومتنا الشخصية أن فتح أبواب الحديقة للفقراء لا يترتب عليه الجلاء ، ولا ينتج اعلان الدستور ، ولا يزيد سلطة الأمة مثقال ذرة ، ولا يخولها تحقيق أمر من شأنه أن يهدد الحكومة الشخصية في شيء .

يعز عليها . ولا يترتب عليه الا ظل من تحقيق المساواة التي يدعونها ، وراحة
للفقراء الذين هم عيال الله ، !! (١) .

وفي الدعوة إلى حب الجمال كتب لطفى مقالا بعنوان :

أحبوا الجمال تحبوا الحياة (٢)

جاء فيه :

د إنك إذ قست مقدار معرفتنا الجميل بالمستوى العلمي في مصر وجدت أن
القدرين ليسا متناسين وأن عقولنا تسبق كثيرا أذواقنا ، فإنها تستثيرها بما تشغل
به من تحصيل العلم وتطبيقه في العمل . أما أذواقنا فكاد تكون جامدة على
الحالة التي كانت عليها في ظلمات الجهل . ذلك لأننا لم ندخل في مجموع علومنا
الفنون الجميلة ، ولم نجتهد في ترقية أكثرها طبيعة وانتشارا في جميع الأزمان ،
وهو فن الموسيقى . ثم قال :

د إن غرض الموسيقى هو تنبيه كل خاطر من خواطرك وإنماء كل عاطفة
من عواطفك : تتناول إنماء الأنفة والعزة ، تنفك حين تقدم نفسك قربانا
إلى وطنك إذا حضرك وقت الدفاع عنه . تتناول إنماء عاطفة الرحمة عند
القوة ، والعفو عند المقدرة . فال بال هذا العود وتلك الكمانجة لا تفيض على
النفس إلا تأثيرات متشابهة كلها في معنى الذكرى والأسف والحزن ؟ .

تلك أمثلة من نظراته وملاحظاته على الذوق العام . أما آراؤه في التربية
فكثيرة منها على سبيل المثال :

رأيه في أن التعليم حق للجميع فنشد دعا المصلحون دعوتهم إلى التعليم .
وأخذوا يقنعون الأمة بفوائد التربية ، انبرى لهم المحافظون ، وروجوا في
مصر شائعة مؤداها أن التعليم ينبغي أن يكون محصوراً في أبناء الطبقتين العليا
والمتوسطة . أما الطبقة الدنيا من أبناء الفلاحين والعمال فليس لها أن تتعلم

(١) المجيدة في ٥ يونيه ١٩٠٩

(٢) د في ٣ مارس ١٩٠٩

كغيرها . فإن تعليم هؤلاء يحرم الأمة من الأيدى النافعة القادرة على خدمة الأرض .

فرد لطفى على ذلك فى مقال له بعنوان :

التعليم الأدنى^(١)

جاء فيه :

فزع المتورون والحمد لله من المناقشة فى كون التعليم واجباً أو جائزاً أو مكروهاً ؛ إلا أقلية لا تكاد تذكر فى جانب الإجماع . تقول تلك الأقلية قولاً لا يستطيع سماعه أن يمسك نفسه عن الضحك . ونحن مع هذا نسوقه للقراء حتى يموت أثره . لأن الباطل تغلبه شهرته ، كما أن الحق ينميه التصريح به . ثم قال فى الرد على الحجة السابقة .

« حجة بالغة حد الاقتناع إذا كنا نريد بالتعليم الأدنى أن نخرج مثل هذه الطبقة التى أخرجتها الكتائب القديمة . لكننا نريد أن نعلم فى الكتائب الجديدة حب العمل »

أما البطالة التى سمحت نفوس المتخرجين فى الكتائب القديمة فليس سببها القراءة والكتابة . ولكن سببها الحقيقى الامتياز الذى كسبه المتعلم على إخوته وأولاد عمه الذين لم يتعلموا مثله فى الكتاب .

من أجل هذا وجب أن تقرب ما استطعنا من التعليم الاجبارى حتى تزول بينهم الفروق ، وتنمو بينهم المشابهات التى هى الركن الشديداً للتضامن القومى .

مصرية التعليم عند لطفى السيد .

وربما كان من أهم آراء الكاتب الفيلسوف فى التربية والتعليم رأيه الذى دعا فيه إلى أن تحتفظ الأمة بشخصيتها فى عالم التربية والتعليم كما احتفظت بها

في عالم السياسة وعالم الأخلاق والاجتماع . ولذلك دافع دفاعاً مجيداً عن
مصرية التعليم في مقال له بعنوان :

شئ في التعليم^(١)

انتقد فيه وزارة المعارف متهماً إياها بأن كل شئ في مدارسها غير مصري .
« حتى تاريخ مصر ، حتى الزراعة المصرية ، وآداب الجلوس ، وآداب
الأكل ، وآداب المحادثة كلها غير مصرية .

ومبدأ علم الأخلاق إن كان يجرى على لسان أحد الأساتذة عفواً هو
أيضاً غير مصري . أى ليس هو مبدأ الخير أو الشر المؤدى إلى الثواب أو
العقاب في الدار الآخرة . بل ربما كان ذلك هو مبدأ اللذة والألم ، أو مبدأ
حب الذات أو نحو ذلك .

وصورة الجمال التي ترسم في نفس المتعلم في تلك المدارس قل أن تكون
مصرية . وبناء المدرسة ونظامها قل أن يكون مصرياً . والنتيجة أن مدارس
حكومتنا ليس فيها من المصرية إلا نسب التلاميذ ، وتربة الأرض القائمة
عليها المدرسة .

غير أن الكاتب الفيلسوف استثنى من المدارس المصرية جمعاء مدرسة
واحدة فيها مسحة مصرية ؛ هي مدرسة القضاء الشرعى ، وإن كان في اسمها
ما يدل على أن التعليم فيها مقصور على ما يلزم القاضى الشرعى . غير أن
بروجرامها ، وما نعهده في كفاءة أساتذتها ، وما رأينا من عادات طلابها ،
وحفظهم للروح الشرقية كما حفظوا زيهم الشرقى ؛ كل ذلك من شأنه أن
أن يخرج رجال علم مصريين .

هكذا أبدى الكاتب إعجابه بمدرسة القضاء الشرعى ، واستثنائها من الحكم
الذى قضى به على المدارس المصرية وقتئذ . فقال :

فإذا أخرجت مدرسة القضاء الشرعى من بين مدارس الحكومة لأمكنك

أن تقول إن نظارة المعارف عندنا شركة تعليم أجنبية ؛ كجماعة الفرير أو
الجزويت ونحوهم . وعذر حكومتنا المصرية في ذلك أنها تعد التلاميذ لأن
يكونوا موظفين للانجليز . ولكن ما عذر جمعياتنا الخيرية ؟
لقد استهانت الحكومة بالعناية بتصوير التعليم من بعد رفاة الطهاوى ،
وأبى السعود ، وعلى مبارك ، الخ .

يجب أن يكون التعليم أهلياً لا حكومياً :

وكان من رأى لطفى السيد أنه لا ينبغي للحكومة المصرية أن تحتكر التعليم
بل عليها أن تتركه للأهالى وللمجالس المديرية ونحوها . وقد رأينا من قبل كيف
طالب لطفى السيد بأن تعطى هذه المجالس حق فرض الضرائب اللازمة
للتعليم ؛ بشرط أن يكون التعليم فيها أهلياً بالمعنى الصحيح ، غير خاضع
للوائح الحكومة .

وقد هال الكاتب يومئذ أن يكون عدد السكان المصريين اثني عشر
مليوناً من الأنفس ، ثم لا يكون عدد طلاب الشهادة الثانوية أكثر من
أربعمائة . وإذا ذلك استشهد الكاتب بالكلمة المأثورة عن مارتن لوثر .
وفيها يقول :

ليست سعادة البلاد بوفرة إيرادها ، ولا بقوة حصونها ، ولا بجمال
مبانيها . وإنما بسعادتها بعدد المهذيين من أبنائها ، وبعدد الرجال ذوى التربية
والذكاء والأخلاق . .

ثم علق الكاتب على ذلك بقوله :

« إذا كانت سعادة الأمة متوقفة على عدد رجال الأخلاق والذكاء فيها
— كما قال لوثر — فهل نحن من هذه السعادة على بابها ، أم نحن لا نزال
بعيدين عنها ؟ » .

نظارة المعارف ومذاهب التربية

حرصت الجريدة — كما قدمنا — على أن تربط أمر الحرية والدستور

بأمر التربية والتعليم . وهذا الطريق — وهو طريق التعليم — وإن كان طويلا ، إلا أنه يعتبر قصيرا متى كان الوسيلة الوحيدة للوصول إلى هذا الهدف .

وقد كان لنظارة المعارف — كغيرها من النظارات — مستشارون من الانجليز — وكان هؤلاء يأخذون الأمة المصرية بالرأى القائل : « إنه يجب الحد من تربية الشرقيين ، من سكان البلاد الواقعة تحت سلطان الدول الأوروبية وحصر تعليمهم في دائرة ضيقة ، هي دائرة الانتفاع بالمتعلمين منهم كآلات في إدارات الحكومة ، لا ينبغي أن تصل بهم التربية إلى توفير الصفات اللازمة للحرية في الفكر ، والاستقلال في العمل » . وهي كلمة مشهورة لبعض الساسة الانكليز ؛ قالها على أثر حادثة قتل فيها بعض عظمائهم بيد شاب هندي .

كانت هذه العبارات وأمثالها تخيب ظن الكتاب المصريين ، وتخيفهم وتزعجهم . ومن أجلها كانوا يراقبون نظارة المعارف مراقبة دقيقة ، ويرسمون لها الخطط التعليمية الكثيرة ، ويحضونها على العناية التامة بإعداد المعلمين الأكفاء الذين يفهمون الفرض الحقيقي من التربية .

قالت الجريدة بعد ذلك .

« فإذا لم تكن نظارة المعارف مقيدة نفسها بهذه الأمور السابقة كلها ، فنحن نرى أن نين لها آمالنا في التربية . لأن الحكومة مهما كان شكلها لا تعمل إلا باسم الأمة ، ولمصلحة الأمة . وعلى طريقة ترضى الأمة » .

ومن ثم شرع الكاتب في شرح مذاهب التربية قائلا أنها تختلف باختلاف الفلاسفة (١) .

« فالفيلسوف الوضعي يقول لابنه . يا بني اهتم بهدي أستاذنا أوجست كونت . وعليك بعلم الرياضيات والفلك والطبيعة والكيمياء والبيولوجيا والسوسولوجيا إلخ . .

« والفيلسوف النظرى يقول لابنه . يا بنى ساعد نفسك على شوقها إلى الكمال . ولا كمال فى المادة . إنما الكمال فى تصفية النفس الناطقة . والبعد بها عن الانغماس فى شهوات هذا العالم السفلى . اقصد فى طلب الرزق . وحسبك منه الكفاف . ولا تترك فرصة الموت فى سبيل الدفاع عن مظلوم ، والقيام بحماية الوطن . فإن الموت خمر الصالحين يشربونها فتقلهم من عالم الشرور إلى عالم النعيم .

« والفيلسوف الاقتصادى يقول لابنه : يا بنى إن المثل الأعلى للرجل هو أكثر الناس إنتاجاً لزيادة الثروة العامة . وما الأعمال الانسانية إلا شبكة خيوطها الأخذ والعطاء . يقول ذلك بصوت تكاد تسمع فى نبراتة رنين الذهب والفضة . ذلك قانون الطبيعة . وما كان لنا أن نغير طبائع الأشياء . « وغير هؤلاء من الفلاسفة يقول لابنه : يا بنى إن الحق هو القوة . وما القوة إلا القدرة على أن تكون سالباً لاسلوباً ، وآكلاً لاماكولاً . وذلك هو المثل الأعلى للتربية عملاً بقانون الطبيعة ..

« عجباً للناس : ما أكثر اختلاف نظرهم إلى ما يسمونه الطبيعة . كأن الطبيعة متعددة الذات بمقدار تعدد مذاهبهم وآرائهم .

« وتلك مذاهب العلماء . أما العامة فلها مذهب على قدرها ، ومقدار فهمها . وقد وضعت هذا المذهب فى صيغ معروفة . منها قولهم :

يا بنخت من بكاني وبكى الناس عليه . لامن ضحكى وضحك الناس عليه .

اكسر البنت ضلع يطلع لها ضلعين .

العصاية من شجر الجنة .

الولد لخاله والبنت لعمتها .

اللّى ماعنده قرش مايساوى القرش .

اللّى ماهو ديب تاكله الدياب .

« وفى ظننا أن المبادئ المختلفة لا يبعد أن تكون كلها طبيعية لأن الطبيعة

إذا كانت كلا واحداً فإنها مؤلفة من عناصر متناقضة المزاج . لذلك نحاول .
في مقدماتنا كلها أن نختار من المذاهب المختلفة أكثرها موافقة لنا ، وتحقيقاً
للشئ الأعلى للرجل في خيالنا المصرى . .
ثم قال :

« والخلاف ظاهر بين الفلسفة الوضعية والفلسفة النظرية . وبينهما وبين .
المذهب الجديد لبرجسون خلاف أيضاً . وكلما اتسع ميدان الخلاف بين
هذه المذاهب الثلاثة كان توغلنا في اللا أدرية بالنسبة للتربية على الأخص أمراً
مقضياً . فإن هذه المذاهب وفروعها قد جعلت الناس في هذا الزمن أكثر
تناقضاً في مطالبهم من التربية منهم في الزمن السابق القريب
وهكذا نشأت في صدور الآباء والمربين مفارقات كامنة غاية في العجب
من حيث طرق التربية ؛ سخر منها الفيلسوف الألماني (ريشتر) . وهذه
المفارقات هي السبب في سير الآباء على نظم في التربية يعارض بعضها بعضاً .
بل ذلك هو السبب في هذه الحيرة الاجتماعية التي لها مساس بالتربية ؛ وهي :
هل الأولى أن تهدف التربية إلى توسيع دائرة المشابهات بين أفراد الأمة ،
حتى يسهل بينهم الاتفاق على أمهات المسائل ، وتؤكد بينهم روابط التضامن ؟
أم الأولى اعتبار هذه الطريقة لا تخرج إلا أناساً كاسنان الحمار ، من قد واحد ،
وتنزل بالمستعد للنبوغ منهم إلى صف غير المستعد له ؟

« على أن نمط التربية يتغير في كل جيل بتغير المذاهب الفلسفية ، ومن ثم
وجب علينا في مصر أن ندرس المذاهب الثلاثة المتقدمة من مذاهب التربية .
وهي المذهب الوضعي ، والمذهب النظري ، والمذهب المادى الواقعي . وعلينا
أن ندرك دوماً أن لكل أمة استعداداً خاصاً لنوع خاص من التربية . وذلك
تبعا للمسافة التي قطعتها في التطور ، والعادات ، والأخلاق . على أن التربية
عندنا في مصر لا تستطيع أن يكون لها طابع خاص بها ، ولا اسم معين من
أسمائها . لأن التربية عندنا في حال انتقال واختيار ؛ هما أظهر ما لها من

الصفات المميزة . ذلك أن المثل الأعلى للرجل المتعلم في جامع الأزهر ليس هو المثل الأعلى في نفوس المتعلمين في مدارس الحكومة أو التعليم الحر ، ولا هو بعينه المثل الأعلى في نفوس متعلمي البعثات الدينية ، كالفرير . والجزويت ، والبروتستانت . على أن هذه الفوضى إن كانت من عملنا فعلاجها ينبغى أن يكون من عملنا كذلك . وهنا نسأل نظارة المعارف :

هل يبنى التعليم على قاعدة دينية أم دنيوية ؟
هل يتجه إلى إنماء الملكات الفردية إنماء متعادلا عند جميع أفراد الأمة ؟
هل تعطى المتعلم فكرة عن الحياة الانسانية ؟
هل التعليم عندها مذهب للنفس . أم يلتقي بها في مغاور الصدقة ؟
وبعبارة أخرى — هل وزارة المعارف وضعية أم نظرية ؟
وهل تستفيد من تجارب الأمم الأخرى ؟ ، إلى آخر ما قال (١) .
وهكذا توالى بحوث الجريدة في موضوع التربية والتعليم . وأظهرت الجريدة في هذه البحوث على اختلافها اهتماما خاصا بتلك الأمور . وكان رائدها في ذلك هو الأخذ بيد وزارة المعارف في كل مشكلة من مشكلاتها ، وعرض الآراء المتضاربة في هذه المشكلة ، وتغليب رأى الصائب منها قدر المستطاع . ومن ذلك ما نشرته الجريدة بعنوان :

المذهب العملي للتربية والتعليم (٢)

وقد جاء فيه :

« لعل أول ما تهدف إليه البيداغوجيا الحكيمة هو تنبيه العقل الإنسانى من جميع جهاته وضواحيه ، وحفظ الموازنة بين قوى الملكات المتضادة .

(١) الجريدة في ١٣ يولية ١٩١٤

(١) الجريدة في ٣٠ يولية ١٩١٤

فلا يجوز أن تضحي العناية بالبدن للعناية بالعقل ، ولا العناية بهذيب العقل للعناية بهذيب . ولا أن يضحي بتنمية مشاعر الشخصية والاستقلال لتنمية فضيلة الطاعة .

« وتقول الآن يا جمال إن التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بعيد كل منهما عن أن يقرب التلميذ من الخير ، ويبعده عن الشر ، ويجعل له فكرة خاصة في الوجود الانساني . وأما التعليم الثانوي — مع أنه كل شيء في التعليم — فبرايجه أنقص ما يمكن . ومن ثمَّ وجب أن تطول مدته إلى خمس سنين أو ست ؛ ليدخل على براجه المنطق ، والأخلاق ، والمذاهب الفلسفية ، والبيولوجيا ، والتوسع في العلوم الموجودة فعلاً إلى حدٍّ يجعل المتخرج كفؤاً للتوظيف في الحكومة ، أو الاختصاص بفرع من فروع الدراسة العالية ، كالحقوق ، أو الطب ، أو الهندسة .

« أما التعليم العالي فالمسألة فيه مسألة أسانذة لا أكثر ولا أقل . »

وعاد الكاتب الفيلسوف يلخص الغرض من التربية فقال :

« عندى أن التربية في مصر يجب أن ترمى إلى غرضين :

أولها — أن يسترد المصري فضائله الاجتماعية التي جنى عليها الاستبداد الطويل ، بشرط أن يبقى مع ذلك مصرياً .

والثاني — أن تسليح ملكاته بالعلوم والمعارف ليكون قادراً على مزاحمة غيره في بلاده مزاحمة القرنين للقرنين في المسائل العلمية ، والعلمية ، والفنية ، والاقتصادية ، وغيرها . »

أما العلوم التي يتلقاها الشبان في المدارس فإن الكاتب الفيلسوف ينصح بأن يكون تعلمها في تلك المدارس ميئناً على هاتين القاعدتين :

الأولى — البعد بالتعليم — جهد المستطاع — عن الكتب أو التقدم بها ؛ حتى لا يصير التلاميذ عبيداً لهذه الكتب ، وأسرى لمؤلفيها .

الثانية — أن تكون المدرسة صورة مصغرة من المجتمع ، يتعلم الطالب

— قدر طاقته ومواهبه — كل ما يحيط به . حتى إذا خرج من المدرسة لا يكون غريباً عن الحياة نفسها ، أو يكون محتاجاً إلى من يقوده فيها ، كما يقاد الذي لا يبصر ضوء النهار .
ثم قال الكاتب :

« وبهذه المناسبة يضحكني أن يعيب علينا أننا نبيع للطلبة تعلم السياسة .
نعم — نحن من الذين يقولون إن الطالب — لا التلميذ لا تكمل معلوماته إلا بتعرف المبادئ السياسية وتصورها ، من عهد أفلاطون إلى الآن ^(١) . »

وأخيراً حذر الكاتب من أن يكون الغرض من التعليم — كما يقول
أحد النظائر الانجليز لمدرسة ثانوية في مصر — « إننا نعلم لتخرج
موظفين للحكومة » .

وقد رأى الكاتب في هذا التصريح الخطير ما يدلله دلالة صريحة على
« أن الحكومة لا تبغى من وراء التعليم أن توصل الأمة المصرية إلى استقلالها
الذي ينشده لها المخلصون من أبنائها ^(٢) . »

* * *

ونترك الجريدة جانباً ، ونلقى نظرة أخرى على شيء من مجهود الأستاذ
لطفى السيد في التعليم بعد اختفاء الجريدة . والذي يعيننا من هذه الجهود هو
رأيه في رسالة الجامعة . وقد ألقى لطفى السيد في ذلك محاضرة عامة — كان
لى شرف سماعها — تحدث فيها عن رسالة الجامعة حديثاً لانهج ما نختتم به هذا
الفصل خيراً من أن نقطف منه العبارة الآتية :

« الجامعة هي جماعة من العلماء أخلصوا العلم ، فوقفوا عليه ملكاتهم
ووقتهم يخدمونه كما يقف الرهبان أنفهم على عبادة الله . »

(١) الجريدة في ٥ سبتمبر ١٩١٢ .

(٢) الجريدة في ١١ أبريل ١٩٠٨ — بعنوان : نحن والاستقلال .

وإلى جانب أولئك العلماء شبان أذكياء سميت بهم هممهم إلى أن يقفوا شطرا من شبابهم لثقيف عقولهم وتوسيع آفاقها بتعليم ما لم يكونوا يعلمون . وتهذيب نفوسهم بتعويدها تقليد أساتذتهم في كيفية نظرهم إلى الحياة ، وترفعهم عما يتناحر العامة عليه من الشهوات . فمنهم من تطيب نفسه عن كل ما هو خارج عن هذه الدائرة فيبقى في الجامعة أبداً . وأولئك هم علماء المستقبل وآخرون يكتفون بدرجة من العلم يخرجون بعدها من الجامعة يضربون في الحياة الخارجية . وهؤلاء هم الرجال المثقفون الذين بمقدار عددهم يقاس مجد الأمة .

أما الغرض من التعليم الجامعي فهو تثقيف العقل لاملء الحافظة ، وتنمية ملكة البحث العلمي . ومعرفة أنهاجه وأنماطه ، وتوسيع آفاق الإدراك . فالذي يعتمد على الحفظ المجرد ، والذي يعتمد على الأستاذ يأخذ نظريته قضية مسلماً بها من غير تفكير شخصي واقناع ذاتي كلاهما ليس طالب علم في حقيقة الأمر .

وعلى هذا الأساس أنشئت هذه الجامعة الحكومية . وعلى هذا الأساس نحن حريصون على استقلالها لا عن التأثيرات الحكومية فقط ، بل نصونها عن تأثيرات البيئات السياسية المختلفة أيضاً . وعندكم أمثلة من تاريخ الجامعات الأوروبية التي دخلتها المؤثرات السياسية فلم تنجب نوابغ ، ولم تقم بشيء من رسالتها ، وتضائل أمرها إلى أن صارت مكاتب دعايات للقاهرين المستبدين .

وأحب أن أكرر دائماً ما ذكره أحد أساتذة الجامعة الأولين من أن بناء حي للطلبة الجامعيين أجدى على الجامعة والتربية الجامعية من بناء إحدى الكليات . كذلك لا أكتممكم أن الذين وضعوا قوانين الجامعة وهم : المرحومان ثروت باشا والأستاذ ده جوى وأنا كنا نتداول في أن يكون بعض الطلبة أعضاء في مجالس التأديب تدعيماً لتربيتهم الاستقلالية .

ولكننا آثرنا أن نرجى النظر في ذلك بضع عشرات من السنين تثبت فيها التقاليد الجامعية ، وفيها يثبت الطلبة بسلوكهم في إدارة حيهم الجامعي ما ينبغي من الصفات للقاضي العادل .

ومن رسالة الجامعة مساعدة التطور الاجتماعي بكل ما في وسعها من ضروب التجديد : التجديد في اللغة ، التجديد في النثر وفي الشعر ، التجديد في نظرة الناس إلى الفنون الجميلة . ولا يفوتني أن أنبه إلى أن هذه الرسالة تتناول أيضاً الموسيقى والغناء ، لما لها من الأثر الطيب في الأخلاق ، ولأنهما أيضاً لهما جميل لا بد منه . وعلى كل أمة أن ترقى أسباب لهما المرح كما عليها أن ترقى أسباب جدها العابس .

البصيرة السابعة

الجريدة في الميدان اللغوى

رزقت العربية بالكثيرين من صفوة المصريين عن أظهروا حبهم لها ،
وافتنانهم بها ، وغيرتهم عليها . ذلك بأنهم نظروا إليها على أنها اللغة القومية ،
وأول مقوم من مقومات الشخصية المصرية . وفى الذى نعلمه من تاريخ
الطهطاوى ، وأبى السعود ، وأديب اسحق ، ومحمد عبده ، والتديم ، والمولى
الكبير ، والمولى الصغير ، وعلى يوسف ، ومصطفى كامل ما يدل دلالة قاطعة
على عناية المصريين بلغتهم ، وذودهم عنها ذودهم عن أوطانهم وأموالهم
وأرواحهم . لأن الذود عنها ذود عن الكرامة المصرية ، والشرف القومى ،
والديانة الإسلامية ، والقرآن الكريم .

وبلغ من غيرة المصريين على اللغة العربية أنهم وقفوا بالمرصاد لكل تقرير
أو منشور أو خطاب صغير أو كبير صدر عن الحكومة المصرية ، أو الوكالة
البريطانية . فإذا وجدوه مكتوباً بالعربية إلى جانب اللغتين الانجليزية أو الفرنسية
رضوا وسكتوا . وإذا وجدوه مكتوباً باللغة الأجنبية وحدها ثاروا وسخطوا ،
ونهبوا الحكومة أو الوكالة إلى خطورة هذا الخطأ الذى وقعت فيه (١) .

غير أن اللغة التى بلغت من نفوس أهلها هذا الحد ، واستأثرت من حبهم
واخلاصهم بهذا القدر كان لابد لها — لكى تصبح خليفة بتقدير أهلها —
أن تخضع نفسها لقانون التطور ، وأن تبدى استعدادها للتجديد فى الألفاظ
والتجديد فى الأساليب ، وأن تصبح من المرونة والطواعية الصحيحة بحيث
تقبل كل تغيير ، وتواجه كل موقف ، وتسد كل حاجة ، وتسع لكل شئ .

(١) راجع الجريدة فى ٢٥ يناير ، ٢٠ فبراير سنة ١٩١٢ . وقرأ مقالا بعنوان (لفتنا)

معبرا عن هذا المعنى .

أدرك ذلك لطفي السيد . فراح يدعو في صحيفته لهذه الدعوة . ومضى يدافع عن حق اللغة في القيام بهذه الحركة . وكان أهم ما كتبه يومئذ سبع مقالات توشك أن تكون حملة صحفية موفقة ، قام بها هذا الكاتب الغيور في وجه القدماء والمحافظين من اللغويين . وقد راعه يومئذ أن يرى المصريين يصنعون لأنفسهم لغتين في وقت معا : لغة للخاصة من المفكرين والمؤلفين ، ولغة لهؤلاء وللعامية معهم يتكلمون بها في الحياة اليومية ، ويؤدون بها الأغراض العادية .

ولقد نظر الكاتب في هذه المشكلة على ضوء الواقع الملوس ، وقدر في نفسه الصعوبات التي يجدها المؤلفون ، والمترجمون ، والراغبون في نقل التراث الأوروبي ، والحضارة الأوروبية إلى اللغة العربية . وخرج من هذا كله بنتيجة واحدة ؛ وهي أنه لا بد من تمصير اللغة العربية ، أو على حد تعبيره هو « لا بد من إبرام الصلح بين العربية والعامية التي يتكلمها سكان القاهرة بنوع خاص » .

وهكذا جاءت فكرة الكاتب في مجال اللغة متسقة مع أفكاره في المجالات الأخرى . والفكرة الرئيسية التي صدر عنها في جميع هذه المجالات المختلفة هي « المصرية » . ولقد كان يقدم هذه الفكرة بصراحة وشجاعة على فكرة « الإسلامية » . . . وعلى هذا النحو أصبحت فكرة المصرية التي دعا إليها بمثابة خيط ينتظم آراءه وأفكاره من أولها إلى آخرها . وهو يكرر دائماً أن كل ما كتبه في شتى وجوه الإصلاح السياسي والاجتماعي واللغوي لم يكن شيئاً جديداً بالمعنى الصحيح ، وإنما هو تصوير دقيق للواقع المحسوس . وهذا الواقع يستحي منه الكتاب والأدباء وأهل الفكر والعلم والصحافة والسياسة . وما كان ينبغي لهم أن يفعلوا ذلك ، لأن مواجهة الواقع أيسر دائماً من وضع الخطط التي بينها وبين الحقيقة فرق كبير .

ولقد كنا نحن الجامعيين قبل الآن نفهم خطأ أن لطفي السيد من دعوا

إلى اصطناع اللغة العامية الصرفة ، وإماتة اللغة العربية الفصيحة . فأصبحنا ندرك الآن أن صاحب هذه الفكرة كان على صواب كبير يوم نادى بها ودعا غيره من الأدباء والكتاب إلى السير في هذا الطريق . فاستجاب له هؤلاء . ومنهم على سبيل المثال هيكل والمازني وطلح حسين والعقاد وأحمد أمين والحكيم ، وإن كان طه حسين من دون هؤلاء يتأني إلى اليوم من استعمال الألفاظ العامية ، ويستعيز عن ذلك بالسهولة البالغة في تعبيره ، حتى لقد أصبح له أثر واضح في تقريب المسافة بين لغة التخاطب ولغة الكتابة .

ولا جدال في أن لطفي السيد بدعوته هذه في ميادين اللغة والسياسة والاجتماع والتربية يعتبر بحق ، أبا القومية المصرية التي بلغت به وبآرائه ذروتها من الكمال الذي بدأته منذ أوائل القرن التاسع عشر ، ووصلت فيه إلى ما وصلت إليه اليوم . ونعود إلى مقالات هذا الكاتب الكبير في موضوع اللغة . وقد بدأ أحدها بقوله ^(١) :

« قد يتسم قراؤنا السياسيون ابتسامة الاستغراب من خوضنا اليوم بعد اليوم في اللغة ، واحتياننا لتعميم العربية ، وجعلها لغة العلم ولغة الكلام بقدر الإمكان . في حين أن الأحوال السياسية في أوروبا مضطربة ، وحركات تعبئة الجيوش باعثة على النظر في نتائجها المخيفة . ومع ذلك فإن كلامنا عن (المصرية) وخوضنا في اللغة العربية ووسائل رقيها ، ونشر صحيحها بين الكافة هو في نظرنا خوض في السياسة . ذلك لأن رقينا موقوف من بعض وجوهه على العلم — واللغة واسطته — وموقوف على الأدب — واللغة أساسه — وموقوف على حسن التفاهم بيننا — والبيان قاعدته . فما أظننا نجاوز حدود اللائق في هذا الزمان إذا جاوزنا ما لا نستطيع تغييره من مجرى السياسة إلى ما نستطيع إصلاحه من حال اللغة » .

قد يفهم من ذلك أن الكاتب الفيلسوف دعا إلى التقليل ما أمكن من مادة اللغة من حيث هي. كلا — فقد كان يدرك إدراكاً صحيحاً أن اللغة في ألفاظها كالشجرة في أوراقها فإذا كان الخريف يسقط بعض هذه الأوراق لتحل محلها أوراق أخرى في الربيع ، فكذلك الألفاظ يموت القديم منها لتأتي الألفاظ الجديدة الأخرى . ولكن هذا لا يمنع مطلقاً من الاحتفاظ بكثير من الألفاظ القديمة التي تدل على غنى اللغة واتساعها ، والكاتب الغيور يجب للعربية أن تغني وأن تفاخر بهذا الغنى جميع اللغات .

وفي هذا المعنى يقول كاتبنا :

« على ذكر شكسير يرد على خاطري أني سمعت أنه استعمل من اللغة الانجليزية نحو عشرين ألف كلمة ، وأن في بعض أساليبه خفاء على كثير من العامة . ولكني لا أصدق أن أحداً سمع أنه رمى بالتعمر ، بحجة أنه لم يقتصر في كتاباته على مئات الكلمات التي تكفي للتعبير عن المقاصد في اللغة الانكليزية . وهنا يرد على خاطري أيضاً أن أبا العلاء المعري استعمل في شعره وفي ثره قاموساً من الكلمات أكبر عدداً من قاموس شكسير .

ولم يكن أبو العلاء ليكتب بلغة العلماء والشعراء الذين لا يزيد عددهم عن المئات وقتئذ . بل كان يجهد قريحته ليخرج للكافة أفكاره الحكيمة ، وما أطلع عليه من أسرار الطبيعة ... وأنه على ذلك يستحيل على رجل يذوق طعم الكلام أن يرمي أبا العلاء المعري بالتعمر . فما بالناس في بلدنا نجد كل يوم لهذه الكلمة رنيناً خشناً في الآذان . بل نراها على سوء استعمالها ، وقبح مدلولها تسيل بسهولة على كثير من الألسن كلما صادف بعضهم في الكتب أو الجرائد كلمة يظنها غريبة ، وما هي بالغريبة إلا اعتده .. كأن الواحد منهم يرى أن يحو شخصية كل كاتب ويحيلها إلى شخصية الخ^(١) .

(١) الجريدة في ٢١ أغسطس ١٩٠٩ .

(وبعد) فلنستعرض طائفة يسيرة من مقالات لطفي السيد في اللغة العربية متوخين في ذلك الإيجاز قدر المستطاع .
نشر الكاتب مقالة له بعنوان :

التأليف باللغة العربية^(١)

جاء فيه :

« لغتنا واسعة في القاموس ضيقة في الاستعمال ، مخصبة في المعاني والمسميات القديمة مجدبة في المعاني الجديدة والمصطلحات العلمية . فقد انقطع رقيها من قرون طويلة ، فوقفت عند الحد الذي وصلت إليه أيام النهضة العباسية ، ولا سبيل إلى إحيائها وجعلها مألوفة الاستعمال إلا أن تصير لغة العلم في البلاد . ولم يكن هذا الغرض هو كل السبب في طلب العلم باللغة العربية ولكن كان السبب التالي في الأهمية ، وهو نقل العلم إلى وطننا حتى ينتج نتائجه الكبرى في ارتقائنا إلى ما نطمح فيه من المدنية والشرف .

ثم انتقل الكاتب من ذلك إلى معالجة المشكلة التي تواجه نظارة المعارف وهي مشكلة الكتب المدرسية ، والمراجع العلمية أو المطولات فاقترح على النظارة ترجمتها ، وتوزيعها على الطلاب على ألا يكونوا عبيداً لها ، ونصح الكاتب نظارة المعارف في شأن الكتب المدرسية بنوع خاص أن تترك المجال فيها للمدرسين عامة ، ليحدث التنافس بينهم في الترجمة والتأليف ، لأنها إذا تدخلت وفضلت كتاباً على آخر حكمت بالرواج لهذا الكتاب ، والكساد الأبدى للكتب الأخرى .

* * *

أنه في دفاع الكاتب عن العربية كان لا يرى بأساً من تطعيمها بين آن بالعامية ، وفي هذا المعنى كتب يقول :

١ الجريدة في ٦ إبريل سنة ١٩١٣ .

في اللغة ايضا^(١)

و الأوتومويل والبسكليت والجاكتة والبظلون والجزمة والمودة الخ
كل هذه الأسماء ما ذنبها حتى تهجر في الكتابة إلى غيرها من الألفاظ التي
نحاول انتحالها مع التكلف لتعبر بها عن هذه المسميات . إننا لو أيننا ذلك
لعملنا على توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام . وذلك مؤخر
للغة ، مؤخر للبيان والفصاحة ، مؤخر للتقدم من جميع الوجوه . وإذا كان
قصدنا أن تكون ألفاظ الكتابة قاصرة على جماعة الأدباء والكتاب فالخطب
هين . أما إذا كنا نكتب ليفهم الناس ما نكتب فحسبنا أننا نقدم للجمهور كل
يوم أفكاراً جديدة ، ومعاني صعبة التداول ، ومقاصد بعيدة المرمى فن الظلم
أن تكلفه بأن يعرف كل مسمى .

سيقال إننا في جيل إحياء اللغة بعد موتها وهذا كلام طيب ، ولكن
أمامنا عقبات لا يسهل تخطيها . فلو جأولنا التمسك بالكمال ، والتزمنا في إحياء
اللغة هذا المخرج الصعب لأضعنا الوقت . وفي لغتنا أسماء أعجمية كثيرة جداً
لم يخل وجودها بالفصاحة ولا بالبلاغة . فإن بعضها قد وجد في القرآن ،
وهو المعجز بفصاحته وبلاغته إلى حد الإبداع .

أدرك العرب أب العلم ليس له وطن ولا لغة ، وأن الأسماء الرئيسية في
العلم أحسن ما تكون شيوعاً بين الأمم . ولذلك أخذوا من الأمم الأجنبية
مصطلحات تلك العلوم . وفعل الآوريون أنفسهم مثل ذلك ، حين أخذوا
عن العرب أسماء بعض العلوم ، كالجبر ، والكيمياء ، وغيرهما .

إن العلم قائم على المساواة في المنافع . والذي لا يرى أن يأخذ الاسم
الآوربي للمسمى الآوربي كالذي يرى أن من الوطنية ألا يتعلم العلوم الآورية
أو ينتفع بالمخترعات الآورية . .

وواصل الكاتب الكلام عن هذه الفكرة بعينها في مقال آخر له بعنوان :

في اللغة العربية^(١)

جاء فيه :

« نحن نقبل كل عثمانى ، وأرمنى ، ويونانى فى جنسيتنا المصرية بحكم القانون مع الارتياح والسرور . ونحن نلبس أزياء (المودة) الغربية طائعين لا كارهين ، ونقبل ما يقرره العلم الأوروبى إن صح الوصف ، ونستغل ما تقدمه لنا الصناعة الأوروبية من الآلات والمكينات الخ . نحن نعمل هذا كله ، ونعتبره بشير الرقى ، وطلعة الاستقلال . فما بالناس لاعتبر لغتنا كالعلم ، نزيد عليها كل جديد بمقدار الحاجة إليه . نحن نعمل ذلك بالقول لا بالفعل ؛ ولكننا ننكره بالقول . ولو سألت العامة عن (التلتوار) لعرفوه وأنكروا (إفريز الطريق) و (عذاره) ونحوهما .

والأمة سائرة على هذا النمط من التطور . ففى تعرف (الكميالة ، ولا تعرف (الفتحة) غير خمسة ستة من الكتاب ، أو عشرين ثلاثين من المترجمين ، أو المثقفين ، لا يريدون الاعتراف بهذه الحقيقة . اللغة ملك الأمة . والكتاب الحرية فى الزيادة عليها بأساليب جديدة ، والفاظ جديدة ...

ثم مضى الكاتب فى نقد عملى لمعاجم اللغة العربية التى يعرف الناس جميعاً أنها غنية غنى فاحشاً فى جهة ، فقيرة فقراً مدقماً فى جهة ثانية . ، ثم فى مقال له بعنوان^(٢)

رقوا لغتكم

أنشأ الكاتب الفيلسوف يقول :

« يضحكننا أن يقال إننا نريد هجر الفصاحة وإمالة اللغة العربية لناخذ بزمام لغة عامية لا تصدر عن قاعدة ، ولا تؤدى غرض البيان . ولئن آملنا

(١) الجريدة فى ٢٣ أبريل ١٩١٣ .

(٢) الجريدة فى ٢٧ أبريل ١٩١٣ .

ذلك فإنه يجوز لنا أن تكون الأحكام مبنية على الأشاعة . لأننا على يقين أن الذى يقرأ ما كتبناه فى اللغة العربية يستحيل عليه أن يحكم علينا بأننا نغادى فصاحة اللفظ وبلاغة الأساليب . إنما نريد بعض ما يقولون . نريد ألا نذر اللغة العامية أو لغة الشعب تموت بإبعاد عريبها وفصيحها عن عالم الكتابة والعلم . وألا نذر لغة القرآن محجوبة بين دقات الكتب ، لا ينزل منها إلى الاستعمال اليومى ما يحفظ بقاءها ويديم حياتها .

نريد أن ترفع لغة العامة إلى الاستعمال الكتابى ، وتنزل بالضرورة من لغة الكتابة إلى ميدان التخاطب والتعامل ، فلا تكون النتيجة إلا أننا نكتب الكتاب مفهوماً ، وتحدث الأحاديث عريية صحيحة !

نحن نأخذ من الواقع ، وهو يدل على أن لنا لغتين : لغة القلم ، ولغة ثانية ، هى اللغة الحية — لغة الاستعمال اليومى . فإذا استمرت الحال على ذلك كانت النتيجة أن يستحيل علينا أن نتكلم بلغتنا صحيحة ، وتتخاطب بها خالية من الركاكة فى الأسلوب ، ومن اللحن فى المقررات ، خاصتنا وعامتنا فى هذا سواء . فتبقى لغة العلم والكتابة فى بيئة محدودة لا تجاوزها إلى الطبقات الأخرى ، وتبقى لغة الكلام فى درجة انحطاطها الراهنة ، لا مطمع لها فى الارتقاء . ومع ذلك فهى لغة الأمة ، وأكبر مشنخص من مشنخصاتها !

د لغة الأمة يجب أن ترقى معها . وقد ترفت الأمة فى كل شىء بنسبة واحدة إلا فى لغتها ! وذلك من استبداد العلماء والكتاب علينا ، وما يظهر عليهم من الجرص على أن يختصوا بلغة الكتب ، كما اختص الكهنوت بأسرار الدين وسلطانه فى عهد آبائنا القراعنة !

إننى أخشى أن يشتد ساعد الأمة عليكم (يخاطب العلماء والكتاب) فتلزمكم كارهين لا طائعين باتخاذ لغتها العامية المكسرة الملمحة لغة لكم فى الكتابة والعلم . فلا تجدون من الإذعان لإرادتها بدا . والأمة غالبية على أمرها ، ولكن أهل العلم لا يعلبون !! .

وفي مقال له بعنوان :

إلى الأمام^(١)

قال : لو كان الذين يجادلوننا في اللغة يتنزلون إلى قراءة ما نكتب بنفس ساكنة ، وتدبر في العواقب لاقتنعوا بأننا نريد النهوض باللغة المصرية (أو اللهجة المصرية إن شاءوا) إلى درجة اللغة الفصحى ، وشفاءها من العلل التي اعترتها فأصبحت غير صالحة برمتها للبيان في العلم ، والأدب ، والخطابة والتمثيل .

« نقول للمترجمين خذوا ما لم تحدثوا في اللغة العربية من الأسماء التي أدخلها العوام في اللغة حين كان علماءها في غفلة عنها ، وإذ تركوا بابها مفتوحاً حتى دخلت فيها أسماء ليست منها . وصقلتها الألسن واعتادتها ، فأصبح غير نافع كل مجهود يراد به نفي هذه الأسماء .
« نقول للكاتبين : لا يأنف أحدكم من استعمال الألفاظ الغريبة ، والتراكيب العربية التي تلوكمها ألسن العوام ، فإن العوام يملكون بالوراثة سر اللغة ، ويعرفون البيان فيها تعريفاً حياً مألوفاً . وكثير من أساليبهم حسن جميل .

« فإن لم تفعلوا — ولن تفعلوا — فعليكم مسؤولية الوثوب باللغة الفصحى . عليكم مسؤولية عدم انتشارها وما يترتب على ذلك من النتائج المخيفة ! . . .
« وذاعت هذه المقالات الساخرة في الرأي العام المصرى ، وكان لها صدى كبير في الأوساط المصرية على اختلافها فاعترض الكثيرون عليها . ونلخص ذلك في أمرين :

(الأول) أن الاعتراف بما أدخلته الأمة من الألفاظ الأعجمية قد يكون فيه شبه تمصير للغة العربية ، وفي ذلك تعطيل لعامل من عوامل الجامعة الإسلامية وهو توحيد اللغة .

(والثاني) أن تصحيح الألفاظ العامة المصرية . واستعمالها في الكتابة فيه تعطيل للغة الفصحى .

ورد الكاتب الغيور على هذين الرأيين فقال : « أما عن الاعتراض الأول فيقول :

« إننا — وإن كنا من أنصار هذه الجامعة المستحيلة بوصف كونها دينية — وما زلنا مقتنعين بأن أساس الأعمال السياسية هو الوطنية وروابط المنفعة دون غيرها ، فإننا مع ذلك لا نرى الاعتراض وجيها حتى من هذه الجهة . لأن القائلين بالجامعة الإسلامية يجب عليهم أن يقبلوا فيها الترك ، والفرس ، والهنود ، والصينيين ، والجاويين والشراكسة . وهم لا يعرفون من اللغة العربية شيئا . وبمجموع عددهم أضعاف عدد من يتكلمون العربية من المسلمين . فإذا كانت الجامعة الإسلامية وحدة ، وكانت اللغة داخلية في مشخصات هذه الوحدة ، وجب أن تكون لغة هذه الوحدة هي لغة الأكثرية ، والأكثرية غير عربية . فلا أخوف على الجامعة الإسلامية الموهومة من إدخال المصطلحات العلمية في مصر في جسم اللغة العربية .

وأما الاعتراض الثاني — فإن الذي نقترحه ليس من شأنه أن يعطل اللغة الفصحى ، بل يزيد لها فصاحة ، ويسرع في تطورها ، ولا ينق منها إلا استعمال ألفاظ لا حاجة لنا بها . ولا مانع يمنع من استعمالها مع ذلك في الشعر عند تعذر الوزن أو القافية إلخ . »

* * *

تلك جهود صاحب الترجمة في موضوع اللغة . والذي لا ريب فيه أنها جهود صادقة موفقة . وإن كان الأدباء والكتاب من حيث أساليب الكتابة نفسها ينقسمون في كل زمان ومكان إلى قسمين ، ويتوزعون في مجموعهم طائفتين أو مدرستين :

مدرسة يستهويها القديم ، فلا تعدل به جديداً وإن دعت إليه الضرورة ،
واصطلحت على طلبه حاجات العلم والأدب والفن والسياسة والمجتمع .
ومدرسة تألف الجديد بسرعة غريبة ، فتجذب بطبعها إليه ، وتستجيب
من فورها لمطالب العصر الذي تعيش فيه . واللغة نفسها بين هذين الفريقين
كالكرة التي يتقاذفها اللاعبون بينهم . والشعب من وراء هؤلاء وهؤلاء
كالنظارة في ميدان اللعب ، يصفق أكثره لفريق المجددين ، ولا يهون على
نفسه مطلقاً أن يموت المحافظون إلى الأبد .

الفصل الثامن

الجريدة في الميدان الأدبي

الأدب قسمان : إنشائي ووصفي . والإنشائي منهما قسمان : شعر ونثر . والوصفي قسمان : نقد وتاريخ . فأى هذه الألوان الأدبية المختلفة كان أشد وضوحاً في (الجريدة) وأياً قد استأثر باهتمام أسرة التحرير في تلك الصحيفة . إذا ذهب معي تصفح أعداد (الجريدة) منذ نشأتها إلى أن وقفت عن الصدور ولاحظت أن الجانب الإنشائي من نثر وشعر كان أكثر وضوحاً من الجانب الوصفي من تاريخ ونقد . ولقد كانت الجريدة في هذا مساهمة للنهضة الأدبية في مصر في ذلك الوقت ، مصورة لها أصدق تصوير .

غير أننا نلاحظ بعد سنوات قليلة من ظهور الجريدة أن حركة ما في الأدب الوصفي قد بدأت تظهر ظهوراً خفيفاً ، وتقوى شيئاً فشيئاً ، وتلفت الناس إلى شيء لم يعرفوه من قبل ؛ وهو (النقد الأدبي) ، وتقدم لهم صنفاً جديداً من صنوف الثقافة ؛ هو (تاريخ الأدب) .

وإذا أمعنت معي في هذه الظاهرة ، وفي الوقت الذي شعر الناس فيه بهذه الحركة ، علمت أن ظهورها — في حقيقة الأمر — إنما اقترن بظهور (الجامعة القديمة) . أو — على الأصح — بعد انشائها بسنتين أو ثلاث !

فلقد فتحت الجامعة أبوابها ، وكانت الدراسات الأدبية من أهم موادها ؛ واحتاج الطلاب إلى كتب يقرأون فيها مادة (الأدب العربي) . فإني أعلنت الجامعة عن رغبتها في هذه الكتب حتى تقدم بعض العلماء بهذه الكتب . وكان من أولهم السيد مصطفى صادق الرافعي الذي قدم كتابه (تاريخ آداب العرب) ؛ فأحدث الكتاب ضجة كبيرة في الوسط الجامعي . وكان ذلك في أوائل سنة ١٩١٢

وكان أمام الجامعيين قبل ذلك الوقت مثالان واضحيان من أمثلة (الدرس الأدبي) في الجامعة .

أما أحدهما — فثال الأساتذة المصريين (كحفي ناصف) وغيره ممن لم يتتقوا بغير الثقافة الشرقية ، ولا درسوا شيئاً من الأدب الأوروبي .
وأما الثاني — فثال الأساتذة المستشرقين كالاستاذ (كارولو نلينو) وغيره ممن درسوا الثقافتين الشرقية والغربية . وكان لهم منهاج على خاص في دراسة الآداب . عرضوه على الذوق المصرى منذ انشاء الجامعة . فأنكره بعض الطلاب . واستجاب له آخرون . وكان من أوائل الذين استجابوا له إذ ذاك شاب أزهرى ذكى ؛ هو (طه حسين) .

وظهرت بعد ذلك كتب أخرى في (تاريخ آداب اللغة العربية) ومنها الكتاب الذى ألفه جورجى زيدان بنفس هذا العنوان . وحين أهدى المؤلف كتابه هذا لأحد الشبان المصريين إذ ذاك ؛ وهو محمد حسين هيكل كتب الشاب عنه وعن مؤلفه عدة مقالات نشرتها الجريدة . ونحافها الشاب منحنى الثناء والتعظيم على المؤلف وعلى علمه وطريقته (١) .

منذ ذلك الوقت نشطت حركة خفيفة في مصر ؛ تتجه إلى النقد . وكان هذا الاسم نفسه غريباً على أسماع الكثيرين من المتعلمين في مصر أول الأمر ثم لم يلبثوا أن ألفوه . وفهموا الغرض منه .

ونريد أن نترك الحركة النقدية نفسها مؤقتاً . لننظر أولاً في الجانب الإنشائى في الجريدة ؛ ونعنى عناية خاصة بنصيب لطفى السيد من هذا النشاط . وبعد الفراغ من ذلك لا بأس من العودة إلى حركة النقد .

إن نظرة فاحصة في الجانب الإنشائى البحت للدرسة الصحفية الثانية التى انتهت بالمؤلف ؛ والجانب الإنشائى البحت للدرسة الصحفية الثالثة التى

(١) راجع الجريدة في ١١ يولييه ، ١٣ يوليوس سنة ١٩١٢

بدأت بالسيد على يوسف تريننا بوضوح أن عناية الأولى منهما بالأسلوب كانت — ولا ريب — أوضح من عناية الأخيرة منهما به . بحيث إذا أردت أن تقرأ أسلوباً بُذِلَ فيه أكبر قدر ممكن من الأناقة الفنية . والزينة اللفظية أو المعنوية فعليك بتلاميذ المدرسة الثانية على وجه العموم . وبأديب اسحق والمويلحي على وجه الخصوص .

ولكن الأمر أصبح على عكس ذلك منذ ظهور (المؤيد) . هذا من حيث الصياغة الفنية في ذاتها . أما من حيث الموضوعات الأدبية التي طرقتها الصحافة المصرية ، فيلوح للباحث بشكل عام أنه بينما كان الهدف الثقافي غالباً على المدرسة الصحفية الأولى ، وبينما كان الهدف الاجتماعي غالباً على المدرسة الصحفية الثانية ، إذ بالهدف السياسي أصبح غالباً على المدرسة الصحفية الثالثة ؛ وإن بدت الأهداف الاجتماعية والأدبية في درجة من الأهمية لا تقل كثيراً عن الهدف السياسي .

من أجل ذلك رأينا كتاب (الجريدة) يكتبون بين حين وحين مقالات في الأدب الانشائي الخالص . وبمحتنا نحن في الموضوعات العامة لهذه المقالات فإذا أهمها ثلاثة :

الأول : موضوع الطبيعة

والثاني : موضوع الريف المصري .

والثالث : موضوع التأملات الفكرية .

وهي تأملات في قيمة الحياة الإنسانية ، وقيمة الجانب الروحي منها ، وقيمة الحضارة الأوربية ، وكيف يمكن الانتفاع بها ، وقيمة السعادة ، وطريق الوصول إليها إلخ .

أما (الشعراء) فقد ملأوا فراغاً لا بأس من صفحات الجريدة وحرصت هذه الصحيفة على أن تكون معرضاً عاماً لتلك المقطوعات والقصائد الشعرية التي نظمها الشباب إذ ذاك من أمثال : عبد الرحمن شكرى ، وأحمد الكاشف ،

وعبد الحليم المصرى ، وأحمد زكى أبوشادى ، وأحمد شوقى ، واسماعيل صبرى ،
وطه حسين ، ومصطفى صادق الرافعى ، وعبد العزيز صبرى ، وامام العبد ،
وحافظ ابراهيم ، وعباس محمود العقاد ، ورمزى نظيم ، وحسين شفيق المصرى ،
وعلى شوقى ، ومحمود عمار ، ومرسى شاكر الطنطاوى ، وفؤاد الخطيب ،
وحسن الغياثى ، وابراهيم شهاب الدين ، وابراهيم عبد القادر المازنى ، وأحمد
نسيم ، وأحمد محرم ، ومراد فرج ، ومحمد عبد المطلب ، ورشيد مصوبع ،
ونقولاً رزق الله ، وإيليا أبو ماضى ، وغيرهم .

أما موضوعات الشعر عند هؤلاء جميعاً فأهمها ما يأتى :

- أولاً : وصف الطبيعة (كما فى شعر شكرى والعقاد وأبى ماضى إلخ) .
- ثانياً : شعر الرثاء (كما فى شعر طه حسين فى رثاء آل عبد الرزاق) .
- ثالثاً : الحب (وليس كثيراً ما ظفرنا به من هذا الباب فى الحقيقة) .
- رابعاً : وصف حوادث الحرب (كما فى شعر صبرى) .
- خامساً : طلب الدستور (كما فى شعر طه حسين وحافظ ابراهيم) .
- سادساً : شعر الخواطر والتأملات (وهو كثير عندهم جميعاً) . ومنه على
سبيل المثال قول شكرى :

ولولا رجائى أن أقول مقالة تعود بخير أو تعين على شر
لما كان لى فى بسطة العمر رغبة ولم أحمداً الأيام أن زيدنى عمرى^(١)
سابعاً : معارضة الشعر العربى القديم (كما فعل أحمد نسيم بنظمه لامية
نسيم التى أولها) :

بى فوق ما بك أيها الطلل لك العفاء ولى الاسقام والعلل^(٢)
ثامناً : ترجمة الشعر الانجليزى إلى شعر عربى . (وهذا كثير عند كل من

(١) الجريد فى ١٥ سبتمبر ١٩١١

(٢) الجريدة فى ١٨ مارس ١٩١٢

عبد الرحمن شكرى وعباس العقاد والمازنى . ومنه قصيدة للعقاد بعنوان
الوردة . . ترجعها عن شعر وليم كوبر . وأولها :

أنتنى بها من خدها مثل لونها مبللة الأوراق باكية السن
جنتها لها ترب حصان تزفها إليها وقد يجنى على الورد من يجنى^(١)

* * *

وأما (الكتّاب) فكثيرون نذكر منهم . عدا مدير سياسة الجريدة .
عبد الرحمن شكرى ، وعبد الحميد حمدى (صاحب جريدة السفور) ،
وعبد الحميد الزهراوى ، وعبد العزيز البشرى ، ويوسف البستانى ، ومحمد
السباعى ، وعبد السلام ذهنى ، وإبراهيم رمزى ، ومحمد حسين هيكل ، وطه
حسين ، وإبراهيم المازنى ، وعزيز خانكى ، وتقولا الحداد ، وبهجت وهبى ،
وعبد القادر حمزة ، وتوفيق دياب ، ومصطفى صادق الرافعى ، ومصطفى
عبد الرزاق ، وسلامه موسى الذى كان كتوفيق دياب يرسل الجريدة
من إنجلترا .

ومن الكاتبات : لبيبة هاشم (صاحبة مجلة فتاة الشرق) ، ونبوية موسى ،
وباحثة البادية (بنت حفى ناصف) .

وقد أشرنا من قبل إلى الموضوعات التى عرض فيها أولئك الكتاب ثمار
أفكارهم ، وزبدة آرائهم ، وخير ما ورد على عقولهم وجاشت به صدورهم .
ولا نستطيع فى هذا الفصل أن نأتى بنماذج لهم ، ولا لبعضهم .
ومن ثم فنحن مكتفون هنا ببعض النماذج الأدبية لصاحب الترجمة ؛
وذلك فى الموضوعات التى أشرنا إليها ومنها :

موضوع الطبيعة

وفي هذا الموضوع كتب لطفي مقالات شتى . منها — على سبيل المثال — مقال له بعنوان : (ربيع الحياة)^(١) ، وآخر بعنوان (زهر الربيع)^(٢) .
ومن انشائه في الأولى :

« رأيت صباح اليوم أزهار الربيع على أكمل ما تكون : إما في أكامها ، وآثار الصحة بادية عليها ، وإما زهية قد مزقت أكامها وسفرت عن حجابها بين بين . لا هنّ سافرات خالعات العذار ، ولا هنّ متخذات شعوراً من الأكام والأفنان . سفرن فكلهن قرّة للعين ، ولذة للشم ، ومبعث لحركات العواطف . لا أعرف عن طريق اليقين الوجه في جمال هذه الزهور . ولكنها في الواقع جميلة . كذلك لا أعرف الصلة الخفية بين رؤية الأزهار وشما وبين آيات الحب . جلت حكمة الله أن تناولها عقولنا . ولكن الاستقرار دل على أن هذا النوع الإنساني ، منذ نشأ إلى اليوم يتعشق الزهر ، ولا يطيب له مجلس هو إلا إذا كان للزهر فيه المقام الأول ؛ منشوراً أو منظوماً ، صجاً أو أشتاتاً . بل كلنا يود أن يكون له بستان فيه زهر . ومن لم يجد هرع وقت فراغه إلى الحدائق العمومية . ومن لم يجد من الفلاحين أعجبه كثيراً أن يقيم وقت أنسه على قرب من زهر الفول . ومن لم يجد اتخذ له صورة بستان ، أو خيال بستان من الزهر في آنية من الفخار ؛ يضع فيها القرنفل والورد في شبائك داره . بل أصبح من القضايا البديهة أن الدلالة الوضعية على رقي أمة عنايتها بالزهر ، واستمتاعها به إلخ . »
ومن انشاء الكاتب في الثانية :

« ليس كل الحياة شقاء للسعي إلى مال ينفق أو يدخر ، وإلى مباراة في رفعة المناصب . بل الحياة أيضاً استمتاع بجمال الطبيعة . فكرة خفيفة الوزن .

(١) الجريدة في ١٥ أبريل ١٩١٣

(٢) الجريدة في ١١ أبريل ١٩١٤

نافهة القيمة عند أهل الوقار ! . فإن الحال قد تبدلت إلى صرف النظر عن جمال الطبيعة ، ونعيم الحياة الإنسانية إلى أحسن أطراف هذه الحياة : الحرص على الخدمة في الحكومة ، والحرص على فقد الحرية في كل شيء ؛ حتى في الملذات البريئة ، حتى في الاشتغال بترية ملكة الجمال ، حتى في العناية بغرس الأشجار ، وتوليد الأزهار ، الحرص على فقد الصراحة في كل شيء . حتى في الأعمال الشخصية ! رب يدس كل ما خلقت تابع لقانون التطور ؛ حتى المعاني والأفكار . فالذين تجردوا من مزايا السلف الصالح في علم يفيد ، وجد تمتع ، وسيرة طابت ظواهرها وبواطنها ، قد اكتفوا من أسلافهم بتقليد شيء واحد ، لم يقدرُوا إلا عليه ؛ وهو صورة ظاهرة من الإطراق ، لا في التفكير والكون ؛ بل مظهر يقتضيه الوقار !

« ذلك جيل ذهب بأهله . ولنا جيل ناهض يجب أن يؤلف بين عليه وبين نزعات نفسه ، ويضيف إلى تثقيف شغله تهذيب مشاعره ، وي طرح جانباً كبيراً مما ورثناه من ماضينا القريب . فيعنى بمظاهر الجمال كما يعنى بزراعة القطن ، لأن الحياة ليست شقاء خالصاً . بل هي يومان : يوم للشقاء ، ويوم للنعيم .

« ها نحن أولاء أمام الربيع . أزهار تبسم أنفاسها ، وتأخذ بأبصارنا ألوانها . وتحرك جذتها عواطف الخنان في قلوبنا ، كأنها بعض أبنائنا . إن مرآها وريثاها ينقلان نفوسنا من عالم الشقاء إلى عالم النعيم ، ومن أرض الحقيقة الواقعة إلى سماء الخيال الجميل الخ .

« علموا أبناءكم حب الجمال . ثموا في نفوسهم ملكته ؛ ليعلموا أن الحياة ليست جحيم الهموم . ولكن لحات من النعيم . إن حب الجمال يرفع النفس إلى لذائذ أظهر طبعاً ، وأسعد أثراً ، وأبقى في العواطف نتيجة من كل ماعداه . من لذائذ الحياة . وإن أبسط موضوع لتعرف الجمال ، والمران به : أزهار الربيع » .

وأما موضوع :

الريف المصرى

فقد كان لطفى من أسبق الكتاب المصريين فى العصر الحديث تغنياً به ،
واعجاباً بمفاته ، ودعوة إلى احترام هذا المخلوق الضعيف ؛ وهو (الفلاح
المصرى) ، والشعور بماله من فضل على الأمة المصرية .
وتلك النزعة قد استهوت نقرأ غير قليل من كتابنا وكتابتنا ، وما زالت
تستهوهم إلى اليوم .

على أننا مكثفون هنا بمثل واحد من أمثلة المقالات الكثيرة التى كتبها
لطفى السيد فى هذا المعنى . وهو مقال له بعنوان :

جنى القانون^(١)

« ليس أجمل من العمل إلاّ جنى ثمراته . وما أسعد صباح الجنائين ؛
يتنادون فيجتمعون ، ويتفقد بعضهم بعضاً ثم يسرون . يمشون فى طلعة
الشمس جماعات جماعات مستبشرين : رجالاً ، ونساء ، وفتياناً ، وفتيات ،
وصبياناً ، وصبيات . يأخذون معهم مواشيهم ؛ تأكل تحت أعينهم من
حشيش الأرض . تتبعهم كلابهم أيضاً . فتكاد العائلة لا تتخلف فى البيت إلا
من يصلح لهم الطعام .

« ترى الأطفال وقد خفت من الفرح جسومهم الصغيرة فى تنط من
هنا إلى هنا ، وتثب ، وتلقت . يضحكون من لاشئ ، يغنون طرين بأنهم
تركوا المألوف من تفرق العائلة بكرة النهار ؛ كل إلى عمله بعيداً عن الآخر ،
تسبح هذه العادة يوم جنى القطن . إذ يذهب جميع أفراد العائلة بمحلتهم إلى

(١) الجريدة فى ٢ أكتوبر سنة ١٩١٣ . والتأملات ص ٢٧

المزرعة ؛ يتسابقون في الجنى وتبارى فتيانهم في الغناء . وبتنافسهم في إجادة النكتة الجميلة يضحك الجميع !

إن هذا المنظر الجميل لأولئك الرفقات المستبشرة لا يدع مجالاً للشك في أن جنى القطن هو موسم سعادة الزارعين .

إن لم يكن القطن جميلاً عند أهل المعرفة بالجمال ؛ فإن جنيته من أجل ما يكون . ومع ذلك فهو جميل . إنه نافع . وكثيراً ما يكون الشعور بالجمال غير خالص من دواعي المنفعة . كثيراً ما يكون الجميل هو النافع .

بل ذهب بعض المتعرفين جمال الأشياء إلى أن أصله في النفس المنفعة لا غيرها ،

« على أن مزرعة القطن المحصورة في ذلك الإطار من النيل ^(١) ، القائم عليها مقام السياج على البستان ليست إلا لوحة من ألوان الطبيعة الجميلة عند القلوب التي تقدر الجمال .

لو أن الجمال معروف الأوضاع ، ومحل للتدليل والبرهان ، لقلت : كيف لا يكون جميلاً بمجموع تلك الشجيرات مشتبكات على مسافات متساوية ، سيقانها حمراء ، وأوراقها صفراء ، وخضراء ، ومدهامة ^(٢) . وعلى غصونها المنزحة أبراج القطن الأبيض .

« ولكن الجميل هو ما ترضى به النفس وتجبه كذلك . إن شئته روضاً فهو كذلك . وإن شئته غلة فهو كل ثروة البلاد . جنيته الظاهرة الاقتصادية الكبرى في مصر . وإلى حاصلها تنسب الشدة والرخاء طول العام ^(٣) . »

(١) من عادة الفلاحين أن يحيطوا بمزارع القطن بالنيل ؛ ويتخذون منه حبالاً اسماعيل مظهر .

(٢) خضراء تضرب إلى السواد

(٣) للقاري أن يراجع في الجريدة مقالاً بعنوان (تدين الفلاح) لمحمد حسين سالم بتاريخ ١٦ يونيو سنة ١٩٠٧ وغيرها كثير .

التأملات الفكرية

وأما التأملات فما أكثرها، وأجملها، وأعمقها عند لطفي السيد، وعند الشبية التي أعانتها على كتابة الجريدة. طاف لطفي السيد في كل مجال، وراد بقلبه جميع الآفاق، وجال بذهنه في أكثر الميادين، وكان في كل ذلك القدوة الحسنة للكتاب الذين شاركوه، والكتاب الذين ظهروا بعده؛ وازداد الأدب من ذلك ثروة أدبية وفكرية لاتحد. ومن تأملاته — وما أكثرها — مقال له بعنوان «الصدقة»^(١)، وآخر بعنوان «الرجل السعيد»^(٢)، وثالث بعنوان «أول العام»^(٣).

أما (الصدقة) فخواطره فيها بديعة وغزيرة. وفي الذي مضى من الإشارة إلى بعضها ما يكفي للدلالة على ذلك.

وأما (السعادة) فله فيها مذهب واضح جميل: «فالرجل السعيد هو، يعرف أن يرضى بحاله. فليست السعادة هي النزوة، ولا الاستمتاع بها. وليست هي الجاه، ولا آثاره. وليست هي الحب، ولا لذاته. وليست هي العلم، ولا نوره، ولا منفعه. وليست هي النباهة، ولا كبرياؤها. وليست هي الخول، ولا انزواؤه، وتعطيله. وليست هي الحكم، ولا قدرته. وليست هي الجمال، ولا شفاعته. وليست هي الظرف، ولا خفته. وبعد أن تكون هي العقل وحسابه، إن لم تكن هي الخيال وأوهامه. ليست السعادة شيئاً من ذلك. ولا هي كل ذلك. بل السعادة ظن السعيد أنه سعيد!

«جلت قدرة الله. إن لم تتعرف السعادة بين البؤساء، فتحن لا نعرف لها أثراً بين الأغنياء. وإذا وجدناها من حظ الأغنياء، فهيات أن نجد فيها

(١) الجريدة في ٦ يولية ١٩١٤ — والتأملات ص ٤١

(٢) الجريدة في ١١ يناير ١٩١٤ — والتأملات ص ٣٢

(٣) الجريدة ٢٩ نوفمبر ١٩١٣ — والتأملات ص ٣٠

نصيأ كبيراً للأذكاء . تؤكد أن السعادة هي إحساس الموجودات . وليست من الأعدام . ولكن لا يلقاها إلا ذو حظ عظيم .
ومن مقاله بعنوان :

أول العام

« بالناس في الجديد رغبة ، وإليه شوق . تفرج بالعام الجديد ، والشهر الجديد . كأن حاضراً نا يثقل علينا حمله . نرغب في الفرار منه إلى غيره . أو لأن النفوس شيقة إلى معرفة ما يكتنه المستقبل في الصوائف المطوية وراء حجب الغيب . في ظرف الزمان نستبطي الحاضر . ونستعجل المستقبل . وهو الذي نرجو أن يحقق فيه كل امرئ آماله وأمانيه . وما أول العام إلا باب هذه المسافة الزمنية . لذلك كان استقباله عندنا عيداً من الأعياد الخ » .

* * *

وقبل أن تترك المقالات الأدبية الخالصة نحب أن نشير منها إلى طائفة من المقالات لغير لطفي السيد من كتاب الجريدة . ومنها على سبيل المثال :
سحر الطبيعة لهيكل (١٢ أبريل ١٩١٣) ، جمال الطبيعة لعبد الرحمن شكرى (٣١ يولية ١٩٠٨) ، الله والطبيعة لمحمد السباعى (٤ مايو ١٩٠٧) ، استقبال العام الجديد بقلم الآنسة م - نقلا عن المحروسة - (الجريدة فى ٨ يناير ١٩١٣) ، أفكار وخواطر للباذن (٨ ، ١٤ ، ١٨ أكتوبر سنة ١٩١١)
المدينتان لتوفيق دياب ، (من ٢٩ ديسمبر ١٩١٠ إلى ٢٨ يناير ١٩١١) الخ .

* * *

وفى الميدان الأدبى الخالص تنبغى الإشارة كذلك إلى بعض الآثار الأوربية الحديثة التى قام بترجمتها بعض كتاب الجريدة ، ومعهم الشبان المجددون من أمثال عبد الرحمن شكرى ، وعباس العقاد وغيرهما .
وهذه الآثار الأوربية المترجمة كثيرة فى الجريدة ومنها :

قيل الإعدام — لفيكتور هوجو — ترجمة أحمد زكي (ابتداء من ١٠ مارس ١٩٠٧) .

إلى النساء — مقالات لتولستوى — ترجمت إلى العربية (ابتداء من ٢٥ مارس ١٩٠٧) .

شعر يرون ، ترجمة عبد الرحمن شكرى (١٤ سبتمبر ١٩١١) .
الوردة — لوليم كوبر — ترجمة العقاد وقد سبقت الإشارة إليها .
مقياس الكتاب — للكاتب الانجليزى باخشوت — (١٢ يونية ١٩١١)
فى سبيل الحياة — لوليم هازلت — ترجمة عز العرب على (٢ يناير ١٩١٣)
البشاشة — لصمويل سميلز — ترجمة مصطفى الصعدي (أول مارس ١٩١٣)
قصة اليأس — لتولستوى — ترجمة محمد صبرى المملط (٣١ ابريل ١٩١٤)
إلى رجل المستقبل — لآرثر مى — ترجمة حامد محمد الصعدي
(٣ مارس ١٩١٤) .

أحزان فتر — لجيته — ترجمة عز العرب على (٢٩ مارس ١٩١٤) الخ .

ونعود إلى الجانب الوصفى من الأدب بنوعيه المعروفين ؛ وهما النقد والتاريخ الأدبى . وقد سبق أن أشرنا إلى أن حركة النقد اقترنت تقريباً بحركة الدرس الأدبى فى الجامعة . فقد ظهرت حاجة الطلاب إلى بعض الكتب فى تاريخ الأدب العربى . تخف بعض الكتب إلى تقديم هذه المؤلفات التى تسد حاجة الطلاب . وكان من أولهم فى ذلك السيد مصطفى صادق الرافعى ؛ وهو أديب معروف فى ذلك الوقت ، كانت له بعض مقالات فى الجريدة . وهو صاحب (النشيد الوطنى) الذى نشر بالجريدة (فى ١١ مارس ١٩٠٨) .

ومنذ ظهر كتاب الرافعى بعنوان (تاريخ آداب العرب) بدأت معركة حول دراسة الأدب فى الجامعة ، وكانت الجريدة مسرحاً لمساجلات أدبية

عنفه دارت بين الرافعي من جهة ، والشبان المجددين يومئذ كطه حسين ومحمد حسين هيكل من جهة ثانية .

وإذ نتصفح أعداد الجريدة إذ ذاك يتضح لنا أن هذه المعركة بدأت بمقال نشرته الجريدة في ٤ مايو سنة ١٩١١ يامضاء (غيور على الأدب) لام فيه الكاتب الجامعة المصرية في انتدابها أحد المستشرقين^(١) لتدريس تاريخ الأدب العربي.

وفي ٦ مايو سنة ١٩١١ ظهرت مقالة بالجريدة ، عنوانها (الآداب العربية بالجامعة) كتبها طه حسين ودافع فيها عن حقني ناصف من الأساتذة المصريين ، وعن المستشرق الذي كان يقوم بتدريس الأدب في الجامعة ، ومدح طريقته وأثنى عليه وعلى منهجه .

وفي ٨ مايو سنة ١٩١١ كتب (غيور على الأدب)^(٢) مقالا مدح فيه طريقة الرافعي في كتابه تاريخ آداب العرب وعاد إلى نقد طريقة المستشرقين في دراسة هذا الأدب .

ودامت المساجلة بين (غيور على الأدب) من جهة ، وطه حسين من جهة ثانية. هذا يثني على المستشرقين ويعيب على الرافعي ، وذلك يذم المستشرقين ويبالغ في تهجين عملهم . وضافت الجريدة بهذه المساجلة ، واضطرت إلى إقفال باب المناقشة . وما كاد طه حسين يحتاج عليها في ذلك حتى اعتذرت له الجريدة ، رفعت صدرها من جديد للأخذ والرد في هذا الموضوع .

وفي ٤ مارس سنة ١٩١٤ كتب لطفي السيد نفسه مقالا حول كتاب الرافعي . فأظهر إعجابه به وبمنهاجه . ووصف المؤلف بأنه قد «ملك موضوعه ملكا تاما ، وأخذ بعد ذلك يتصرف فيه تصرفا حسنا . وليس من السهل أن

(١) والظاهر أنه المستشرق الإيطالي الاستاذ كاروللو نالينو . وبقي يلقي دروسه في الجامعة القديمة . وقد أدركته أنا أيضا في الجامعة الحديثة وسمعت منه محاضرات في تاريخ الفن يظهر أنها لم تنتشر إلى اليوم (المؤلف) .

(٢) أكبر الظن أنه الرافعي نفسه (المؤلف) .

تجتمع له الأغراض التي بسطها في هذا الجزء الأول من كتابه إلا بعد درس طويل وتعب عـل . وأما أسلوب الـرافعى فى كتابه فإنه سليم من الشوائب الأعجمية التى تقع لنا فى كتاباتنا نحن العرب المتأخرين ، فكأنى — وأنا أقرؤه — أقرأ من قلم المبرء فى استعماله المساواة وإلباس المعانى ألفاظا سائغة مفصلة عليها .

ثم قال :

« والادب ليس كما يراه أهل العجلة فى النظر آلة مجردة لسمر الأدباء ، وقصصه مقتلة جميلة للوقت الثمين . بل الواقع أن الادب وتاريخ الادب مشـخص من أقوى مشـخصات الأمة . يربط ماضى أجيالها بحاضرها ، ويحدد ماهيتها ، ويميزها عما عداها . فتستمر شخصيتها ، وتتسع بذلك دائرة المشابهات بين أفرادها ، وتقوى روابط التضامن بينهم ، غير ما يكسب الباحث فى الادب من رقة العاطفة ، وحسن الذوق ، والقدرة على جمال التعبير عما فى نفسه من العواطف والأفكار ، وجمل الناس إلى الإصغاء إليه وقبول مذهبه قبولاً حسناً . »

كان ينبغى أن تكون مقالة لطنى السيد كلبة الفصل فى هذه المعركة الأدبية بين الـرافعى وطه حسين . ولكن حدث غير ذلك . حدث أن دخل ميدان المعركة شبان آخرون . منهم محمد حسين هيكـل الذى انحاز وقتئذ إلى جانب طه حسين وأخذ يكتب مقالات فى نقد كتاب الـرافعى . وذلك منذ شهر أبريل سنة ١٩١٢ . وأعقب ذلك ظهور مقالات أخرى لطه حسين نشرها بالجريدة تحت عنوان (نحن والرافعى)^(١) وقد سبقت هذه الأخيرة مقالات أخرى لهذا الشاب الجامعى بعنوان (من حين إلى حين — أو نحن والنقد)^(٢) .

منذ ذلك التاريخ أصبح طه حسين معروفاً فى الأوساط الأدبية بميوله

(١) راجع الجريدة فى ١٢ ، ١٨ ، ٢٠ يناير سنة ١٩١٣

(٢) الجريدة فى ٢٥ يناير سنة ١٩١٢

الخاصة واتخاذها وجهة النقد والتاريخ الأدبي . ومنذ ذلك التاريخ وطه حسين يكتب في هذين الموضوعين معاً . وبما كتبه في التاريخ الأدبي — على سبيل المثال — مقالات بعنوان (هل تسترد اللغة مجدها القديم) ^(١) ثم كتب مقالات أخرى بعنوان (منشأ الفن الإسلامية) ^(٢) ، وبالعنوان (الآداب العربية في أيام بني العباس) ^(٣) ، وبالعنوان (في اللغة) ^(٤) ، وبالعنوان (حياة الأدب) ^(٥) .

ولعل من أهم هذه المقالات التي كتبها طه حسين مقالة له بعنوان (الجامعة والنهضة) ^(٦) جاء فيها : «ليس ينقصنا العلم وحده ، وإنما تنقصنا معه حرية الرأي . فإن العلم في بلدنا كثير بالقياس إلى العصور الماضية . غير أن العادة والخلق والتربية والسياسة كلها مؤثرات منعت العقل من التفكير والبحث . فلا بد من تعويد العقول أن تبحث حرة غير مقيدة بشهادة المدرسة ، ولا منصب الحكومة ، ولا رضى العامة . والجامعة وحدها هي القادرة على كل ذلك » .

ظهر إلى كتاب الرافعي الذي مر ذكره كتابان آخران أحدهما لجورجي زيدان ، وعنوانه (تاريخ آداب اللغة العربية) ، وكتاب آخر للشيخ أحمد السكندري المدرس بدار العلوم بعنوان (تاريخ آداب اللغة) . غير أن أحداً من هذين الكتائين لم يحدث ضجة أدبية كالتى أحدثها كتاب الرافعي من قبل فقد كان من حظ هذين المؤلفين أن استقبلها الشباب بشئٍ غير قليل من

(١) الجريدة في ٥ ، ٦ ، ٧ نوفمبر سنة ١٩١١

(٢) الجريدة ٣١ أكتوبر سنة ١٩١١

(٣) الجريدة في أول نوفمبر سنة ١٩١١

(٤) الجريدة في ٢٦ أبريل سنة ١٩١٣ ، ١٠ مايو سنة ١٩١٤

(٥) الجريدة في ١٩ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٩ يناير ٨٤٧ ، فبراير ٨٤٨ مارس سنة ١٩١٤

(٦) الجريدة في ٢٥ يناير سنة ١٩١٤

الرضى . ومن ذلك ما كتبه محمد حسين هيكل في تقرّظ كتاب جورجى زيدان وذلك فى أعداد كثيرة من الجريدة (١) .

وتبع ذلك ظهور سلسلة أخرى من المقالات فى تقرّظ هذا الكتاب بقلم (أزهرى) (٢) . ولم يكذب عن هذا الاجتماع غير كاتب واحد فقد كتاب جورجى زيدان فى سلسلة أخرى من المقالات بتوقيع (أبو حاتم) (٣) . أما كتاب الشيخ السكندرى فقد رزقه الله بمن أنى عليه كذلك . فى مقالات نشرت فى الجريدة بتوقيع (أزهرى) (٤)

✽ ✽ ✽

على أن الكتب التى ظهرت فى تاريخ الأدب لم تكن وحدها موضع النقد ومثار المساجلات الأدبية على هذا النحو . بل كانت ثم كتب أخرى فى الادب الخالص استأثرت باهتمام النقاد ، وحركت فىهم شهوة التقرّظ أحياناً واللوم والتعريض أحياناً أخرى .

ومن هذه الكتب الادبية (نظرات المنفلوطى) . وقد تعرض الكثيرون لنقد هذه النظرات . وإن مال أكثرهم إلى استحسانها والاستزادة منها . ومن هؤلاء (محمد راضى) الذى كتب مقالا بعنوان فن الكتابة (٥) وآخر بعنوان : (النظرات) (٦) . وفى هذه الأخيرة يقول :

« من قرأ روايات مولير التى لا تخرج عن ذلك الأسلوب الجميل (يعنى أسلوب المنفلوطى) علم مبلغ تأثير هذا الخيال فى النفوس ، ومبلغ فائده فى تهذيب الأخلاق وإصلاح العادات . إن الحكيم مولير درة فى

(١) الجريدة فى ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ يوليه سنة ١٩١٢

(٢) الجريدة فى ٢ ، ١٢ ، ٢٤ مايو ، ٨ يونيه سنة ١٩١٣

(٣) الجريدة فى ٧ ، ١٤ يوليه سنة ١٩١١

(٤) ٢٣ إبريل سنة ١٩١٣

(٥) ٢٣ إبريل سنة ١٩١٠

(٦) ١٢ مايو سنة ١٩١٠

تاج القرن السابع عشر وشيخنا المنفلوطى درة فى تاج القرن العشرين . إلا أن خيال الأستاذ على قوته لا يزال ضعيفاً بالنسبة إلى مولير الذى كان يضع الرواية من بنات أفكاره وتقوم بتمثيلها جوقة التى هو على رأسها . ولوفطن الأستاذ نفسه فى هذا السيل وكتب كثيراً واجتهد فى قراءة أمثال هذه الأوضاع لأنى إلينا بأبداع الآيات وأكبر المعجزات ، ولوجدنا نعى الأدب العصرى على يديه . . . ولكن قريحة واحدة كقريحة المنفلوطى لا تكفى أن تكون مطلعاً لشمس تملأ آفاق الشرق نوراً مهما كان سناها وجمالها .

وظهر للمنفلوطى كتاب آخر بعنوان (المختارات) اختار فيه لطائفة من الشعراء القدماء ثم قدمها للقراء ليتذوقوها وتعود عليهم قراءتها بإرهاق فى الحسن وجمال فى الذوق .

غير أن المنفلوطى لم يسلم كذلك من ألسنة النقد . وكان من أسرعهم إلى النقد طه حسين . فكتب مقالا بالجريدة نشرته فى ٢٠ أبريل ١٩١٢ بعنوان (نحن والتقرير) جاء فيه :

د زعم صاحب المختارات فى مقدمته أن شعر الجاهليين يمثل طفولة الشعر عند العرب . ولعمري ما أصاب الحكم . وإن قضية كهذه لنتحتاج إلى اتقان العلم بتاريخ الشعر العربى . وإن يبتنا وبين هذا الاتقان لأمدأ لا يزال بعيداً ، ثم انتقد الكاتب صاحب المختارات فى أمور أخرى ، منها طريقة المنفلوطى فى تراجم الشعراء . إذ توهم أن الترجمة هى ذكر سنة الميلاد ، وسنة الوفاة ، مع شيء من المدح ، والوقوف عند هذا الحد . كما أخذ عليه كذلك غلظه فى إيراد أسماء المشهورين من رجال العلم والأدب ؛ كإبن هلال العسكرى الذى كتبه فى المختارات هكذا : (ابن هلال) . وصحح طه حسين للمنفلوطى بعد ذلك طائفة من الأخطاء التى وقعت له فى بعض نصوص الشعر القديم ، وأخطأ فى فهم هذا الشعر بسبب تحريفه للنص .

على أنه كان لهذه الحركة الأدبية النقدية هدف آخر فوق ما ذكرنا . وهو هدف يتفق وروح (الجريدة) ويسير فكرتها في النهضة . وهو في الوقت نفسه هدف نحو تعقيل الحركة . ذلك الهدف هو الدعوة إلى تمصير الأدب . وقد دعا بهذه الدعوة المجددون من الشيبة المصرية . وكان من أسبقهم إليها محمد حسين هيكل الذي كتب سلسلة من المقالات بعنوان (فوضى الأدب^(١)) وفيها يقول :

للأدب العربي سلطان كبير على المصريين . وهي حركة مباركة لو أن الغرض منها معرفة الأدب العربي ، واحترام المصريين لأنفسهم . ولكن يجب أن يكون عندنا أدب مصرى خالص يخلق بيننا حركة مصرية صميمة ويخلق مشابهاة كثيرة بين المصريين الخ ، فذلك أدعى لاحترام أنفسهم ، وإثبات شخصيتهم ، والقيام بما للنهضة من واجب قومي .

وقد حذاه هيكل في ذلك حذو أستاذه لطفى السيد في دعوته إلى مصرية اللغة . بل إنه بالغ في احتذائه بعد ذلك عند ما كتب مقالا بعنوان (فوضى اللغة^(٢)) وفيها يدافع هيكل عن العامية المصرية دفاعا يشبه دفاع لطفى عنها . فمن رأى هيكل في هذا المقام أن ألفاظ (تليفون وأتومبيل ونحوهما ينبغي أن تكون ضمن ألفاظ المعاجم اللغوية ، كما ينبغي ألا يتأبى أدباؤنا من استعمالها في آثارهم الفكرية والأدبية .

* * *

تلك كانت جهود الجريدة في الأدب شعره ، ونثره ، وتاريخه ، ونقده . وهي جهود تدل على اتجاهات جديدة للأدب المصرى من حيث الإنشاء ، ومن حيث الوصف معاً .

فأما من حيث الإنشاء فقد رأينا الأدب المصرى ، نزاعاً إلى التحرر من

(١) الجريدة في ٢٠ مارس ١٩١٢

(٢) الجريدة في ٣ مايو ١٩١٣

قيود البلاغة القديمة ، والتحرر من الأفكار القديمة ، والموضوعات القديمة التي كان يسبح فيها الشعراء . ومن ثم كثر الإنتاج الأدبي في موضوع الطبيعة ، وموضوع التأملات ونحوهما .

وأما من حيث الوصف وهو ضربان : التاريخ والنقد فقد لاحظنا بدء نهضة جديدة في فهم كلمة النقد ، وفهم الغرض منها . وقد كان نقادنا في تلك الفترة يدركون جيداً أن النقد نوعان : ذاتي ، وموضوعي . فالذاتي هو عبارة عن الملاحظات الشخصية للنقاد ، أو هو عبارة عن شعوره الخاص نحو أثر من الآثار الأدبية مهما كان نوعه وصورته . والموضوعي من النقد هو عبارة عن القواعد أو الأصول التي اصطلح عليها القدماء ، واتخذوها أساساً لهم في معرفة الجيد من الكلام وردئه . هذا كله في النقد .

أما في التاريخ الأدبي فقد كان من طلائع المؤرخين في تاريخ مصر الحديث ثلاثة وهم : مصطفى صادق الرافعي ، وجورجي زيدان ، وأحمد السكندري . ولم يسلبوا جميعاً من النقد ، وإن كان أولهم وهو الرافعي أكثر تعرضاً له .

على أن هذا النقد في ذاته كان حركة مباركة نشطت فيها العقول ، وانطلقت الألسن ، وتشعبت الآراء ، وكان من ثمرة هذا كله الوصول بالدرس الأدبي في الجامعة إلى درجة عالية ظهر صداها في الجامعة الحديثة ، وذلك على أيدي الرعيل الأول من أساتذة هذه الجامعة الأخيرة . ومنهم طه حسين وأحمد أمين .

الفصل التاسع

أسلوب لطفى السيد

كان ابن العميد يقول ، كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً ، .
ونحن نقول ، مقالات لطفى السيد تعلم العقل أولاً والصحافة والسياسة
بعد ذلك ، .

والحق أننا مع هذا الكاتب يزاء عقل من العقول الكبيرة التي انتفعت
بها مصر ، وما زالت تنتفع بها إلى اليوم . فعلى يديه تخرج جيل من المصريين
كان له أعظم الأثر في نهضتهم وتقدمهم في مجال السياسة والأدب والفكر
والاجتماع .

ولئن كان على يوسف هو الرائد الأول للصحافة المصرية الحديثة ، وكان
مصطفى كامل هو النبي الحق للوطنية الصادقة الكريمة ، فإن لطفى هو رسول
هذه الأمة للثقافة الجامعية منذ أوائل القرن الذى نعيش فيه : دعا إليها بكل
قوته ، وأخلص فى دعوته إخلاص الطهطاوى فى الربع الأول من القرن
الماضى للثقافة الأوربية . كما دعا لطفى السيد مع هذا إلى احترام العقل
البشرى . وجاهد فى سبيل وقايته من جميع الآفات الضارة به ؛ حتى لا يجد
للإنسانية أفكاراً سقيمة ، أو معانى سخيفة ، أو نظريات تشكو النقص
والاعوجاج والانحراف عن جادة الصواب .

ولم يكن لطفى من المؤمنين بالطفرة . بل كان يؤمن بالتطور الدائق للأمة ،
فجاء أسلوبه ملائماً لهذه النظرة : عليه طابع الهدوء والتفكير العميق ، وبه
صبغة من التجديد تتفق وفكرته عن التطور الدائق للأمة .

ومن ثم كان الفرق عظيماً بينه وبين صاحب اللواء فى الأسلوب الصحفى .

ثم لم يكن لطفي رجلاً ضحل الثقافة ولا ضيقها، وإنما كان واسع العلم بالثقافتين الشرقية والغربية؛ وذلك فضلاً عن كونه من عشاق اللغة العربية، ومن هنا كان الفرق عظيمًا كذلك بينه وبين صاحب المؤيد. كلاهما يؤثر الأسلوب الهادئ المنطق. ولكن أحدهما وهو على يوسف يصدر في أسلوبه عن ثقافة أزهرية لم يدخلها دم أجنبي من ثقافة أوربية. وأما الثاني — وهو لطفي السيد — فهو كالجاحظ تمثل فيه ثقافات مختلفة، وعقول مختلفة.

على أن بين صاحب المؤيد، وصاحب الجريدة فروقاً أخرى: فهما وإن اتفقا في الأخذ من واقع الحياة العامة، فإنهما يختلفان بعد ذلك في طريقة الأخذ منها. ولهذا السبب كانت (المصرية) أوضح وأعمق في أسلوب لطفي منها في أسلوب صاحبه. بل إن المصرية لم تزل تهدف لطفي السيد في جميع مراحل جهاده، وبقيت على الدوام مصدر وحيه وإلهامه. وكانت قاعدة التفكير عنده في كل ما يتصل بالمجتمع؛ أو السياسة، أو الأدب، أو اللغة.

وهناك فرق بين صاحب الجريدة وصاحب مصباح الشرق — وهو إبراهيم المويلحي. وإنه لفرق أكبر من الفرق بين المدرسة الثالثة التي يعتبر لطفي من خير تلاميذها، والمدرسة الثانية التي كان المويلحي خير من يمثلها في أواخر القرن الذي مضى — نقول أكبر من الفرق بين هاتين المدرستين لأن المويلحي كان يمثل القمة التي سمت إليها المدرسة القديمة في الترسل الصحفي الذي يمتاز بالزينة والزخرف. بينما كان لطفي يمثل القمة التي سمت إليها المدرسة الحديثة في الترسل الصحفي الذي يمتاز بالبساطة والوضوح وحرية التعبير القائم على التعقيل الصحيح. ومعنى هذا كله أن المقالة الصحفية — على النمط الحديث — بلغت ذروتها تقريباً على يد لطفي السيد، ووصلت قرب نهايتها عنده. وهنا يجمل بنا أن نقف قليلاً لتحدث حديثاً موجزاً عن (فن المقالة الصحفية).

سبق لنا في نهاية الجزأين الأولين من أجزاء كتابنا (أدب المقالة الصحفية

في مصر) أن أشرنا إشارة عابرة إلى أصول هذا الفن ، وحاولنا التفرقة بينه وبين الفنون الأدبية الأخرى . وأذكر أتى قلت في ذلك إن المقالة الصحفية ليست موضوعاً إنشائياً كالذى يكتبه الطلبة في المدارس ، ولا بحثاً علمياً كالذى يكتبه الأساتذة وطلابهم في الجامعات ، ولا محاضرة ، ولا مناظرة ، ولا قصة أو نحو ذلك . إنما المقالة الصحفية أفكار وخواطر يتلقفها الكاتب الصحفي من المجتمع الذى يحيط به . وليس من الضروري أن تكون هذه الأفكار مهضومة في نفس صاحبها . بمعنى أن المقالة تنشر في الصحف أشبه شئ . بالقصيدة الغنائية التى لاحظ لها من الترادف المحكم . فكأن الشاعر الغنائى يطلق نفسه على سجيته ، وينتقل بالسامع من طائفة من المعانى أو الخواطر إلى أخرى ، وكثيراً ما يكون ذلك على غير نظام معين ، فكذلك الأديب كاتب المقالة الصحفية يعرض أفكاره وآراءه ومشاعره على هذا النسق ، وبنفس هذه الطريقة .

والانجليز يطلقون على المقالة كلمة Essay ومعناها (محاولة) أى أنها شئ غير مكتمل — شئ يشبه المذكرات الخاصة ، أو اليوميات المتناثرة . وعلى القارىء دائماً أن يكمل ما بالمقالة الصحفية من نقص ، كما على سامع القصيدة الغنائية أن يفعل ذلك عند سماعه كل بيت من الأبيات التى تتألف منها .

وفى المقالة الصحفية بهذا المعنى إنما هو فن التعليق . وهو فن حضرى خالص ، إذ هو يأتى متأخراً فى الحضارة ، بعكس الشعر فإنه أول الفنون الأدبية ظهوراً فى العالم .

وفى المقال الصحفي نرى الكاتب يعلق على أحداث جرت ، وسمع الناس بها ، وكتب عنها فى الصحف ونحوها . وغالباً ما يفرض الكاتب فى القراء أنهم قد اطلعوا على هذه الحوادث وسمعوا بها وأنهم لا ينتظرون من الكاتب الصحفي إلا أن يحدثهم عنها ، وكأنما يتحدث بلسان القراء جميعاً .

والجماعات البشرية كالأفراد لا غنى لها مطلقاً عن الرجال الذين يتغنون .

مشاعرها وعواطفها ، ويسجلون لها أعمالها ومآثرها ، ويعبرون لها عن آرائها وأفكارها المختلفة . وقد كان هذا الغناء قصائد في البيئات المتبدية القديمة ، فأصبح هذا الغناء صحافة في البيئات المتحضرة الحديثة .

ومن ثم انقسمت المقالة من حيث هي إلى نوعين :

(أولها) المقالة الذاتية أو الشخصية ، يعبر فيها الكاتب عن آرائه الشخصية بحرية تامة ، ثقة منه بأن ما كتبه يعتبر مرآة صافية يرى فيها القراء أنفسهم وأفكارهم وخواطرهم .

(وثانيهما) المقالة الموضوعية . وفيها يأخذ الكاتب نفسه بموضوع معين ، لا يحاول الخروج عنه أو الجرى فيه وراء أحاسيسه الخاصة ، كما يفعل صاحب المقالة من النوع الأول .

وقد كان يمثل النوع الأول منهما في الأدب الأوربي الكاتب الفرنسي مونتاني (١٥٣٣ — ١٥٩٢) . كما كان يمثل النوع الثاني في الأدب الأوربي كذلك الكاتب الانجليزي بيكون (١٥٦١ — ١٦٣٦) . وكان كلا الكاتبين السابقين يؤمنان بحرية التعبير وتعقيل التفكير . وبقى الحال على ذلك حتى ظهر (ديفو) الكاتب الانجليزي في القرن الثامن عشر ، وكان أول من وضع بذرة المقال الصحفي في إنجلترا . وفاض أسلوبه حيوية وإشراقاً ، وامتاز صاحبه بالقدرة على مخاطبة رجل الشارع . وهو القائل : إذا سألتني سائل عن الأسلوب قلت إنه الذي إذا تحدثت به إلى خمسة آلاف شخص عن يختلفون اختلافاً عظيماً في قدراتهم العقلية — خلا البله والمجانين — فإنهم جميعاً يفهمون ما أقول .

وكان من كتاب القرن الثامن عشر الكاتب الانجليزي أديسون Adisson . وقد جمع بين الفلسفة العقلية وإجادة الأسلوب الصحفي ، كما يبدو ذلك من مقالاته الكثيرة في صحيفة Spectator ثم هو كاتب أخلاقى كان يهدف دائماً إلى التعقيل في كل شيء . فوجه الصحافة وجهة منطقية عقلية ، وامتاز بأسلوب المحادثة ؛

وهو الأسلوب الذى يشف عن شخصية كاتبه وروحه ويتحدث إلى القارىء بصراحة صديق يجلس إلى صديق .

وعندى أن الشبه عظيم بين هذا الكاتب الانجليزى والكاتب المصرى لطفى السيد . فقد عقل كل منهما عصر التنوير ، كما عقل كل منهما طريقة الكتابة فى الصحف .

ونعود إلى ما كنا فيه من أن لطفى السيد تلميذ من تلاميذ المدرسة الصحفية الثالثة . وهنا أحب أن ألفت النظر إلى أنه لا ينبغي أن يفهم من لفظ (مدرسة) أنها تضم كتاباً أو أدباء لهم جميعاً طابع معين ينبغي أن ينطبع به جميع أفراد هذه المدرسة انطباعاً دقيقاً بحيث يصبحون متشابهين كنسخ الكتاب الواحد كلا ، لا ينبغي أن نفهم هذا المعنى . فإن للمدرسة الواحدة طابعها ، ولكن لكل فرد من أفراد هذه المدرسة أصالته وشخصيته التى تميزه عن غيره من تلاميذ المدرسة التى ينتمى إليها .

وإذا قلنا إن المدرسة الحديثة فى الصحافة بدأت بالسيد على يوسف ، ومن تلاميذها مصطفى كامل وطفى السيد ، فعنى ذلك أن لكل واحد من هؤلاء الثلاثة صورة تميزه ، ولو لم يدل على شخصيته وينادى بأصاته . ولعل فى الإشارة إلى بعض الفروق السابقة بين لطفى السيد وكل من على يوسف ومصطفى كامل ما يدل دلالة قاطعة على صدق ما نقول .

وإذن — فما هو الطابع العام لصحافة لطفى السيد . وما الخصائص الفنية لأسلوبه فى الكتابة الصحفية ؟ وما الصلة بينها وبين ثقافته وخصائصه العقلية والخلقية ؟

تلك هى الأسئلة التى اعتدنا الإجابة على أمثالها بالقياس إلى كل رجل من رجال الصحافة الذين قدمناهم من قبل إلى القراء . وهى بعينها الأسئلة التى

نجيب عنها بالقياس إلى لطفى السيد كصحفى نابه من هؤلاء :
إذا قلنا إن لطفى السيد رجل ذو عقلية فلسفية ، وإنه ذو ثقافة قانونية
سياسية أدبية تاريخية ، وإن نفسه أكثر ميلا للتأمل منها للتمرد أو الثورة
فقد قلنا كل شيء عن أسلوب هذا الكاتب ، أو طريقته فى الكتابة . إذ لا بد
لهذه الطريقة من أن تتميز بصفات معينة منها :

(أولا) صفة الواقعية . ولطفى يميل إلى هذه الصفة وإلى التحيل والتعليل
فى كتابة المقال . فلا يعتمد فيه على التهييج وإثارة الخواطر ، وإنما يعتمد فيه
على حسن تذوقه طعوم الحوادث اليومية أو الدولية . كما يعتمد على الشواهد
العملية ، والتقارير الرسمية وغير الرسمية ونحو ذلك . ومن ثم تشف مقالاته
دائما عن عقلية منظمة حقاً — عقلية عالم أكثر منها عقلية كاتب من كتاب
الآدب أو الصحافة .

تراه يعتمد إلى الحوادث التى تصل إلى علمه ، فيحللها فى نفسه تحليلا دقيقا
وينفعل بها انفعالا عقليا لا عاطفيا — إن صح هذا التعبير . وهو فى تحليله
وتعليله لا يصطنع لغة تروق القارىء بحلاوتها من حيث الجرس ، أو الصياغة
ولما تروقه من حيث الدقة فى الشرح ، والإيجاز فى العبارة .

وصاحب الجريدة فى هذه الصفة أكثر شها بصاحب المؤيد ولكنهما
يفترقان فى أكثر الخصائص الفنية بعد ذلك . لأنكاد نستثنى من هذه
الخصائص غير أننتين وهما : شيوع المنطق فى الكتابة ، ومساواة اللفظ
بالمعنى فى الترسل .

(ثانياً) شيوع المنطق فى الكتابة . وليس المنطق الذى يصطنعه لطفى
السيد من ذلك النوع الذى نجده عند صاحب المؤيد ، لأن صاحب المؤيد لم
يدرس شيئاً من الفلسفة ، فى حين أن لطفى السيد درس كثيراً منها . ولذا نجد
آثار هذه الفلسفة واضحة فى أسلوب صاحب الجريدة : ففى هذا الأسلوب
كثير من ألفاظها ، مثل ألفاظ الجوهر ، والعرض ، والكيف والسكم ،

والقياس المنطقي ، والدوران المنطقي كذلك ثبوتاً ونفيّاً ، ووجوداً وعدمّاً ، ونحو ذلك . وفي أسلوب صاحب الجريدة من خصائص الفلسفة في التعبير استخدام المقدمات والتناجج ، والتحليل ، والتعليل ، والاستقصاء والاكثر من الأدلة والشواهد ، والصور الذهنية ؛ يأتي بها الكاتب الفيلسوف لغرضين اولهما التأثير على نفس القارىء . وثانيهما قيام هذه الصور والشواهد قيام المقدمات التي يبنى عليها الكاتب نتائجه .

والحق أن الجهد الفكري الذي يبذله لطفي السيد في مقالاته ، ولا يشعرنا به بعد ذلك متغلب على الجهد اليباني فيها ، وأن التركيب المنطقي للشواهد ، والحجج ، والشواهد اليومية ، والأخبار التاريخية متغلب كذلك على الترتيب الفني للعبارة . ولقد كان من مظاهر الثقافة الفلسفية التي صدر عنها صاحب الجريدة أيضاً ولعه بالاقتراس أحياناً — وهو قلما الاقتباس من حيث هو — من أقوال الفلاسفة خاصة ، لا من أقوال الكتاب أو الشعراء . ولا من آيات القرآن أو الحديث ، ولا من كلام العرب القدماء ونحو ذلك . ومن ثم كان استشهاد الكاتب بهذه المواد الأخيرة بالغاً غايته في التدرج ، سواء كان ذلك في مقالاته السياسية ، أو الاجتماعية ، أو الأدبية .

(ثالثاً) مساواة اللفظ بالمعنى . وهي الصفة التي قلنا أنه يشترك فيها مع علي يوسف . وهي صفة تلزم الكتاب الواقعيين من أمثالهما . وهي للفلاسفة وأصحاب المعاني أشد لزوماً .

والدليل على شيوع هذه الصفة في كتابة لطفي السيد أننا لا نستطيع أن نقوم باختصار عباراته ، ولا نجد من السهل علينا في أغلب الأحيان أن نلخص كثيراً من معانيه وآرائه . لأننا إذ نعبر عنها لا نستخدم عدداً من الألفاظ أقل من عدد ألفاظه هو ، ولا طريقة مرتبة مبسطة خيرا من طريقته هو . من أجل ذلك قلماً يسهب لطفي السيد إلا في مواطن الشرح أو السخرية . ولا يطيل في العبارة إلا حين يشعر بجدة الموضوع على القراء . ولقد كان من نتائج ذلك أن كاتب الجريدة يعتبر أقل تلاميذ المدرسة التي ينتمي إليها

اصطناعاً للغة الخطابة . بل نحن لانعرف له موقفاً خطائياً إلا في المساجلات الصحفية ، والمقالات التي كتبها عن المجالس النيابية . ولا نكاد نعرف له طهجة خطابية واضحة كل الوضوح إلا في مساجلة له مع صاحب المؤيد في (توديع اللورد كرومر) . وفيها يقول :

«رحمكم يا أرباب الأقلام — لا تفرروا بهذه الأمة التعيسة ، ولا تكونوا للزمان عوناً عليها . وأخلصوا لها النصيح ، وذروها في هذه الفترة هادئة تتكون قوتها من الباقيات الصالحات ، لا من الكلمات الطائحات . أعطوا العقول حقها من حرية الفكر ، والألسن قسطها من حرية القول ، والنفوس أمرها من الجراءة الخ ، ذلك أن الخطابة — وهي فن الإقناع — إنما تقوم في أكثرها على الهياج والثورة . وكاتب الجريدة ليس ممن يحسنون الهياج والثورة . فجاء أسلوبه غزيراً في مادته غنياً في أفكاره ؛ ولكنه أبعد ما يكون في الوقت نفسه عن الإسهاب ، والإطالة ، واللف ، والدوران . والتكرار ونحو ذلك من الأمور التي تميز الخطابة .

(رابعا) قلة احتفال الكاتب أحيانا بربط الجمل بعضها ببعض في المقالة . وإنه ليخيل إلى القارىء في هذه الحالات حين يقرأ لكاتب الجريدة أنه يقرأ مقالا على النسق الأوربي في الكتابة . وأعجب من ذلك أن أكثر ما يكون عدم الربط في مقالاته الأدبية قبل مقالاته السياسية . وأكبر الظن عندي أن هذه الصفة من صفات الأسلوب أتت من ناحيتين :

أولاهما — اشتغال لطفي السيد بالمعاني ، وترتيبه إياها في ذهنه بطريقة خاصة . فإذا راح يكتبها لم يحاول أن يربط بعضها ببعض بأدوات الربط المعروفة في اللغة العربية ؛ اكتفاء منه بأنها إنما رتبت على الورق بنفس الترتيب الذي كانت عليه في ذهنه وقت كتابتها والثانية — تأثره بنظام العبارة الأوربية ، وتأثره كذلك بالثقافة القانونية . وكلا الأمرين السالفين قد يورثان الكاتب قلة احتفائه بحروف العطف على اختلافها ، مع غنى اللغة العربية في هذه الناحية ، وعناية بلغائها بها ، حتى قال الجاحظ :

« قيل للفارسي ما البلاغة ؟ قال هي معرفة الفصل والوصل ، .
وللقارىء أن يراجع مقالات لطفى السيد الأدبية فى ذلك ؛ ومنها مقالته
بعنوان : جنى الفطن (١) .

(خامساً) الأسلوب الثقافى (٢) . ونغنى به الأسلوب الذى يدل على ثقافة
كاتبه . ورب قائل يقول : وأين الأسلوب الذى لا يدل على صاحبه من هذه
التاحية ؟ ولكننا نقول : إن أسلوب صاحب الترجمة يطالع القراء دائماً بهذه
الثقافة الواسعة ، ويشعرهم كذلك بأن جانباً كبيراً من آرائه وعباراته ليس
إلا ثمرة جهد كبير فى الدرس والمطالعة . وليس الأمر كذلك عند غيره من كتاب
الصحف عادة . لا نكاد نستنى منهم غير الطبقة التى تميزت بالأسلوب الأدبى
الرفيع ، والتى منها أديب إسحق وإبراهيم المويلحى ومن حذا حذوهما .
فإن هذه الطبقة تشف آثارها عن تعمقها فى الدراسات الأدبية الخاصة كما رأينا .
ولعل من مظاهر الأسلوب الثقافى أحياناً ميل صاحبه إلى الاقتباس من
الكتب . ولكننا ذكرنا أن لطفى السيد لا يأخذ من معين الأدب العربى إلا
فى أوقات قليلة نادرة ، وأنه يأخذ خلاصة طبعة من معين الإدين اليونانى
والاوروبى ، يزين بها العبارة التى يكتبها فى الصحف . فكأنه يعنى دائماً بالفكرة
من حيث هى . وقلما تعنيه القوالب التى وضعت فيها هذه الفكرة .

وصاحب الجريدة فى هذا الأخذ — على أى صورة من صوره — يخالف
لأستاذ مدرسته — وهو السيد على يوسف — كل المخالفة . فقد كان هذا
الكاتب من الكتاب الذين لا يتسلقون على كلام غيرهم ، ولم يعرف عنه —
إلا فى القليل النادر كذلك — أنه اقتبس فى كتابته شيئاً من الأدب العربى

(١) الجريدة فى ٢ من اكتوبر ١٩١٣ — والتأملات س ٢٧ وفى الكتاب الذى ين
يديك س ٧١ .

(٢) كلمة « الأسلوب الثقافى » يئلب ألا يكون لها وجود فى كتب النقد . وربما استخدم
النقاد مكانها كلمة « الأسلوب العملى » ولكن ليست هذه الكلمة الأخير هى لعينها
مفقود الكلمة السابقة . ولذلك آثرنا هذه الكلمة السابقة بالاستعمال .

الذى يعرفه ، ولا شيئاً من الأدب الأوربي الذى يحمله . أما لطفى السيد فقد طغت عليه ثقافته ، ولم يستطع فكاً كما منها ، ومن ثم أفاد من أفكارها وآرائها ، واستشهد فى بعض الأحيان بعبارات من كلام الفلاسفة : كسينر ، ومونسكيو ، وچان چاك روسو ، وتولستوى ، وغيرهم . ولم يكتف صاحب الجريدة بهذا بل مال كذلك إلى الاخذ من فلسفة أرسطو وأفلاطون وغيرهما من فلاسفة اليونان . وكل هؤلاء من علماء السياسة والاجتماع . وليسوا من رجال الادب أو الصحافة .

على أن الباحث يشهد لصاحب الجريدة أنه لم يسمح لنفسه قط ان يكون عبد لواحد من هؤلاء فى رأيه ، ولا تابعا له فى فكرته ، إلا متى أيقن بصحة هذا الرأى أو الفكرة . وإلا فإنه كان يحترم نفسه ، ويناقش الرأى الذى يستشهد به مهما كان مصدره ، ومهما عظمت قيمة قائله .

من أجل هذا كنت ترى لطفى السيد فى بعض الأحيان يبدأ مقاله ؛ أو يبدأ الفقرة الهامة فى مقاله بكلمة لاحد أولئك الفلاسفة . فإما واقفه عليها وقوى حجته بها . وإما ناقضه فيها ، واعتمد فى هذه المناقضة أيضاً فى تقوية حجته . والامثلة على هذا كثيرة لا حصر لها . منها أخذه من مكيا فى هذه الكلمة : « من البعيد أن تكون رغبات الامة فى تحرير نفسها مضرة بها فى حريتها . لان هذه الرغبة إنما تتولد عن الاضطهاد ، أو الخوف من الاضطهاد » .

كما أخذ عن سيسرون قوله :

« مهما كانت الامة فى أعماق الجهل فهى قابلة لفهم الحقيقة ؛ وراجعة اليها بسهولة متى كشف لها عن هذه الحقيقة رجل أهل لثقافتها » .

واقبس من مكيا فى ذلك قوله :

« إنه لا خوف على الامة من الرغبة فى تحرير نفسها . وكل حركة من جانب الامة نحو استجماع كمالها الخاص سعد وسلام لها فى حريتها وأحوالها الاجتماعية والاقتصادية » .

واستشهد في إحدى مقالاته بعبارة للكاتب الفرنسى تين Taine ، قالها في سنة ١٨٥٣ ، وهذا نصها :

« إن كان في فرنسا سبعة ملايين من الخيل ، فإن لهذه الخيل الحق في التصرف فيما تملك . ومثل هذه الأمة — مهما كان مقدار الانحطاط فيها — خير نظام للحكم فيها هو النظام الذى يناسب درجتها من التمدن ، . وكتب مرة يقول :

« أقول ما قال بعض المفكرين : إن سلطة الأمة ليست كبقية الحقوق . فلا يجوز لها أن تصرف فيها بأى نوع من أنواع التصرفات . ليس لها أن تتنازل عنها ، ولا عن بعضها ، بمقابل أو من غير مقابل ، لأن كل عهد من هذا القبيل باطل بطلاناً أساسياً . »

إلى غير ذلك من الأقوال والآراء التى اقتبسها من أرسطو وأفلاطون وسبسر وروسو وهيجو وتولستوى وجوستاف لوبون وغيرهم .
(سادساً) إثثار التراكيب المصرية بالاستعمال ، واستخدام الألفاظ الشعبية في بعض الأحيان . وقد تكون هذه الألفاظ الشعبية أجنبية أوربية ، كلفظ (فابريكة) و (ماكينة) و (مودة) و (أوتومويل) و (بنطلون) ونحو ذلك . وثم ألفاظ أوربية لا تعرفها العامة ، وإنما تعرفها الخاصة كثر وردوها كذلك في مقالات لطفي السيد ، مثل (الليبراليزم) أى مذهب الحريين الذى تقدم ذكره ولفظ (البانسلايميزم) أى الجامعة الإسلامية ونحو ذلك .

أما التراكيب المصرية التى شاعت في أسلوب لطفي السيد فكثيرة . منها على سبيل المثال :

« لم تبرهن حكومتنا الاستبدادية إلى الآن على أنها تريد مساعدتنا على وقتنا الاجتماعى والاقتصادى الخ . »

فانظر إلى قوله « مساعدتنا على وقتنا » فهو تركيب مصرى خالص ، ولا حيلة له — فيما نعلم — بالعربية الخالصة .

وأنظر إلى قوله في كلامه عن مذهب الحرية :

« مذهب الحرية مذهب مؤلف من طبائع الإنسان . فهو أحسن ضمان للحكومة وللأمة في وقت معاً . أما المذاهب الأخرى فالاعتماد فيها على القوة والإكراه . وهيات أن يجب المرء الحكومة (بالنبوت) . »

وأنظر إلى قوله في نقد سياسة الوفاق :

« فما كان لأحد أن يظن بحق أن هذا الإصلاح الجديد — إصلاح الأزهر — عينة لترقي الحكومة الشخصية في معاملة الأمة ، .

وقال في موضع آخر :

« ونتج عن سياسة الوفاق هذه فتور عام في فكرة الاستقلال ، وتراخ في مفاصل الحركة الوطنية المصرية ، .

« انظر إلى قوله (عينة) وهو لفظ مصرى بحث ، بل ربما كان شعبياً بحثاً كذلك . وأنظر إلى قوله (تراخ في مفاصل الحركة الوطنية) فهو تركيب يوشك أن يكون شعبياً مصرياً كذلك .

وفي نقده للورد كرومر يقول لطفي السيد :

« هكذا سبّح كرومر في بحر من الانتقاد من غير عوامة ، سوى المستر ستانلي لين بول الذي تعلم منه أن الدين الإسلامي كنظام اجتماعي أخفق كل الإخفاق ، .

فانظر إلى قوله (عوامة) . وإن كان من قبيل الترشيح في صورة هذا التشبيه الذي شبه به كرومر في انتقاده إلا أنه أكثر دورانا في لغتنا اليومية حتى أصبح من حق العامة .

وانظر إلى قوله :

« يدعون — وهم خمسة ستة في مصر وإنجلترا — إنهم يعلمون مصلحة الأمة أكثر مما تعلمها هي الخ ، .

ففي هذه العبارة قوله (خمسة ستة) ، وهو بدل غلط كثيراً ما يستخدم في لغتنا المصرية العادية ولا نكاد نراه في اللغة الفصيحة .

وبنفس الطريقة التي استخدمها الكاتب في عباراته السابقة وجدناه يبدأ مقالة له بعنوان (أبناءؤنا وبناتنا) فيقول :

« الله يقطع التمدن إذا جاءت من تحت رأسه قلة النسل ، الخ . .

فقوله (الله يقطع التمدن) وقوله (جاءت من تحت رأسه) تركيبان مصريان حظهما من العربية قليل جداً .

ألا ما أشبه صاحب الجريدة في هذا الصنيع بشاعرنا المصري القديم (بهاء الدين زهير) ؛ فقد كان له مذهب شعري معروف ، أثر فيه الألفاظ الشعبية ، وترقى بها إلى مستوى الشعر ، ولم يتأب من استعمالها كما يتأب الكثيرون من المحافظين إلى اليوم .

(سابعاً) شيوع السخرية الهادئة . وهي سخرية ليست من النوع الحزين الذي عرفناه عند مصطفى كامل ، ولا من النوع العنيف الذي عرفناه عند الموليحي . ولكنها سخرية تم عن ابتسامة خفيفة على شفة كاتبها . وهي في نظرنا غاية ما نطلبه من المقالة التي تنشر في الصحف . لأن قارئ الصحيفة يقرأها على مائدة الإفطار ، أو على مائدة الغداء ، ويمسك بها في بعض أوقات الفراغ ، وقد يتصفحها في طريقه إلى عمله . وهو في جميع هذه الأوقات غير مستعد للانفعالات النفسية العنيفة التي يثيرها الكتاب المنفعلون انفعالا شديداً بالحوادث العامة . وإذا كان ولا بد من إثارة القراء فليكن ذلك عن طريق الأخبار . إذ أن الجماهير لا غنى لها عن هذه الإثارة بهذه الطريقة في أوقات قليلة من حياتهم .

ولم يسخر لطغي السيد في صحيفته من شيء قدر ما سخر من الحكومة الاستبدادية التي لا ترعى مصالح الشعب ، ولا تفكر في طريقة ارتقائه إلى مستوى الأمم المتحضرة الخليقة بنعمة الحرية ، ونعمة الدستور ، ونعمة التربية والتعليم ونعمة التمتع بالحقوق العامة .

ومن ذلك أنه دعا الحكومة المصرية إلى تيسير دخول الحدائق العامة للفقراء من الجمهور المصرى بالمجان . فقال :

« إننى أؤكد لأنصار حكومتنا الشخصية أن فتح أبواب الجنية للفقراء لا يترتب عليه الجلاء ، ولا ينتج عنه إعلان الدستور ، ولا تزيد سلطة الأمة مثقال ذرة ، ولا يجر إلى تحقيق أمر من شأنه أن يهدد الحكومة الشخصية فى شىء يعز عليها ، ولا يترتب عليه الا ظل من تحقيق المساواة التى يدعونها ، وراحة الفقراء الذين هم عيال الله . »

وسخر الكاتب من تلك الفكرة التى آتى بها كرومر يوماً ما ؛ وهى فكرة مجلس التشريع الدولى ، فقال فى هذه السخرية :

« ولا ندرى هل يكون الأمر وقتئذ فى هذا البلد — بلد العجائب — أن يسوى بين المصرى والأوروبى فى الحقوق ، أو — تنقلب الامتيازات من كونها امتيازات للأوربيين إلى كونها امتيازات للمصريين البيض — يريد النزلاء الأجانب — على المصريين السمر — يريد المصريين الحقيقيين — (١) . »

وانظر إليه فى مقال له بعنوان : نحن والاستقلال (٢)

كيف يقول :

« فهل نحن الآن من هذا الاستقلال المطلوب على تقدم فى طريقه؟ ومن أى مرحلة نحن من مرحله؟ أم نحن نتقدم فى طريق الاستقلال خطوات واسعة ولكن إلى الوراء . »

وفى مهاجمته اللورد كرومر كتب مقالا آخر بعنوان :

(١) الجريدة فى ٤ مايو ١٩٠٧ .

(٢) الجريدة فى ٨ أبريل ١٩٠٨ .

الأنجليز في مصر^(١)

ختمه بقوله :

« إن صح قول هيجو أن اللورد عالم بالقراءة والكتابة بقوة القانون ،
لا يصح أن يكون اللورد عالماً بالشريعة الإسلامية بقوة القانون أيضاً ، .
ونقد نظم التعليم ، كتب مقالا بعنوان :

سبيلنا إلى الحكم الذاتي^(٢)

جاء فيه :

« ولا يغلو الذى يقول إن التعليم الحاضر — على ما هو عليه — لا يوصل
إلى شيء من سعادة الأمة . وإذا كان لابد من معدات لتلاشى الوحدة القومية
ونقد الاستقلال كان التعليم الحاضر خير المعدات لتلك النتائج ، .
وانظر الى الكاتب حين سخر من الحكومة اذ أمرت بإطلاق المدافع تحية (لمجلس
المبعوثان) فى الوقت الذى رفضت فيه أن تعطى المصريين دستوراً فقال^(٣) :
« ألا يكون الأمر أن الحكومة بعبت فى إقناعنا بمحببتها للدستور ، وأنه
لا يمنعنا منه إلا عدم أهليتنا له ، فأطلقت المدافع — لاحقاً فى دستور الترك
ولكن لتصم آذاننا وأسماعنا بأنها دستورية بالقوة لا بالفعل . إن كانت هذه
فكرتها فنعمت الفكرة ، لأنها تدل على حذق ومهارة لم يظهر إلا نقيضهما
يوم الاحتفال بالمحمل الخ » .

(ثامناً) النزاهة فى اللفظ والعفة فى الأسلوب . والحق أننا لا نعرف
كاتباً أخذ نفسه بهذه الأخلاق الشريفة فى كتابته كما فعل لطفى السيد . فلا نعلم
عنه أنه أتى بكلمة نائية ، أو احدى فى خصومة أو مساجلة . وإن اشترك معه
فى هذه الصفة جميع رجال المدرسة الثالثة . ولا غرابة فى ذلك فقد قطعت
صحافة هذه المدرسة مرحلة كبيرة من مراحل التطور الصحفى ، أو تطور

(١) اخريدة فى ١٤ أبريل ١٩٠٨

(٢) الجريدة فى ١٥ سبتمبر ١٩٠٧

(٣) صفحات مطوية ص ٥٠

الأساليب الكتابية. ولعل القراء يذكرون أننا في المدرسة الصحيفة الثانية كنا أمام شاب حاد المزاج ، كأديب إسحق ؛ لا يتورع عن الشتم والسباب بأقذع الألفاظ . وكنا في تلك المدرسة كذلك أمام شيخ هادئ الطباع كالشيخ محمد عبده سرعان ما يفقد هدوؤه وحلمه حين يتعرض للرد على سياسة الأوربيين الذين نقدوا الإسلام والمسلمين . وقد كنا في تلك المدرسة كذلك أمام كاتب ذرب اللسان لاحد لتطاوله على الحكام وغير الحكام كالسيد عبد الله النديم ، وبخاصة في مقالاته التي كتبها ضد الحديو اسماعيل ، ومقالاته التي كتبها ضد شخصية كبيرة من شخصيات البلاط الحميدى ؛ هي شخصية أبى الهدى الصيادى . وكنا في تلك المدرسة أيضاً أمام أديب بارع في الكتابة ، يستخدم براعته في النيل من خصمه ، مهما علت منزلته ، كإبراهيم المويلحى . كنا في المدرسة الثانية أمام أولئك الكتاب ، فأصبحنا في المدرسة الثالثة أمام رجل كعلى يوسف كثير الاحتياط من الإسفاف في القول ، أو القصد إلى قبح اللفظ . كما أصبحنا أمام رجل كصطنى كامل في أدبه ونزاهة لفظه ، وبعده برغم عنفه عن العبارات الجارحة ، أو الكلمات الساقطة . كما أصبحنا أمام رجل كلطفى السيد من أشد أصحابه استمساكاً بالعفة في الكتابة ، والنزاهة في المساجلة . ولا ريب أن جميع ما كتب هذا الرجل في الجريدة دليل واضح على كماله النفسى في هذه الناحية .

وإننا لنحيل القارئ إلى الردود المنطقية الهادئة التي رد بها لطفى السيد على تقارير اللورد كرومر ، وسير ألدون غورست ، وعلى كتب الأول منهما بصفة خاصة ؛ مثل كتاب (مصر الحديثة) . وفي هذا الكتاب حمل كرومر على المسلمين من الناحية الاجتماعية ، فرد الكاتب عليه بمجج الأوربيين أنفسهم ، واستشهد بكلام بعضهم ؛ كجان جاك روسو وغيره . كل ذلك في كلام نظيف ، وبعد عن الألفاس الذى وقع فيه الأوربيون في ذلك الحين . واتهى الكاتب من رده على كرومر بهذه النتيجة . وهى أن النظم الاجتماعية للدين الإسلامى لم يكن فيها من القصور ما ظنه اللورد . ولكن الضعف قد اتابها أخيراً بسبب الاستبداد

الذى رزح تحته الشرق ، والذى أصبح الناس بسببه يجهلون حقيقة هذه النظم ومبلغ تأثيرها فى العلم وفى الحضارة .

(تاسعا) اعتماد الكاتب على نفسه فى نحت الألفاظ ، وتأليف التراكيب ، وعمل التشبيهات ، وصوغ الحكم . ولا غرو فى ذلك فقد كان كاتبنا من المؤمنين بحرية التفكير والتعبير ، والداعين إلى الاستقلال الذاتى ، وانكارهين لأنفسهم أن يكونوا عبيداً لأفكار غيرهم وأساليبهم . فكما كان يفكر تفكيراً مستقلاً حين يقتبس من آراء غيره من الكتاب والمفكرين ، وكما كان يمنع من بث غيره من الفلاسفة أو المشتغلين بالفلسفة ، فكذلك طفق هذا الكاتب يكتب كتابة مستقلة فى (الجريدة) ، ويعبر تعبيراً مستقلاً عن فكرته ، ويصوغ الحكمة على طريقته ، ويستوحى فى كل ذلك رأى الذى يراه بعد طول أناة ، وأعمال فكرة .

وإذا كان لهذا الكاتب أصالته فى الكتابة على هذا النحو ، فصدر ذلك — كما يقول لطفى السيد نفسه — هو أن للألفاظ والتراكيب حظوظاً كحظوظ البشر . فلفظ أو تركيب يكون من حظه الشهرة . ولفظ أو تركيب يكون من حظه الخمول ، ولفظ أو تركيب يموت ساعة الميلاد . ولعلنا نذكر من عبارات هذا الكاتب جملة تلوكها الألسن فى وقتنا الحاضر . وهى قوله يصف المعاهدة المصرية الانجليزية لسنة ١٩٣٦ « بأنها معاهدة قد استفذت أغراضها ، وهى عبارة منذ قالها لطفى السيد ورجال الصحافة والسياسة يصطنعونها إلى اليوم .

وإننا لمكتفون ببعض الجمل التى دارت فى كتابات لطفى السيد مدار الحكم ، وبعض التشبيهات التى صاغها بطريقته الخاصة به ، وبعض العبارات التى هى من وحي عقله ، وصياغة قلبه ، لامن وحي الآخرين ، أو صياغة الأقدمين . ومنها على سبيل المثال فقط :

« إن خير الحكومات ما لا يكون فيها للحاكم مصلحة فى الحكم مطلقاً .

وإن خير الحكم ومصلحته كلها راجعة في جميع أجزائها إلى انحكومين من غير أن يكون للحكام أنفسهم أدنى منفعة..

وقال :

«حكومة كل أمة ليست إلا عرضاً من أعراض هذه الأمة . فلا وجود للحكومة الاستبدادية إلا إذا كانت الأمة تروج للاستبداد . ولا شك أن بقاء الباطل إنما هو في غفلة الحق عنه .

وقال :

«الحكومة الاستبدادية الصريحة العداء للدستور تستمد قوتها دائماً من ضعف الرأي العام ، ومن نتائج مجهولاتها كل يوم لخلق حرية الأفراد . وإبعادهم عن العلم بما لهم من الحقوق السياسية . وهي بذلك لا تتفق والرأي العام إلا في أمة لا يعرف الفرد فيها لوجوده معنى ، ولا لحياته قيمة ، إلا بالإضافة إلى شخص الحاكم المستبد .»

وقال :

«عندنا أن كل حق بني على القوة لا يسمى حقاً مطلقاً . إذ القوة تنافى الحق ، بل تناهضه وتهدمه . فلا يصح أن يكون الهادم للشئ موجداً له .»
ومن تشبهاته قوله :

«إن الذي يريد بناء البيت بناء متيناً ، ويرى شيئاً من الصعوبة أو الإبطاء في نقل الأحجار الكثيرة إليه لا يئوغل في سبيل سرعة الحصول على إتمامه . أن يطحن تلك الأحجار ، فيحيلها إلى رمل يسهل نقله . لأنه بعد ذلك لا يمكنه أن يبني بناء متيناً بتلك الأحجار المطحونة . ومثل هذا الباني كمثل الاحتلال البريطاني الذي يستسهل أمامه عاطفة التحكم في المصريين في سبيل إصلاح بلادهم ، وتأهيلهم للحكم الذاتي . لأنه متى أصلح مصر — أي أصلح أرضها ، وحالها الاقتصادي والمالي والحربي — والتفت إلى أشخاص يسلمهم هذه المصالح

لم يجد بعد أحداً ، إلا غير الأكفاء المدربين الذين تجردوا بعمله عن الصلاحية للاستقلال .

وتلك الحكم التي كان يصوغها لطفى السيد بالطريقة المتقدمة كان كثيراً ما يبدأ بها المقال ، فتحل منه محل المقدمة . وإن من أهم خصائص المقدمة — كما يقول الكاتب الانجليزي دريدون — هو التجوال في الموضوع بحيث لا تخرج عن الطريق خروجاً تاماً ، ولا تظل مقيداً فيه دواماً . وكذلك كان يفعل مونتاني .

وقد رأينا تشبيهات لطفى السيد تأتي في غضون كلامه ، ويجتهد الكاتب في تأليف أجزائها بنفسه غير معتمد في ذلك على طرائق الأقدمين أو المحدثين في صياغة التشبيه .

(عاشراً) إذا كان لا بد من ذكر شيء من المأخذ على أسلوب هذا الكاتب العظيم فثم مأخذ واحد ، هو من وجهة نظر الأديب ، وليس من وجهة نظر المشتغل بالعلم أو الصحافة .

وهذا المأخذ هو أن أسلوب هذا الفيلسوف قليل الماء ، قليل الرواء ، يعوزه كثير من عوامل التطرية .

ولكن بهم يكون الكلام جافاً ، وبهم يكون رطباً ، ظاهر التطرية ؟
الجواب عن ذلك أن عوامل التطرية كثيرة ومتشعبة :

منها العواطف والمشاعر . فالأديب الجم الشعور يصطنع أسلوباً أقل جفافاً من الأديب المقل من هذه الناحية .

ومنها الصور البيانية . فالأديب القادر على الإتيان بهذه الصور مقدم في نظر الناقد الأدبي على الأديب المنصرف عنها دائماً .

ومنها طول النفس في العبارة . فالأديب المتمكن من فن الحديث ، القادر على التصرف في هذا الفن تصرفاً جيداً أدنى إلى ذوق الناقد الأدبي من الكاتب

أو الشاعر القصير النفس . أو الذى يستخدم قدرا ضئيلا من الانفاظ ؛
يديرها فى أسلوبه ، ولا يكاد يستخدم سواها فى الشعر أو النثر .

ومنها الاستشهاد والاقتراس من الآداب القديمة أحيانا ، والحديثة أحيانا
عربية كانت هذه الآداب أو أجنبية . فالأديب الذى يمزج أسلوبه عن رصيد
كبير من هذه الآداب على اختلافها مقدم فى نظر النقاد على الأديب الذى
يشف أسلوبه عن فقر مدقع من هذه الناحية .

كل هذه أمور تعمل عملها فى جفاف الأسلوب وفى تطرته ورطوبته .
وبسببها ينقسم الكتاب هذين القسمين المتمايزين :

كتاب لا تعنيهم غير الحقائق يقدمونها فى أوعية من الكلام لا رواء
فيها ، ولا حظ لها من ضروب الإغراء أو التحلية .

وكتاب تعنيهم هذه الحقائق . ويعنيهم كذلك أن يقدموها فى أوعية من
الكلام ، يسرك منظرها ، ويثير فيك الرغبة الصادقة فى استيعاب الحقائق
التي تشتمل عليها .

والذى لا شك فيه أن الأول من هذين الفريقين السابقين هو فريق
العلماء والفلاسفة ، ومعهم بعض رجال الأدب أو الصحف . وأما الثانى فهو
فريق الشعراء والكتاب ، ومعهم كذلك بعض المشتغلين بالأدب أو الصحف .
وقدرأينا فى لطفى السيد كاتبا ، فيلسوفا من جهة ، معنياً بالحقيقة والواقع
من جهة ثانية ، سياسيا يقوم سياسته على قاعدة المنفعة من جهة ثالثة ، مصريا
يؤثر التراكم المصرية على العربية أحيانا من جهة رابعة . فلا غرابة بعد
هذا أن يكون أسلوبه متأثرا بهذه الأمور كلها دفعة واحدة ، وأن تأتى عبارته
صدى لكل واحد منها على حدة .

والقدماء من النقاد يسمون الأسلوب الخالى من الروائع الفنية (مغسولا)
يعنون بذلك أنه محروم من عوامل التطرية أو التحلية ، محروم من العبارات

التي تلفت النظر بجزالتها وغفامتها ، أو بجمالها ورونقها ، أو بألفاظها المنتقاة ذات النغم الحلو ونحو ذلك .

على أن هذه الصفة - وهي حرمان الأسلوب من عوامل التنديّة والتحلية - صفة يشترك فيها كل تلاميذ المدرسة الصحفية الثالثة . لا نكاد نستثي منهم غير (مصطفى كامل) في كثير من خطبه ومقالاته في الصحف . لا لشيء إلا لأن هذا الزعيم الكاتب كان يميل إلى تغليب العاطفة على الفعل في خطبه وصحافته . والعاطفة - كما قلنا - ترطب كلام الكاتب أو الخطيب ، وتحبب الناس في قراءته أو تتبعه أطول مدة ممكنة .

والمقالات الصحفية كالخطب لا تجود إلا وقت صدورها ، ولا تستحسن إلا في الظروف التي أحاطت بها . فإذا لم تشتمل على عبارات طنانه ، وجمل أخاذة ، فإنها تفقد عنصرأ هاماً من عناصر الخلود ، وتكون عرضة كذلك للنسيان فلا يذكر القراء من عبارات الصحف إلا ما كان أخاذاً من حيث أسلوبه ، أو أخاذاً من حيث فكرته .

ولكننا وجدنا أسلوب لطفي السيد يروعننا من ناحية العقل بقدر ما يروعننا أسلوب الزعيم الشاب مصطفى كامل أحياناً من ناحية العاطفة . وقد وقفنا له على طائفة كبيرة من العبارات الرائعة الجميلة بهذا المعنى ؛ أشرنا إليها في تضاعيف هذا البحث ، وأعجبنا بها في إخلاص وصدق ، وكنا نردد عندها قول الذي يقول : وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوى العقول

* * *

(والخلاصة) أن أسلوب لطفي السيد يدل على رجل واحد هو لطفي السيد . أي أن الطريقة التي يكتب بها هذا الكاتب طريقة شخصية خالصة يعتمد فيها على تفكيره الخاص ، كما يعتمد فيها على بضاعته الخاصة ، وتشف في الوقت نفسه عن طباعه الخاصة . ومن أهم هذه الطبائع الصراحة البالغة التي كان يواجه بها الحكومة والمجتمع .
أنظر إلى مقال له بعنوان :

الدستور والوزارة^(١)

جاء فيه :

« الوزارة في الحكم المطلق بقاؤها موقوف على رضى السلطة عنها . ونجاحها موقوف على رضى الأمة عنها . وإن وزارة فضلت البقاء في كراسيها على النجاح في أعمالها ، واكتفت برضى السلطة عن رضى الأمة لا تستحق اسمها . ولكن وزارة وقفت بين رضى القوتين ، وعملت لمصلحة الطرفين ؛ حتى إذا رأت أن التوفيق بين رضى الأمة ، وبين رضى السلطة أصبح مستحيلا عليها مالت إلى أصلها ، ونزلت عن دست حكومتها ، وانضمت إلى أمتها . تلك هي الوزارة التي من شأنها أن تخفف ويلات الحكم المطلق ، وأن تأتى بالمنافع الممكنة من الحكومة المطلقة التي قل أن تنفع الأمة نفعا يعتد به . »
أرأيت إلى هذا الأسلوب المنطقي المصفى ؟ أرأيت إلى طريقة الكاتب في التعبير عن المعانى السياسية الدقيقة التي اشتملت عليها ؟ إنها طريقة تمتاز بالقوة والوضوح ، كما تمتاز بالصراحة والصدق ، كما تستند إلى العقل والمنطق ؛ وذلك في ألفاظ أدنى إلى السهولة ، وتراكم أقرب إلى الإيجاز والبساطة .

والكاتب فضلا عن جميع ما تقدم طريقة كتابية يلزمها في كثير من مقالاته الاجتماعية . وتتلخص في اعتماده على الصور والشواهد في سبيل الوصول إلى اقناع القارىء .

انظر إليه حين يتحدث عن التعليم المصرى كيف يحرص على الاتيان بـصور ثلاث : أولاها : صورة التعليم في الكتاتيب حيث الشيخ الذى يعرف في القرية المصرية باسم (سيدنا) . وهو شيخ تدل هيئته على أنه لا يحسن شيئا ؛ حتى إنه لا يحسن اختيار لون ملبسه الذى قلما تراه يرمح نظر الناظر إليه لتخالف ألوانه . فكثيراً ما تكون من الألوان الزاهية المتنافره ؛ كالقبطان الأزرق ، مع الحزام الأحمر ، والجلبه الصفراء ، والجوارب البيض ، والنعال الجراخ ،

والثانية : صورة (قسيس) في مدارس الفرير أو الجيزويت لا تختلف عن صورة (سيدنا) كثيراً ..

والثالثة : صورة فتى لا يتجاوز العشرين ؛ كل ماضيه في العلم أنه تعلم على أساتذة ؛ أكثرهم فتيان مثله . فحصل بعد ذلك على الشهادة الابتدائية . ومنذ حصوله عليها عين أستاذاً في المدارس الابتدائية^(١) .

وإذا بدأ الكاتب يتحدث عن عيوبنا الاجتماعية بدأ المقالة — كما رأينا — بأمثلة وشواهد على هذا العيب أو ذاك مشتقة من الحياة اليومية .

ثم يمضى في تعليقه ، وشروحه ، وتحيله ، وتعليله ، ووصف العلاج الذى يقترحه بعد ذلك . وهنا نحيل القارىء إلى الفصل الذى كتبناه عن الجريدة في الميدان الاجتماعى . وفيه إشارة إلى مقالات ، نخص بالذكر منها العناوين الآتية :

(فى الواجب) ، (حدود اللياقة) ، (حدود الطاعة) ، (انكار الذات) ، (الرياء) ، (الشخصية) ، (تربية الذوق) ، (النساح فى الحقوق العامة) ، (الاستقلال الذاتى) .

خاتمة

وفيهما كلمة موجهة إلى رؤساء الصحف

نعم — إنماتقاس أقدار الرجال في كل أمة من الأمم بمقدار ما يستطيعون تحويلها من طور إلى طور ، ومن عقيدة إلى عقيدة ، ومن حالة أدبية أو مادية إلى حالة أخرى .

وقد شاءت الأقدار لأحمد لطفى السيد أن يكون أستاذاً لمصر في تلك الفترة التي انتقلت فيها من ظروف القرن الماضي إلى ظروف القرن الحالى ، وأن يقوم على تعليم هذه الأمة عن طريق الصحافة أولاً ، وطريق الجامعة بعد ذلك . ففي الصحافة تهيأ للأستاذ لطفى السيد في « الجريدة » ، أن يتخذ منها منبراً عالياً يخطب المصريين من فوقه ، ويرشدهم ويوجههم في ميادين السياسة والفكر ، والأدب ، والاجتماع ، والاخلاق ، والوطنية ، والقومية والتعليم ، والتربية !

وفي الجامعة تيسر للأستاذ لطفى السيد أن يضع الأسس الأولى لطائفة من التقاليد الجامعية ، وأن يدقق في اختيار الأساتذة القادرين على تنشئة جيل يفهم معنى الحرية والفكرية ، والأمانة العلمية ، والرسالة الجامعية .

وهكذا هيأت المقادير لمصر والمصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين — طائفة من القادة الصالحين ، كل في الطريق الذى خلق له : كالسيد على يوسف رائداً وأستاذاً للدراسة الحديثة من مدارس الصحافة المصرية ، والزعيم مصطفى كامل نبياً وطنياً ، وداعية لا نظير له من دعاة القضية المصرية ، وقائم أمين مصلحاً اجتماعياً يفك الأغلال ، ويحطم

تسلاسل ، ويخرج المرأة المصرية من سجنها الذى عاشت فيه قرونا عديدة إلى الفضاء الواسع الذى تستنشق فيه نسيم الحرية ، ومحمد عبده مجاهداً دينياً واجتماعياً يقيم من نفسه مصلحاً للعقائد الدينية ، باذلاً فى سبيل ذلك مثل ما بذله قاسم فى سبيل المرأة المصرية ، وفتحى زغلول مترجماً وناقلاً من أفكار الانجليز والفرنسيين ما يصح أن يكون نبراساً يضىء للبصريين والشرقيين طريقهم إلى المدينة ، وسعد زغلول — بعد هؤلاء الجميع — قائداً للشعب المصرى بجميع عناصره إلى ثورة عام ١٩١٩ ، وهى من أروع ما مر بمصر وبالشرق من هزات شعبية وحركات وطنية .

أما لطفى السيد فقد هياته الأقدار — كما قلنا — لعمل لا يقل فى سموه وطهارة قصده ، وشمول فائدته عن الأعمال السابقة كلها . وهذا العمل الجليل هو التربية والتعليم .

من أجل ذلك لم نسرف ولم ننزىد حين نظرنا إلى الأستاذ لطفى السيد على أنه فيلسوف هذه الأمة ، والمربي الحقيق لهذا الجيل والجيل الذى قبله ، وعلى أنه أبو الجامعة المصرية . وهى ذلك المولود الخطير الذى خرج من دم الأمة وأعصابها ، كما خرجت الحركة الوطنية ذاتها على حد تعبير قاسم أمين .

وكان من حظ الجامعة فى ذلك الحين أن تكون فى يد قوية أمينة كيد الأستاذ أحمد لطفى السيد . وهو الرجل الذى هياته الأقدار للقيام بهذه المهمة ، كما قام كل مصلح من المصلحين الذين أشرنا إليهم بدوره فى الحركة القومية . وكان لطفى جديراً بكل صفة من تلك الصفات التى له جدارة كل زعيم من الزعماء المصريين الذين أشرنا إليهم بالصفة التى خلعتها عليه الأمة .

وانظر مثلاً إلى الفرق بين مصطفى كامل وطفى السيد :

كل منهما يهدف إلى الاستقلال التام لهذه البلاد . ولكن الأول — وهو مصطفى كامل — وسيلته إلى الاستقلال هى الدعاية لمصر فى جميع البلاد الأوروبية .

أما لطفى السيد فالوسيلة عنده هي تربية الأمة على أخلاق الاستقلال والحرية ، وتهيئتها لممارستها في الحياة المصرية .

≈ ≈ ≈

ومهما يكن من شيء ففي كلامنا عن نشأة (الجريدة) وجدنا أنفسنا مضطرين إلى أن نشير إلى الحوادث القريبة التي حدثت ببعض المستنيرين من المصريين إلى التفكير في إنشاء هذه الصحيفة :

فأشرنا (أولا) إلى الخلاف الذى وقع بين الحكومتين التركية والمصرية حول مشكلة العقبة وذلك في ٦ فبراير سنة ١٨٩٣ . وهو خلاف دار حول جزء قريب منها يسمى (طابة) ادعته كل من هاتين الحكومتين لنفسها . ثم تدخلت إنجلترا بينهما ، وانحازت في هذا الخلاف إلى جانب مصر ضد تركيا . ومع ذلك لم يقبل رأى العام المصرى هذا الانحياز من جانب إنجلترا وانتصر يومئذ لتركيا .

ثم أشرنا (ثانيا) إلى حادث قاشودة في ١٠ فبراير سنة ١٨٩٨ وفيه انحازت مصر إلى جانب فرنسا ضد إنجلترا . ودلت بهاتين الحادثتين معا — وهما حادثتا العقبة وحادثتا قاشودة — على أنها إنما تبغض الاحتلال البريطانى من حيث هو ، وإن أتى لها الاحتلال بأعظم الفائدة !

ثم أشرنا (ثالثا) إلى حادث الاتفاق الودى سنة ١٩٠٤ وهو الحادث الذى بصر المصريين بنوايا المستعمر الأوروبى ، ولم يدع مجالاً للشك في فساد الخطة التى سار المصريون عليها إلى ذلك الوقت . وهى الاعتماد من أجل الاستقلال على فرنسا أو تركيا أو غيرهما من الدول الأوروبية .

ثم أشرنا (رابعا) إلى الخطة الحكيمة التى اهتمت إليها الطبقة المستنيرة في مصر بعد الحوادث السابقة كلها . فقد رأى أفراد هذه الطبقة يومئذ أن تكون لمصر صحف تنطق بلسانها وحدها ، دون أن يكون لها ميل خاص إلى تركيا ، أو ميل خاص إلى فرنسا ، أو ميل خاص إلى إحدى السلطتين

الشرعية والفعلية في مصر . وقد نضج هذا التفكير السليم في أوائل القرن العشرين . وعبر عنه الشيخ محمد عبده قبل موته عام ١٩٠٥ بما معناه :
« إنه ما دامت هناك صحف تنصر الخديو كصحيفة المؤيد ، وأخرى تنصر المعتمد البريطاني كصحيفة المقطم . فلا بد من صحيفة تحاسب الجهتين معا وتنصر الأمة » .

ولقد أبلى لطفى السيد بلاءه ، وأدلى بدلائله في كل من الميدان السياسى ، والميدان العقلى أو الثقافى ، والميدان الخلقى والاجتماعى ، والميدان اللغوى والأدبى في نهاية الأمر .

~ ~ ~

(فأما الميدان السياسى) فأشهر جولاته فيه - كما رأينا - جولته من أجل الحرية ، وجولته من أجل الجامعة المصرية لتحل محل الجامعة العثمانية ، ثم جولته من أجل الدستور . وأهم جولاته في هذا المجال الكبير اثنتان ، إحداهما الشكل الذى عليه الحكومة المصرية ، والأخرى جولته من أجل المسؤولية الوزارية . وقد أحس الكاتب يومئذ كأن (النظار المصريين) في ذلك الحين بحاجة إلى من يرشدهم إلى المقصود بهذه الكلمة .

وكان لطفى السيد في كل جولة من تلك الجولات واقفياً بكل ما يحمله هذا اللفظ من معنى . فلم يكن يشتط في آماله ، ولم يسرف في مطالبه . وإنما كان يقصر همه على المطالبة بتوسيع اختصاص الهيئات النيابية في مصر في ذلك الوقت ؛ لأنه الجزء الذى يمس حاجة المصريين يومئذ من السلطة التشريعية .

~ ~ ~

(وأما الميدان العقلى أو الثقافى) فقد أشرنا فيه إلى مذهب التعقيل الذى صدر عنه أستاذ الجيل في كل ما كتب في (الجريدة) ، خاصاً بالسياسة أو المجتمع أو العلم الأخلاقى . ثم أشرنا إلى المذهب الذى كان يصدر عنه في شؤون التعليم بوجه أخص ، فعرّفنا كيف أنه أراد أن يبنى التعليم في مصر على الحرية

المطلقة أولاً ، وعلى سد حاجات المجتمع المصرى بعد ذلك .
نادى لطفى السيد بأن يكون التعليم فى مصر من عمل الشعب . فلا
يصح فى نظره أن تتدخل الحكومة فى هذا الأمر . بل عليها أن تترك
التعليم والزراعة والتجارة وغيرها من المرافق العامة للشعب المصرى يتصرف
فيها بما يريد . ولها عليه حق الإشراف الأعلى أو التوجيه من بعيد . فذلك
أجدى على الأمة المصرية ، وأدعى إلى الإدراك الصحيح لمعنى الاستقلال
أو الحرية ، بل إنه خير طريق للخروج بالأمة من دور الطفولة التى تحتاج
فيها إلى وصاية الحكومة إلى دور الشباب الذى لا يحتاج فيه إلى شيء من
هذه الوصاية .

وفى سبيل ذلك عرض الأستاذ لطفى السيد على قرائه طرق التعليم على
اختلافها ومذاهب التربية على تباينها ، ووازن بينها جميعاً ؛ وأشار إلى الأفضل
منها بالقياس إلى حالة مصر فى ذلك الوقت . وكان قصده الأول والآخر من
كل ذلك هو إصلاح نظم التعليم فى مصر بعد إذ حدد الاحتلال البريطانى
أهدافه ، وحصر هذه الأهداف فى شيء واحد فقط ، هو الوظيفة الحكومية ..
ولعل أخطر جولة للأستاذ لطفى السيد فى مجال التعليم إنما هى جولاته
لإرساء قواعد الجامعة ، وبيان رسالة الجامعة ، وتيسر دخول الجامعة للفتاة
المصرية ، وذلك فى غفلة من الشعب المصرى والحكومة المصرية ، على النحو
الذى أشرنا إليه فى موضعه من هذا الكتاب .

(وأما الميدان الخلقى والاجتماعى) فقد ظفر من نشاط كاتب الجريدة بما
لم يظفر به من كتاب الجرائد الأخرى . ولا غرابة فى هذا . فإن ذهنية
الأستاذ لطفى السيد ذهنية فلسفية بطبيعتها . تميل إلى التحليل والتعليل . والمجتمع
فى ذاته — كما قلنا — مجال من مجالات الفلسفة والتأمل . ولذلك انصرفت عنايته
الرجل إلى نقد المجتمع المصرى بأفراده وحياته وجماعاته ، وبأخلاقه وطباعه
وموازينه ، ومعايير ، ناظراً فى أثناء ذلك كله إلى التاريخ المصرى عبر القرون

التي مرَّ بها ، والدول الأجنبية التي خضعت مصر لها ؛ متحملة في أثناء ذلك ظلها ترك في نفوسهم أثراً لا يمكن أن يمحي ، وأخلاقاً من الصعب على المصلحين في هذه الأمة أن يستبدلوا بها أخلاقاً أخرى .

فالمصري في عبادته للقوة ، وخوفه من الحاكم في أية صورة أو هيئة ، وشعوره أحياناً بالضعف وبالدلة ، وقصوره كذلك عن الإتيان بحملة صالحة الآراء الحرة ، لا بد أن يكون متأثراً في ذلك كله بتلك العوامل القديمة التي نجمت عن الظلم والاستبداد . وعلى ذلك المهمة الصالح الاجتماعي في بلد كصر مهمة عسيرة شاقة . إذ عليه أن يزيل من الوجود المصري تلك الجبال الراسخة من النذل ، والأشباح الخيفة من الجهل ، والميراث الضخم العتيق من العادات التي خلقها الخضوع للظلم .

وذلك ما أحس به لطفى السيد منذ اللحظة الأولى . فآلى على نفسه ليهدم تلك الجبال ، وليرزق تلك الأشباح ، وليسخرن من ذلك الميراث العتيق الذي هو السبب الأول في ضعف المصري وضعف شعوره بشخصيته المصرية .

وأما مسألة السفور والحجاب من مسائل المجتمع المصري بنوع خاص فقد شغلت من فراغ (الجريدة) حيناً كبيراً كما علمنا ؛ ولكن يجب علينا أن نشير هنا إلى شيء من تاريخ هذه المسألة :

في سنة ١٨٩٩ نشرت (المؤيد) كتاب (تحرير المرأة) لقاسم أمين ؛ وذلك في أكثر من خمسين عدداً من أعدادها اليومية . وفي سنة ١٩٠٠ شهد المصريون ميلاد صحيفة شعبية أخرى كانت تصدر يومياً ؛ وهي صحيفة (اللوام) لصاحبها مصطفى كامل . وكان لها رأى مخالف لما ذهب إليه قاسم أمين ، والسيد علي يوسف الذي أباح لصحيفته أن تنشر آراء قاسم الشرة في موضوع المرأة .

ثم في سنة ١٩٠٧ كان موضوع الحجاب والسفور قد نضج في أذهان الكثيرين من أفراد الأمة المصرية . ومع ذلك بقي الرأى فيه موزعاً بين طائفتين : منها طائفة نرى رأى قاسم أمين ، وأخرى تصر على مخالفته ، فجاء

لطفى السيد ووقف وقفته المشهورة في صف قائم أمين. واشتد انتصاره له وتشبعه لأرائه بعد موته وحرمان الأمة منه ومن أفكاره القيمة .

* * *

(وأما الميدان اللغوى والأدبى) ففيه رأينا الأستاذ لطفى السيد يدعو إلى تمصير اللغة العربية ، لتصبح لغة الكتابة في الصحف والكتب العلمية والأدبية وينتفع بها أكبر عدد ممكن من أفراد الشعب المصرى . وقد شاركه في هذا الجهد المشكور كل من حسين هيكل وطه حسين ، وكان لهما مع الرافعى مساجلات أشرنا إلى طرف منها .

ولكن ليس معنى ذلك أن لطفى السيد انتصر للعامية على العربية ، أو أنه دعا إلى تجنب استعمال الألفاظ القديمة والأساليب الموروثة كلا — فإن لطفى السيد كان يعرف للعربية جمالها ، ويقدر لها عظم ثروتها بالقياس إلى اللغات الكثيرة من دونها . ولهذا كان يشجع قراءة الأدب العربى القديم وان كان يؤثر الكتابة بالأسلوب العصرى الجديد . ولا ضير عليه ولا على اللغة في مثل ذلك .

ولكل رئيس تحرير في صحيفة من الصحف اليومية حاسة يعرف بها كيف يميز بين مقال كتب بلغة أدبية ، وآخر مكتوب بلغة صحفية ونراه يرفض أن يثبت الأول في صحيفته إلا عند الضرورة ، بينما يتقبل الثانى برضى منه وسهولة . ولطفى السيد من هذا الطراز من الكتاب ، لأنه تلميذ من تلاميذ المدرسة الصحفية الثالثة التى بدأها السيد على يوسف ، والتى قلنا إنها أول مدرسة عرفت كيف تميز تمييزاً واضحاً بين لغة الصحف ولغة الكتب أو الأدب .

ثم إن (الجريدة) فتحت صدرها للنابذة من الكتاب والأدباء والشعراء فأخذوا يكتبون فيها آراءهم وأفكارهم وخواطرهم وقصائدهم . واختلفوا فيما بينهم في هذه الآراء والأفكار . واصبحت (الجريدة) مسرحاً لطائفة من المعارك الأدبية التى إن دلت على شيء فإنما تدل على نشاط فكرى ونشاط أدبى هما

من صفات العقد الأول من عقود القرن العشرين ، وهى صفات دلت على اقتراب العقل المصرى من بلوغ الغاية التى بلغها فى منتصف هذا القرن .

وفى مدرسة (الجريدة) تخرج أقطاب الأدب والفكر والسياسة من شاركوا مشاركة قوية فى النهضة الأدبية والنهضة الصحفية ، وكان بعضهم رؤساء تحرير وبعضهم زعماء أحزاب ، وبعضهم أصحاب مذاهب فى الفكر وفى العلم ، وفى الأدب ونحو ذلك .

تلك فترة من حياة الصحافة المصرية لاشك أنها فترة ذهبية ؛ كانت فيها صحافتنا خليقة باسم « صحافة الرأى » . وبها ازداد المصريون شعوراً بمطالب العصر ، وعن طريقها آمنوا بفضل الزعامات التى أشرنا إليها فى أول هذا الحديث . ولولاها لما قطعت مصر هذا الشوط . وبدونها ما كانت مصر تتطلع إلى اللحاق بالأمم العظيمة فى ميدان الحضارة على هذا النحو . فليت صحافتنا المصرية الحاضرة تفتن إلى هذه الحقائق كلها . فالتناجد الصحافة فى أيامنا هذه تقوم فى جملتها وتفصيلها على « الخبر » ونحوه ، وتهمل — أو تسير فى طريقها إلى إهمال (المقال) جملة . وفى هذا خطر كبير على مستقبلها ، وإن كان فيه محاكاة عمياء للصحافة الأمريكية بنوع خاص . نقول عمياء — لأن الفرق بيننا وبين أمريكا فى الوقت الحاضر يجعل الأمريكيين فى غنى عن توجيه الصحف إن أرادوا ، ولا يحل لنا أن نستغنى عن هذا التوجيه من جانب الصحف إن أردنا .

...

على أننا فى دعوتنا الصحافة المصرية إلى العناية « بالرأى » ، عنايتها « بالخبر » ، نذكرها بأنها بهذه العناية كلها تصبح جديره باسمها ، حقيقة بأن يطلق عليها (السلطة

الرابعة) إلى جانب السلطات الثلاث المعروفة ، وهي السلطة التشريعية ، والسلطة القضائية ، والسلطة التنفيذية .

يقول الدكتور محمد حسين هيكل في محاضرة له ألقاها بدار نقابة الصحفيين بالقاهرة (في ٢٢ مارس ١٩٥٤) ما خلاصته :

« وأكثر من هذا وذاك أننا نجد صحافة الرأي عند أكثر الأمم المتحضرة لا تكتفى بأن توجه الأفكار العامة داخل بلادها . بل تتجاوز ذلك إلى الرغبة في توجيه الأفكار العامة خارج بلادها . »

« ومصدق ذلك أننا نجد صحافة العالم المتمدن في وقتنا هذا تحرص على أن يكون لها رأى في كل شأن من الشؤون التي تهم العالم بأسره : كفكرة الحرب ، وفكره السلم ، وهل الأفضل أن يكون السلام مسلحاً فنشجع الدول على تكوين الجيش الأوروبي؟ أو الأفضل أن ندعو العالم كله إلى نزع السلاح دفعة واحدة حتى نطرد فكرة الحرب من الأذهان؟ ،

والخلاصة أن الدكتور حسين هيكل يدعو معنا إلى وجود صحافة الرأي في مصر . ويرى أن واجبها ذو شقين : شق للداخل ، وشق للخارج . ومن الخير لها أن تقوم بهذا الواجب على الوجهين معاً !

على أنه قد يعزينا عن ذلك أن مصر لا تنفرد الآن بالتقصير في صحافة الرأي . فإن أمريكا ومعها أكثر الدول الكبرى في أوروبا — خلا إنجلترا — تعاني مثلنا هذه (النكسة) التي نتألم لها ونود أن يبرأ العالم كله من شرها . ولعل السبب الأول في هذه النكسة التي نشكو منها هو الخوف مما يسميه الأمريكيون والأوروبيون « بالخطر الشيوعي » . وهنا نجد الصحف في أكثر دول العالم المتمدن تتلف على « الخير » وتحتاط احتياطاً أكثر مما ينبغي في كتابة « الرأي » الذي يعقب نشر هذا الخبر . ومن يدرى لعل

الوقت الذى تزول فيه هذه المخاوف كلها يكون أقرب مما يتصور الساسة وكبار رجال الصحف !

• • •

وما دمتنا نذكر (الصحافة المصرية) فى النصف الثانى من القرن العشرين ، وما دمتنا نؤرخ لرائد من رواد الصحافة المصرية فى فترة من فتراتنا الذهبية فى ذلك الحين ، فإن من الخير أن نتهز هذه الفرصة التى سنحت لدعوة المفكرين ، والمحريين ، وأقطاب الصحافة فى مصر على وجه العموم أن يعود لهم إيمانهم بما للثقافة العميقة من الأثر فى تكوين الصحفي ونضوج الصحفي ، ونجاح الصحفي . ونحن هنا فى معهد التحرير والترجمة والصحافة بجامعة القاهرة نعى عناية كبيرة بهذه الناحية . حتى لقد اتهمنا الكثيرون بأننا نهمل الجانب العملى الخالص أو الفنى الخالص من جوانب الصحافة .

وهذه التهمة الأخيرة وإن كان لها ظل خفيف من الحقيقة . فنحن نستطيع أن نستدرك بعض ما فاتنا ، ونسد النقص الذى شعر به الناصحون لنا . ولكن على ألا نغض من الثقافة ، أو نقلل من اهتمامنا بالجانب النظرى من الصحافة . فاعتقادى الذى لا أتحول عنه يوماً أن الثقافة هى الطريق الوحيد للنجاح فى هذه المهنة الشريفة والنهوض بها الى المستوى الذى نرضاه لمصر فى هذا العصر . وإذا سمح لى أن أصطنع اللغة التى يتكلمها رجال الاقتصاد قلت إني لا أعرف شيئاً يستهلك من الثقافة مثلاً تستهلك الصحافة . فهى بحاجة شديدة إلى كثير من العلوم التى يهضمها الكاتب جيداً ، ويتمثلها فى ذهنه جيداً ، ويقدمها شراً بآ سائغاً للقراء .

وإذا سمح لى مرة أخرى أن أصطنع اللغة التى يتكلمها رجال الأدب أو الصحافة قلت أنه يضحكنى كثيراً ما أسمعه أحياناً من بعض كبار الصحفيين فى بلادنا . إذ يقول أمثلهم طريقة : ما للصحافة والثقافة ؟ إن الصحفي بحاجة

الى شىء واحد فقط هو التدريب العملى أو الفنى فى الصحافة . أما الثقافة العالية فهى له شىء كمالى لا ضرورى .

ذلك منطق الصحافة المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين ،
وحجة الصحفيين فى ذلك أن الصحافة الحديثة أصبحت تعنى بالخبر أكثر
منها بالمقال !

ألا ما أشبه هذه الأقوال عندى بدعوى المحافظين فى بلادنا . إذ يقول
أمثلهم طريقة : ما للفتاة المصرية والتعليم العالى ؟ إنها لا تصلح إلا للمنزل .
والمنزل لا يتطلب منها غير أن تتعلم فن الطهى ونحوه من فنون البيت .
يريدون بهذا أن يحرموا الفتاة المصرية من نعمة التعليم الجامعى . وذلك
من أجل الشؤون المنزلية التى تكفى لتعلمها أشهر قليلة . ليس من العدل
ولا من العقل أن نضجى من أجلها بالسنوات الطوال تضيع هباء من عمر
الفتاة المصرية فى غير التعليم !

إننى أضحك كثيراً من هذه الدعوى التى يواجهنا بها كبار الصحفيين فى
أيامنا هذه . وإنى لعظيم الثقة فى أن المستقبل للثقافة العالية ، وأن الأجيال
التي تتخرج فى الجامعة ستحمل العبء وحدها ، وتظهر كل كفاية فى عملها ؛
لأن التطور معها ، والزمن يخدمها ، ولأنها مزودة بهذا السلاح الذى لا يشك
أحد فى مضائته وغنائه ، وهو سلاح العلم !

• • •

إن الكاتب الذى يؤرخ لأمته ، أو يفرغ من رسم الصورة التى عليها أمته
تأخذها الغيرة على قومه ، ويملاً الطموح جوانب قلبه ، ويأمل فى أن تبلغ
أمته مبلغ الأمم التى سبقتها فى مجال التقدم والرقى .

وإن الناظر فى سيرة الأبطال الذين حملوا عبء الصحافة منذ أوائل
هذا القرن ليعجب من سعة الأفق الذى كان يسبح فيه كل واحد منهم ،
وتنوع الثقافة التى زود بها نفسه قبل دخول هذا المضمار العظيم ؛ وهو

مضمار الصحافة. وما الصحافة في نظر المؤرخ الغيور على بلاده إلا جامعة شعبية كبيرة يتعلم فيها الشعب على اختلاف طبقاته دروساً مفيدة تعينه على معرفة نفسه، وتساعده على تعرف حاجاته وغاياته في كل فترة من فترات حياته وحياة الأمة التي ينتسب إليها .

وإذا كانت الجامعات بحاجة ماسة إلى الأساتذة المتخصصين في كل مادة من المواد التي تدرسها ، فإن الصحافة الرشيدة في الأمم الكبيرة بحاجة كذلك إلى المتخصصين في كل جانب من جوانب الحياة التي تصور الصحف أحداثها ، وترسم المثل الأعلى لها ، وتأخذ بيدها إلى بلوغ هذا المثل .

اللهم أهد صحافتنا الى الطريق السوي ، وهي - لامتنا جيلا صالحا يقوى على اداء هذه الرسالة المهمة وأنت أعظم مسؤول وأكرم مجيب ؟

عبد اللطيف حمزة

النماذج

غرض الامة هو الاستقلال^(١)

يجب حقيقة أن يظهر للمصريين خطة معينة واضحة تجدد آمال الأمة والوسائل المشروعة الممكنة المناسبة لتلك الآمال والأطامع. يجب أن تكون تلك الخطة واحدة لجميع المصريين ، لأنها ترجمان المصلحة المصرية . ولوصح الخلاف بين الأحزاب في بعض الجزئيات ، لما جاز أن يكون هناك خلاف جوهرى في آمال الأمة من الاستقلال .

غرضنا النهائى استقلال مصر . ومن المستحيل على الأمة أو على أى فرد من أفرادها أن ينازع فى ذلك . استقلال الأمة فى الحياة الاجتماعية كالخبز فى الحياة الفردية لاغنى عنه ، لأنه لاوجود إلا به ، وكل وجود غير الاستقلال مرض يجب التداوى منه . وضعف يجب إزالته ، بل عار يجب نفيه .

إذا كان الاستقلال ممكناً طلبناه . وإن كان مستحيلاً عاجلناه ؛ لأنه هو معنى الوجود القومى ومناطق الأمل فى الحياة القومية . على أن استقلال أمة فى عددنا وفى ثروتنا وفى مركزنا الجغرافى ، بعيد أن يكون مستحيلاً . وأقرب شيء أن يكون متى طلبناه من باب بالوسائل المنتجة . ومن الذل والضعف ، بل من الانتحار القومى ، أن نسكن أو نساعد على بقائنا إلى الأبد فى الحالة التى نغير بها صباح مساء .

دارت بينى وبين أوربى مناقشة فى السياسة ، فإذا به يقول لى : ومتى كنتم مستقلين حتى تبغوا الاستقلال الآن وأظن أنى لم أكن لأختص وحدى بسماع هذا التعبير الجارح من كل الذين لهم مصلحة فى الاستعمار .

استقلال الأمة عن عداها أو حريتها السياسية حق لها بالفطرة ، لا ينبغى لها أن تتساع فيه ، أو أن تنفى فى العمل للحصول عليه . بل ليس لها حق التنازل

(١) الجريدة فى ٢ من سبتمبر سنة ١٩١٢ العدد ١٦٦٧

عنه لغيرها - لا بلكه ولا بجزئه - لأن الحرية لا تقبل القسمة، ولا تقبل التنازل. فكل تنازل من الأمة عن حريتها كلها أو بعضها باطل بطلاناً أصلياً لا تلحقه الصحة بأى حال من الأحوال . فلا جرم مع هذا المبدأ المسلم به عند علماء السياسة ، إن قلت إنه يجب على الأمة أن توجه كل قواها بغير استثناء إلى الحصول على وجودها ، أى الحصول على الاستقلال . وإن من المستحيل على أمة تشعر بوجودها أن تتساهل في استقلالها ، أو تبرد غيرها عليه ، في كل ظرف من الظروف المناسبة .

يجب أن يفهم غيرنا أيضاً أن كل أمة تطلب إلى مصر أن تبقى إلى الأبد مبعدة عن استقلالها إنما هى أمة تخدع نفسها ، لأن هذا المرام لا يرام إلا من لفيف من الناس ليس لهم ما للأمة المصرية من القومية العتيقة، والوطن المحدود، والنظامات الاجتماعية ، حين كان العالم لا يزال قليل العلم بمقتضيات النظامات الاجتماعية . أمة كأمنا قد ولدت التمدن مرتين ، لا ينبغي للتمدن الحديث أن يطمع في التوغل في إذلالها وإبعادها عن أقل الأقدار لمطامع الأمم ؛ وهو الاستقلال .

من العيب العظيم أن تداجى الأمة في أمر استقلالها ؛ لأنه إن صح لأفراد الساسة أن يلعبوا على الألفاظ ليستروا المقاصد ، فإنه لا يصح بحال من الأحوال أن تكون الخدعة من خلق أمة من الأمم . الأمة شخص معنى غاية في الطهر ، لا يقول إلما يعتقد ، ولا يعمل إلما يريد .

لا يكفي أن يعتقد جماعة من الأمة بضرورة الاستقلال . بل يجب أن يكون الشعور بحب الاستقلال شعوراً عاماً في جميع أفراد الأمة من غير استثناء . يجب أن يكون الشعور بالاستقلال عند كل فرد هو بعينه الشعور بالوجود الذاتى .

بأى عنوان نحن نخدم طول العمر هذه الإنسانية ، عوضاً عن أن أقول بأى كتاب يجب علينا أن نظل طول العمر في خدمة الغير ؟ لا نريد أن نخدمنا

الغير ، ولكن كيف نريد أن نخدمه دائماً ؟ ولم لانخدم أنفسنا كما نخدم كل أمة نفسها لا . لا . تظلمنا وتظلم الإنسانية والوجود ، كل أمة تبغى منا أن تبقى عبيداً أو خداما طول الزمان .

أجل نحن نتمتع بحريتنا الشخصية . تتمتع بها في كثير من الأحيان على أنها منحة لاحق ، ولكن تتمتع بها على كل حال . وتلك هي حجة كثيرين من الذين يقولون مم يشكو المصري وهو يتمتع في بلاده بالحرية التي يتمتع بها الانجليزى في بلاده ، صدقتم ولكن كفيل الحرية الشخصية هو الحرية العامة . وما كان المصري ليقنع من العيشة بالحياة الفردية ، كما يقنع بها كل حيوان حر في الجبال ، بل المصري هو أيضاً يريد أن يعيش عيشة القومية ، يريد أن يكسب حريته السياسية التي وهبها الله للجُمُوع من يوم كان مجموعاً قاطناً في وطن معين ، قبل أن تحد تخوم الأوطان ، وما سرنا أن يكون الفرد منا حراً إذا كان مجموع أفرادنا ليس كذلك . .

الاستقلال حق طبيعي للأمة . ولكنها إذا فقدته زمناً طويلاً واعتادت كرها عادات جديدة ، وطبائع تناقض الاستقلال كان لابد لها إلى بلوغه من تربية خاصة ، وتعويض لما فقدته من الملكات والأخلاق في أزمان الإكراه والاستبداد . ولا شك في أن التمتع بالحقوق الطبيعية رهن بالقدرة على كسبها . وما القدرة على الاستقلال إلا نية صادقة ووسيلة منتجة .

فأما نية الاستقلال فهي فهمه والتشبث بمزاياه ، وتمثل هذا الفهم في شعور الأمة تمثلاً صحيحاً شائعاً ، أى اعتقاد الأمة بضرورته ، وبأنه هو العيش ، وهو الكساء ، وهو المبيت ، وهو الوجود ، وبغيره لا وجود . ولابد لذلك من أن يربي في الأمة معنى القومية المصرية .

إن أول معنى للقومية المصرية . هو تحديد الوطنية المصرية ، والاحتفاظ بها ، والغيرة عليها غير التركى على وطنه ، والانجليزى على قوميته ، لا أن تجعل

أنفسنا وبلادنا على المشاع وسط ما يسمى خطأ بالجامعة الإسلامية . تلك الجامعة التي يوسع بعضهم معناها . فيدخل فيه أن مصر وطن لكل مسلم . أما لو كان معنى الجامعة قاصراً على وجوب ائتلاف بين أمة وجارتها على المعاونة المتبادلة على الارتقاء ، فذلك حسن ومفهوم . بشرط أن يكون العقد متبادلاً والمنفعة لا قاصرها على أحد الطرفين دون الآخر . أعني أن يكون أحدهما خادماً دائماً ، والثاني مخدوماً دائماً معك دنية يجب أن يأبأها المصري ذو الحفيظة . ولا يجيئها إلا مكرهاً ، والمكروه لا حيلة فيه .

يعجبني في هذا المعنى أن أورد عبارة أحد الكتاب الانجليز . قال :

مهما كان اللوم على الأمة المتغلبة على غيرها ، فإنه لا يصح أن تتجور الأمة المغلوبة من اللوم . فإنه من السهل أن يدوس الإنسان بقدمه حشرة . لكن إذا كانت هذه الحشرة من العقارب ، يصعب دوسها بالقدم . وعندنا أن الأمة كائن طبيعي يستحيل مهما كانت ضعيفة أن تكون مجردة من آلات الدفاع عن نفسها ، لأن الله قد سلح جميع كائناته بسلح الدفاع عن ذاتها . والأمة بصفتها إحدى هاته الكائنات الطبيعية لا يمكن أن تكون فاقدة السلاح . فلئن تركته أو أساء استعماله فاللوم عليها بمقدار تقصيرها .

ولقد كتب على مصر أن ترتقي بالسلام وتستقل بالسلام ، فما أسلحة السلام إلا ذكاء في العقل والقلب يهدينا إلى معرفة مصيرتنا وقصر عملنا على مصرنا وإتمام كفاءتنا قيل كل شيء ، وتميز بين الممكن في الواقع ، وبين الممكن في الخيال ، حتى لا تقع مرة ثانية في حبال ذلك الوهم القديم الذي كان يراد أدماغتنا الوقت بعد الوقت ، إذ كان يزين لنا مرة أن فرنسا ستحرر بلادنا . ومرة أن الدولة العلية ستقوى ، وبحقنا عليها تسفك دماء أبطالها لتخرج الانجليز من بلادنا ، ثم هي بعد ذلك تتركنا لأنفسنا في بلادنا أحراراً نتصرف فيها بما نشاء ! لا بد لنا من ذلك . ومن عزة تريباً بنا عن أن نطلب من غيرنا أن يأتي ليحرر نفوسنا من الرق . وقلوبنا من عبادة القوى كأتنا -

كما ظنوا خطأ بنا — نبغى أن يأتينا الاستقلال ونحن نيام . وفيض الاستقلال علينا من جوانب البلاد بشرط أن لا نتعب أنفسنا في أن نحرك ساكنا .

كان الواجب أن نبعد بالأمة عن هذه الخيالات الكاذبة ، ونوجهها إلى أن تنسى في نفسها عقيدة الاستقلال .

أفحن حقيقة ننشر عقيدة الاستقلال وننمي حفيظة استقلال المصري ببلاده ؛ يأخذها الصغار عن الكبار ، والأبناء عن الآباء حتى تصبح مصر للصريين ، أم نحن نصرته معظم همومنا فيما علينا كل غرمه ، وليس لنا شيء من غنمه؟ أم نحن نترك السنين تمر بنا من غير عمل كبير لمصلحتنا ، فإذا تحررنا للعمل ولينا وجهنا غير مصر ، وصرفنا كل همنا في إعانة من لا تنفعه إعانتنا له .

أكبر معلم للأمم هم الحوادث وعظم غنم الأمم من الاستفادة من الحوادث ، وإن العقيدة لا تأخذ من النفس مكانة غائراً ، إلا إذا جاءت لمناسبة حادث من الحوادث . تلك هي سنة الأمم . وقد كان لنا درس في هذه الحركة الحاضرة ؛ حركة دخول فرنسا في مراكش ، ووقوف ألمانيا لما موقف المطالب بالعوض الاستعماري ؛ قائلة بأن الشاي أخذت المقابل في مصر ، فلا بد لها من عوض استعماري يخرجها من عار الرضى باعتبار أنها خافعة الصوت ، أو ضئيلة الأثر في الاستفادة من المسائل الشائنة ، وتصريح الدول بجمعاء إيطاليا بمجاوزة المعاهدات الدولية ، والإغارة على طرابلس ؛ وهي جزء من الدولة العلية أو ملك لها . كل هذه الحوادث قد نهت الرأي العام المصري إلى قبول الحقائق السياسية تنبها لو ألقى نصحاؤه عليه نظرة القومية المصرية وحفيظة الاستقلال ، وأظهروا له أن الاعتماد على الموازنة الدولية والمعاهدات الدولية والتصريحات البرلمانية ، صار من (المودة) القديمة ، فلا ينفع مصر شيئا كثيراً — إنما الذي ينفعها هو ألا تقي لحظة واحدة عن العمل لذاتها ، وعن إثبات شخصيتها وقوميتها وميلها إلى الاستقلال — لو فعلوا ذلك لآثرت

فيه^(١) هذه النصيحة ألف مرة أكثر مما تؤثر النصيحة في يوم هدوء وسكون. غير أن الذى فات مات ، ولا ينفع الأسف على الوقت الذى ضاع إلا بمقدار ما يلفت الذهن إلى عدم الوقوع فى الخطأ مرة ثانية فى المستقبل. فبدل أن نطوح بشعور الأمة ونذهب به كل مذهب ، وبدل أن نكون فى مصر آلات لجمعية الاتحاد والترقى التى تسعى لخير بلادها دون غيرها ، والتى صرحت من أول يوم أن مصر ليست داخلة فى بروجرام أعمالها . بدل ذلك كله ، يجب على الكاتين أن يتهزوا الفرصة لينشروا فى الأمة عقيدة الاستقلال .

لأننا نكرر أن الاستقلال متوقف على النية أو الاعتقاد بضرورته . ولو جاء الاستقلال من غير أن تكسبه الأمة رغبة فيه معتقدة حسن نتائجه لم يلبث أن يزول .

(١) الضمير هنا عائد على الراى العام المصرى . على أن القارىء يلاحظ معى أن الجملة التى تبدأ من قوله (كل هذه الحوادث) إلى قوله (يوم هدوء وسكون) طالت فى يد الكاتب أكثر مما ينبغى . وكذلك الجملة التى سبقتها التى تبتدىء من قوله (وقد كان لنا درس) الخ .

عبادة البسالة

الناس يعبدون الله تعالى من أول الخليقة؛ يرجون رحمته ويخافون عذابه. ولكن إحساس العبادة في ذاته قد يرقى وينحط تبعاً لمستوى الإدراك والتربية في نفوس العابدين. قد يرقى الشعور بالحاجة إلى عبادة الله حتى يصير حباً وإخلاصاً وفناءً لنفس العابد في حب المعبود. وذلك من أرقى المقامات، ولا يناله إلا من تجردت له نفسه عن الكونيات الفاسدة إلى التشبث بالمبادئ العالية، كما كان عليه الخوارج في بعض خروجهم، على الملوك يبتغون رضي الله بتحقيق مبادئ العدل والإخاء والمساواة. فإن الواحد منهم كان يأتي إلى ساحة القتال يعقر حصانه ويكسر سيفه ويحفر لرجليه في التراب يدفنها حتى لا يتمكن من الفرار، ثم يقول بعد ذلك وهو يقاتل على هذه الحال: «وعجلت إليك رب لترضى». مثل حسي للفناء في تحقيق ما أمر الله به أن يحقق من المبادئ النافعة لبني آدم في دينهم ودنياهم. ولقد ينحط شعور العبادة وينسخ فيتحول عن طبيعته الأولى الشريفة إلى طبيعة غير لائقة بالعقل الإنساني: ينحط حتى يجعل النفس مستعدة لعبادة كل عمل عظيم والفناء في كل كبير، ولذكر الله أكبر لو كانوا يعلمون. تسحر العوام قدرة بطل من أبطال الحرب فتعوله وجوههم ويشعرون نحوه بشعور يفسر في أعمالهم الظاهرة بأنه العبادة بعينها. إنهم بذلك يشركون بالله أرباباً جدداً وهم لا يشعرون. تأخذهم عزة ظالم من الظلمة فيكبرونه ويقديسونه ويعينونه على ما هو فيه. بل هم يتزلفون له، يرجون رحمته، ويخافون عقابه. ذلك بأن الضعف قد ملك نفوسهم، وأفسد الجهل عليهم نظرهم في الأشياء، حتى يصبح تقديرهم لها تقديرًا فاسدًا.

يرون الأعمال الكبيرة فلا يلحظون في تقديرها أي معنى من المعاني.

لا يلحظون أسبابها ولا نتائجها كأنهم لا يرون منها إلا الجهة المادية .
تجذب قلوبهم لأعمال الفتك والظلم ولو كانت واقعة عليهم بشرط أن
يكون الفتك عظيماً هائلاً والظلم شديداً كبيراً .

أضرب لذلك مع الأسف مثل مؤلفي الأغاني وملحنها وضاربيها ومغنيها
وسامعيها في الحفلات العمومية في عهد فرنسا وبين في مصر . فمن تلك الأغاني
مقطوعات الإطراء على نابليون والتودد إليه والإعجاب به هو وجيشه ، وإظهار
التلذذ بالكاذب بفتك العساكر الفاتحة بالغزء وبالغرب ومن تلك المقطوعات
التي كان يغنيها ، الآلاتية ، المصريون في الحفلات المصرية على أثر الفتح :

(١) ما أحسنك يا فرط الرمان

لما تنادى بالأمان

وفي يدك ماسك الفرمان

تبقى الرعية قلبها فرحان

يا سلام . يا سلام

(٢) أوحشتنا يا جننار

يا جميل يا راخي العذار

وسيفك في مصر دار

على الغزء وعلى العربان

يا سلام . يا سلام

(٣) أوحشتنا يا جمهور

يا جميل يا راخي الشعور

من يوم جيت مصر فيها نور

زى قنديل من بللور

يا سلام . يا سلام

(٤) يا جمهور عسكرك داير فرحان

في قطع الغز والعربان

يا سلام بونا بارتته

يا سلام لك السلام

يا سلام . يا سلام

فانظر كيف أن عبادة البسالة أفسدت على العوام شعورهم الطبيعي ، أفسدت عليهم حب بلادهم ؛ أفسدت عليهم تقديرهم للحوادث الواقعة تحت نظرهم ، حتى سمحوا لأنفسهم أن يغنوا بمثل هذه المقطوعات . فنوا في عبادة البسالة حتى نسوا أن الغزَّ والعرب إخوانهم ، بل المدافعون عنهم وقشذ ؛ وأخذوا يترنمون بذكر انهزامهم أمام الجيش الفاتح . رأوا عظمة القائد بونابرت ، وشجاعته ، وانتصاره عليهم ففنوا في الإعجاب ببسالة الرجل وجيشه ، ونسوا أن الحامل لهذا الجيش على الفتح هو الطمع في حق الغير ؛ وما كان الطمع فضيلة تستحق الثناء . وغفلوا عن أن عمله من أوله إلى آخره هضم لحق الضعيف واعتداء عليه . وما كان لأحد أن يمدح أحداً على الاعتداء على الغير . نسوا كل ذلك ونسوا أن المعتدى عليه في ذلك هم المغنون والسامعون .

ذلكم طرفان للعبادة: الطرف العالى جداً هو مقام الفناء في عبادة الله — مثله فناء الخوارح في حب مذهبهم . والطرف السافل جداً الفناء في عبادة البسالة ؛ ومثله أولئك الذين سحرتهم البسالة عن الالتفات للواجبات الوطنية بل إلى أنفسهم بل إلى ما هم فيه . !

لعبادة البسالة أمثلة كثيرة — قد تكون أقل سفالة من المثل المتقدم . ولكنها مع ذلك ليست أقل منه ظهوراً وتأثيراً في إفساد أخلاق الأفراد والشعوب . من تلك الأمثلة حب الحكومة الأوتوقراطية والرضى ببقائها . لأن الحكومة الأوتوقراطية أساسها — كما يقول علماء السياسة — عبادة البسالة ، أى أخلاق الذل والضعف في نفوس المحكومين . ومظاهر هذه الأخلاق الفاسدة كثيرة في ظل تلك الحكومات . أبسطها الإسراف في التعبير عن الحاكم بالسيد ، وعن المحكوم بالعبد . وقلبا تجد شكاية يرفعها فرد من أفراد الأمة المحكومة بالحكومة الاستبدادية إلا مصدرة بالفاظ العبودية صريحة أو مؤولة ، محتومة بالفاظ العبودية الصريحة . وبعيد أن يكون

استعمال هذه الألفاظ من باب الأدب المجرد، أو على طريق المجاز؛ فإن ألفاظ العابد، والعبودية، إنما كانت تقال في الحكومات الأوتوقراطية على طريق الحقيقة لا المجاز فيفهم منها الحاكم أنه معبود حقيقة ويفهم منها الفرد من الرعية أنه عابد حقيقة، وأن الرابطة بين الرعية والراعى هي العابدية والمعبودية. وليس هذا المعنى غريباً عنا في مصر فإنه كان شائعاً إلى عهد قريب. ومن المحتمل أن تكون آثاره موجودة إلى الآن على صورتها الأولى أو على أشكال أخرى لا تقل عن الشكل الأول في إفادة الذل والضعفة.

على ذلك ليس من الغريب أن ترى رجلاً لا تسعد له حال، ولا يرتاح له ضمير، ولا يهنا له عيش، إلا إذا غمره حاكم الجهة التي هو فيها بفضل من رضاه عنه؛ أو اختصاصه له؛ لا لتحقيق منفعة يتغيها، ولا لتأييد مبدأ يسعى إلى تأييده، ولا لشيء أصلاً إلا ليكون مرضياً عنه من الحاكم رضى مجرداً؛ شأن العبد لا يرتاح باله إلا إذا قربه سيده عن سواه من العبد، واستخلصه لخدمته.

قد يجب البسالة الرجل الباسل كبير الهمم، يحبها في نفسه وفي غيره. فمن المستحيل أن يكون الغرض من هذا المقال الخط من كرامة البسالة؛ أو الاستهانة تعظائم الأعمال متى كان أساسها ونتائجها مشروعة عظيمة كذلك. ولكن الذى نحاول التنبيه عليه إنما هو تلك الرذيلة الشنعاء — رذيلة عبادة القوة والأقوياء — ومسوخ شعور العبادة الشريف، وتحويله من الخضوع إلى الله المنفرد بالقدرة إلى الخضوع إلى الأشخاص، وإكبار القوة والوحشية.

من المفهوم أن التسليم للقوة عند العجز ضرب من العقل والصبر والتبصر فهو فضيلة في أكثر الأحيان، ولكن الرذيلة هي في نسيان هذه القيود، واعتبار القوة من جهة، والضعف من جهة أخرى حالة من الحالات الطبيعية الدائمة يصح أن تسكن لها النفس، وترضى بها طائفة. ثم تترقى في هذا الرضى الاختيارى إلى حد الحب ثم العبادة. هذا هو الذى لا يرضاه من يعرف

أن القوة كالضعف عرض زائل . فالقوى يستحيل أن يبق قوياً إلى الأبد ؛
والضعيف يستحيل أن يبق ضعيفاً إلى الأبد . فمن استضعف مرة لا يجوز له
أن يتخذ الضعف شعاراً له لا يريد الخروج منه ، حتى مع إمكان الخروج
بسهولة .

إن عبادة البسالة تعبير براق قد لا يلوح عليه لأول نظرة أنه أخط
ما يكون من الصفات والأعمال . ولكنها ليست في الحقيقة إلا مرادفاً للجهل
الممزوج بالذل ، أو الذل الممزوج بالخوف ، أو الخوف المصبوغ بصبغة
الحب والطاعة . أى أنها رذيلة اجتماعية تفوق جميع الرذائل في أنها ليست
رذيلة بسيطة ؛ بل هى مركبة من جميع رذائل الذل والخوف والتلق والنفاق
والكذب الخ ...

فكل رذيلة من هذه هى على الأقل صريحة ؛ ولكن عبادة البسالة بالمعنى
الذى نعنيه ليس فيها شئ من الصراحة .

فحقيق بالإنسان أن يكرم بنى الإنسان ، ويعطى كل امرئ حقه . ولكن
لا يصح أن يصل به سوء النظر أو الغفلة إلى حد أن يتخذ إلهاً مع الله .

الجامعة المصرية^(١)

تألف الجمعية المصرية من المصريين الأصليين ، ومن عناصر أخرى جديدة من الأجانب حلوا مصر على سبيل القرار ، وجعلوها موضع سعيهم ، فصارت بعد قليل محل ثروتهم وموطن حياتهم في الحال والاستقبال .

فأصبحوا بذلك مصريين ، يرون من الواجب عليهم ألا يكونوا أقل غيرة على مصر من بنينا الأصليين . فيها أملاكهم ومنابع ثروتهم . ومقابر آبائهم أو أبنائهم ، ومتعلق رجائهم في المستقبل . لايسهل على أحدهم أن يتركها نهائيا من يوم إلى آخر ، بل لايسهل عليه أن يعرف له وطنا حقيقيا غيرها . غير أن هؤلاء مع كل هذه الاعتبارات لا يزالون يظنون أن المصريين يعتبرونهم أجانب عنهم ، ويكادون يتحللون بهذا الظن من كثير من الواجبات الوطنية التي يجب على المصريين احتمالها لسعادة بلادهم . وأن هذا الظن مهما كان سببه ضعيفا ، ومهما كان فاسدا لا يستحق البقاء ، فإنه مع الأسف موجود ومنتج جميع النتائج التي تترتب عليه .

نحن المصريين لم نتلق دروس الحرية محتزلة ولا بعيدة عن كمالها بمراحل كما تلقتها الأمم الأخرى من قبلنا في القرون الثلاثة الماضية ، بل نحن نتلقى مبادئ الحرية على آخر طراز لها ، وعن أكمل أساتذتها علما بها ، وهو القرن العشرون . لذلك نحن نبني عملا لبلادنا على قاعدة المنفعة ، من غير أن يكون لمختلف المعتقدات والأجناس أثر كبير أو قليل في السياسة المصرية العامة . وأن كل مصري اعتاد أن يرى المستقبل بعينه يود من صميم فؤاده لو أصبح كل من على أرض مصر من العثمانيين والأجانب أرباب الامتيازات مصريين متساوين في الحقوق والواجبات ، يعملون لسعادة هذا الوطن أي

لسعادتهم أجمعين . ليس الوطن مقولا على أرض محدودة مجردة في الذهن عن كتلة من السكان متجانسة متشابهة أفرادها في كثير من الشخصيات . ولكن الوطن مقول على الأرض المحدودة مقترنة في الذهن وفي الخارج ، بكتلة السكان القائمين عليها على سبيل القرار ، المشتركين في المنافع ، المتضامنين في السراء والضراء ، الشاعرين بهذا التضامن .

وأن الذين جاءوا إلى مصر واستوطنوها غير سكانها الأصليين قد برهنوا على اختيارهم لها وطنا ، كما برهنوا على كفاءتهم للحياة العملية وذكائهم وقدرتهم على نفع هذه البلاد ، وبعيد عن الحكمة ألا نعمل نحن الأكثرية كل ما في استطاعتنا للاتفاف بكفاءة هؤلاء الذين يعتبرون أنفسهم أجانب ونضمهم إلينا ضما حقيقيا صريحا ، تزيد به نسبة الكفاءات المتنوعة في مصر ، ويخرج به هؤلاء الأكفاء إلى الحركة السياسية والاجتماعية ، ليكون عليهم نصيب من الواجبات يعادل تصيهم من الحقوق . إذا كانت الامتيازات الأجنبية تجعل الأوربيين المقيمين في مصر يفضلون أن يبقوا أجانب مؤقتا على تحمل واجبات الوطنية المصرية ، حتى يظهر المستقبل قرار السياسة المبهمة التي تتخبط فيها الأحوال في مصر ، فما الذي يمنع السوريين مثلا — ولا امتياز لهم — أن ينفذوا عن أنفسهم صفة الأجنبية ، فدخلوا في الحركة المصرية ، ويدخلوا في الانتخابات ، ويدخلوا في الأحزاب السياسية ليقوموا بخدمة وطنهم في مصر خدمة عملية حقيقية ؟ وما الذي يمنع المصريين من دعوة بني عمهم إلى ذلك ، وأن يقتلوا من نفوسهم هذا الظن الذي أشرت إليه ، والذي رأيت أثره كثيراً في محاوره بعض السوريين الأكفاء الذين لم يكسبوا فقط الوطنية المصرية بالإقامة المحدودة قانونا ، بل لهم في مصر آباء وأجداد ، وليس من له في وطن أب كمن له آباء ؟

إنه لا يجوز للبصرى الذي يجب الخير العاجل لوطنه ، أو يستهين بقوة العناصر الأخرى التي تتألف منها جمعيتنا المصرية ، فإنها بالنسبة لعددتها العام

وعدد المتعلمين منها وكفاءتهم الاجتماعية والاقتصادية ، تكون جزءاً مهماً جداً من الحركة المصرية ، إلا في السياسة العملية مع الأسف . فإهمال الجامعة المصرية بين المصري الأصلي وبين أى عنصر يمكن كسبه من العناصر الأخرى خسارة كبيرة على هذا الوطن المشترك ، ومساعد على تأجيل التقدم المنشود .

وعندى أنه إذا ابتدئ من اليوم في ادخال العناصر غير ذوات الامتياز في الوحدة المصرية — وتلك العناصر هي وسط متناسب بين العادات المصرية والعادات الغربية — كان ذلك فالأحسن لضم سكان مصر الأجانب أرباب الامتيازات إلى الوطنية المصرية عاجلاً أو آجلاً ، أعنى تأليف الجامعة المصرية المنشودة . وإنها لا أكبر الضمانات للخروج من هذا المركز الخطر في أقرب زمان ممكن .

على أنى لست أعرف من أولى الراى من المصريين من ينكر على السوريين العمل لمصلحة وطنهم ، كما أنى لأعرف من السوريين المصريين من لا يتقدم إلى تحقيق هذه الأمنية ، والأمر موقوف على خطوة من كل جانب من الفريقين .

الحرية^(١)

ومذاهب الحكم

تناوبت الأمة في أزمان التاريخ بحكومات مختلفة متنوعة المقاصد، متباينة المظاهر والنتائج، كان من اختلافها إيجاد المذاهب السياسية لكل حلم: فريق من الكتاب يؤيده، وطائفة من الناس تنتصر له، كل يتعصب لمذهبه، ويرى في تحقيقه نفع الكافة.

أما نحن فإننا نرى من بين مذاهب الحكم أن المذهب الحقيقي بالاتباع في مصر في الظروف التي نحن فيها، هو مذهب الحرية، وإن كان في المدينة الحديثة أقدم عهداً من مذاهب الاشتراكية، التي يختلف تطبيقها باختلاف البلاد. لا ننكر أننا لا نعرف إلى الآن أمة استأثر بها مذهب واحد، وسارت حكومتها على قواعده، من غير أن تضيف إليه قواعد أخرى من مذهب آخر حتى لنرى الحكومة الواحدة توفق في برنامجها بين قواعد مذهب الحرية وقواعد مذهب الاشتراكية، كما تفعل الآن حكومة الأحرار في إنجلترا. وما يكون تلقب الحكومة بلقب حكومة الحريين، أو حكومة الملكيين، أو الاشتراكيين إلا تلقياً بالغليب.

وإن هذا النظر لتؤيده طبائع العمران، ويؤيده العقل أيضاً. فقد يكون من التعسف سوق كل الجزئيات مساقاً واحداً تحت قاعدة واحدة. بل علينا الاستقراء في الحوادث، طبيعية كانت أم اجتماعية، أن للاستثناء في القواعد غلا من الوجود لا يصح الاستهانة به. حتى إن قاعدة النيابة في البلاد الديمقراطية، وهي قاعدة الأكثرية، أخذت هي أيضاً تنقص من بعض أطرافها. فإن بعض الأمم الديمقراطية جعلت تدخل على هذه القاعدة استثناءً جديداً؛ هو تمثيل الأقليات بقدر المستطاع.

نقول ذلك مقدمة للتصريح بأن قاعدة كل مذهب من مذاهب الحكم هي المنفعة . فكل مبدأ من المبادئ إنما يدور مع منفعة الأمة دور العلة مع العلول .

ولو أننا حكمنا المنفعة في اختيار المذهب الذي نراه أولى بالاتباع في تشريعنا المصرى لما ترددنا لحظة واحدة في أن المذهب الذى تأمر المنفعة باتباعه هو «مذهب الحرية» .

مذهب الحرية أو مذهب (الحرّيين) يقضى فى أصله بالألا يسمح للمجموع فى البلاد الحرة أو للحكومة فى بلاد كصر أن تضحي حرية الأفراد ومنافعهم لحرية المجموع أو الحكومة فى التصرف فى الشؤون العامة . هذا المذهب يقضى فى أصل وضعه بالألا يكون للحكومة سلطان إلا على ماولتها الضرورة إياه . وهو ثلاث ولايات : ولاية البوليس ، وولاية القضاء ، وولاية الدفاع عن الوطن ؛ وفيما عد ذلك من المرافق والمنافع فالولاية فيه للأفراد والمجاميع الحرة . الحكومة بأصل نظامها — مهما كان شكلها — ليس لوجودها علة إلا الضرورة . فيجب أن يقف سلطانها داخل حدود الضرورة ، ولا يتعدى إلى غيره من سلطة الأفراد فى دائرة أعمالهم . لأن كل حق تضيفه الحكومة إلى ذاتها إنما تأخذه من حقوق الأفراد ، وكل سلطة تسندها إليها ، ضغط على حرية الأفراد .

ليس ما نقول من هذا القول، وما نقرر من هذا المذهب نظريات مجردة لادليل عليها إلا بالفروض المنطقية . كلا — إذ الحس قد أثبت بالأمثلة اليومية أن الحكومة فى كل أمة ماوليت عملاً خارجاً عن دائرة الولايات الثلاث التى ذكرناها إلا أساءت فيه تصرفاً وفشلت نتيجته . وعندنا فى مصر نصبت الحكومة نفسها مزارعاً كبيراً ؛ فوضعت يدها على الأرض ، وتصدت لاستغلالها ، وجاءت لنا بالبذور والماشية وآلات الزراعة لنزرع على حسابها مرابعين . ففشلت فى مقصدها ، وساءت زراعتها ، ولم تأتأها الأرض من أكلها شيئاً مذكوراً . فأدركت بعد ذلك خطأها الفاحش ، فتركت الزراعة .

وتنازلت زمنًا طويلا عن أن تنصب نفسها مزارعا . لأن الزراعة من عمل الأفراد ، ومن عمل المجاميع ، لا من عمل الحكومة . خذ مثلا آخر -- مصلحة الدومين ، أو الأراضي الأميرية ؛ قدر ميزانيتها وإيرادها ومصاريفها تجد من غير عناء أن ريع الفدان فيها كان دائما أقل من ريع الفدان في زراعة الأفراد والشركات الحرة ؛ مع أن مصلحة الدومين ، كان لها من الامتياز في الري والصرف ومراعاة الخاطر والخروج من مضايق لوائح المناوبات ما كان من شأنه أن يجعل حاصلات أرضها أوفر من حاصلات أرض الفلاحين .

كذلك الحكومة إذا اتجرت في الملح بالذات ، أو في غيره من أصناف التجارة لا تستطيع أن تكون تاجرا محمود العمل ، ولا محمود النتيجة . وهي إذا اشتغلت صانعا فأسوأ ما تكون صناعتها ، وأخس ما يكون كسبها منها . فإذا اشتغلت الحكومة معلبا بالذات فلن تعرف من نتيجة تعليمها إلا محاولة التسوية بين العقول ؛ وقد جعل الله بينها من الفروق أكثر مما نراه من الفروق بين الأجسام . ولم يقل أحد إلى الآن إن للحكومة اختصاصا في العلم . فإننا قد وجدنا العلماء الأحرار والمعلمين الأحرار يستنبطون كل يوم قاعدة جديدة في العلوم المختلفة ، ويضيفون إلى الإنسانية مخترعا جديدا . وما عرفنا أن حكومة من الحكومات قررت قاعدة عليية أضيفت إلى قواعد علم الحساب أو علم الفلك ، ولا زادت قاعدة على قواعد الأخلاق والسلوك في الحياة . فإن لم تكن الحكومة عالمة ولا مربية ، ولم يك ذلك من اختصاصها فمن المعقول أن تكون مزاولتها للتعليم العام بالذات لا تسد أطماع الأمة من التعليم . ولكننا مع ذلك يجب علينا أن نعترف بأن للحكومة الحق الكامل في مراقبة التعليم ؛ حتى لا يكون فيه ما يخل بالأداب العامة ، التي من حق البوليس أن يحافظ عليها .

هـ أن الحكومة الاشتراكية ، أو الحكومة التي تتدخل في غير الولايات الثلاث التي ذكرناها ، حكومة نافعة ، ومفيدة في البلاد الديمقراطية

أى البلاد المحكومة بسلطة الأمة ، فهل تكون مداخلتها الحكومة فى غير مالها
من الحدود ، مفيدة فى مصر ؟

البداية تشهد بأننا لا مصلحة لنا فى أن نأخذ حق الفرد لنعطيه للحكومة
التي ليس لنا من أمرها نصيب ، وليس لنا عليها أى سلطان ! !

على أن كل ما نحن فيه من سوء الحال ، أخلاقية كانت أو اقتصادية أو
سياسية ، إنما سببه الأصيل نقص الحرية فى نفوسنا نقصاً فاحشاً ، جرّه علينا
الاستعباد القديم أو الاشتراكية المعكوسة ، التي كنا فيها الأزمان الطوال . لو
كان لأى بلد حاجة من تسليم حقوق الفرد إل المجموع ، أو تحكم الحكومة
فى غير الولايات التي ولتها إياها الضرورة ، فنحن المصريين أحوج ما نكون
لتوسيع ميدان العمل لحرية الفرد ، حتى يسترجع ما فقد من الصفات الضرورية
للرقى المدنى ، والمزاحمة فى معترك الحياة ، وحتى ننبت نهائياً انكالتنا على الحكومة
فى الشئون الجليلة والدقيقة ، ولنخرج من هذا الإحساس الذى كأنه عام فى
الشرق ؛ إحساس أن الأمة رعيّة والحاكم راع يتصرت فى رعيته على
ما يشتهي . إن هذا الإحساس الذى اتخذناه قاعدة لسياستنا ، بل طريقاً
لسلوكنّا فى حياتنا القومية ، هو الذى أبعدنا عن سرعة الأخذ بمبادئ التمدن
الحديث ، وفرق كلمتنا ، وأثقل فى طريق المجد خطانا . إن هذا الإحساس
من شأنه أن يقلل الاعتماد على النفس بل يودى بهذه الفضيلة التي هى أساس
النجاح فى أعمال الأفراد والأمم .

نوابنا المحترمين — أتم أعلم بحاجة قومكم . وقد أنابتكم الأمة عنها فى تقرير
مصلحتها . فأتّم أحرار فى اختيار أصلح المذاهب التي تتخذونها القاعدة الثابتة
فى تشريعكم . ولكن ذلك لا يمنع من إلغات (١) أنظاركم العالية ، إلى أن
للتشريع دخلاً لا يستهان بأثره فى أخلاق الأمة وعاداتها ومشاعرها فإذا

(١) صحتها : (لفت) أى بصيغة الفعل الثلاثى . (المؤلف)

كانت قاعدة التشريع هي حرية الأفراد انبعث ضوء هذه الحرية في قلوب الشعب ، وظهرت آثاره على أعماله . والحرية أساس المسؤولية ، وطريق النجاح في الحياة .

لئن تسأل بعضهم ما شأني في تقرير هذه الملاحظات ، ولست نائباً عن الشعب ، ولا عضواً في الجمعية التشريعية ، فإنني منتحل جواب ذلك الكاتب الكبير الذي قال : « لو أني شارع لما أضعت الوقت في الكتابة ، ولكن استعصت عنها بالعمل ، فليعمل كل منا ما يقدر عليه .

علينا تبيين الحق من الباطل ؛ ونوابنا لهم أن يستمعوا القول ويتبعوا أحسنه . نوابنا المحترمين — نعلم أن الظروف التي فيها بلادنا وحكومتنا قد تقوم حاجزاً دون تحقيق رغباتكم الشريفة ، التي تسعى بكم إلى تحقيق ما يتمناه المخلصون لهذه الأمة الكريمة . ولكن تصويركم لمذهب الحرية ، أو لمذهب الحريين ، تصويراً بارزاً تراه عيون الشعب ، وتلبسه أيديه ، مفيد في تربيتنا السياسية ، ذو أثر واضح في مصالحنا القومية . إننا لانجد تنافياً بين السير على نهج الحريين في الدائرة الضيقة التي تحد اختصاص نوابنا في الجمعية التشريعية ، وبين شكل حكومتنا الحاضر . وقد نظن أن حكومتنا لو أنصفت لكان كل ما يهمها حفظ الأمن واستقلال القضاء ، والرجوع إلى تأييد حرية الأفراد ، وحرية الفكر والكتابة ، وحرية الاجتماع والخطابة ، وحرية العمل في داخل منطقة القانون العام . لنا أن نطلب منها ذلك ، ولنا أن نطلب إليها أيضاً أن تكون شديدة قوة الشكيمة فيما وليت من الأعمال التي ولتها إياها الضرورة . فإننا لا نألم للشدّة في الحق والمصلحة ؛ ولكننا لا نقبل الاعتداء على حقوق الأفراد ، مهما كسى ثوباً من التسامح والرفق .

تم بحمد الله الجزء السادس من كتابنا أدب
المقالة الصحفية في مصر . ويليها بإذن الله تعالى
الجزء السابع وموضوعه
(الصحافة المصرية بين حريين)

كلمة الشكر

لم يزل صديق الأستاذ أحمد علي يتفضل عليّ بالمشاركة في تصحيح تجارب
الكتب التي أقدمها للطبعة . وهذا الأخير واحد منها .

ولم أزل مدينا لسيادته بالشكر والتقدير لما يبذل معي من جهد جهيد . منحه
الله الصحة والعافية . وكفاه عن إخوانه أحسن المكافأة .

عبد المظيف حمزة

تصويب

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٥	١٨	كناهما	كثيمها
٣٣	٥	سنة ١٨٧٢	سنة ١٨٨٢
٣٨	١٥	عبد التديم	عبد الله التديم
٥١	٢	تورييت	كوريت
٦٠	٦ (هامش)	الحكم	القام
٦٣	١٨-٢١-٢٣	حسين عاصم	حسن عاصم
٧٠	٤	عابه	قائه
٧١	٥	من قبل	من بعد
٩٠	٦	كالعادن	كالعاول
٩٤	١٠	في الحديث	(تحذف)
١٠٠	٢٣	وفي حديث	كما يظهر ذلك في حديث
١٠١	٢٠	ضرورية	ضرورة
١٠٢	٢٠	اختفائها	بعد اختفائها
١١٤	٩	خطر أول في	خطر أول خاطر في
١١٩	٤	ولكن هذه	ولكن هذه الأمراض
١٢٣	٢	توجده الا الصدقة	توجده الصدقة
١٥٣	٥	الفتحة	الفتحة
١٦٨	١٠	الاستقرار	الاستقرار
١٦٩	٦	رب يد	رب
١٦٩	١٢	شقله	عقله
١٧٠	٢٠	تسبح	تسبح
١٨٢	١٢	يجد	يلد
١٨٤	٨	الترادف	الترابط
١٨٦	١٥	ولو لم يدل	وتدل
١٨٧	٨	التحليل	التحليل
١٨٧	١٠	قلما الاقتباس	قلما يجب الاقتباس
١٨٨	٨	التركيب للنطقى الشواه والحج	الترتيب للنطقى للحوادث والحجج
١٩٠	٤ (هامش)	العملى	العلمى
	٥ (هامش)	مفقود	للقصود من
٢١٠	٧	المهمة الصلح	مهمه المصلح

مطبعة الاعتماد بمصر

التمن ٠ ح